Открытый урок - мастерская по литературе в 7 классе

в рамках городского семинара для учителей русского языка

«Технология саморазвития личности школьника в условиях реализации концепции модернизации образования»

учителя 1 категории

МБОУ СОШ № 55

 Ткаченко Валентины Павловны

7- класс 27.01.2012

Литература.

Урок - мастерская по самостоятельно прочитанным рассказам

Виктора Петровича Астафьева.

Запишем тему урока:

Нравственные "затеси" Виктора Петровича Астафьева.

И послушаем сообщение Наташи об их изначальном значении.

Работа на уроке.

I. Работа с тетрадью.

а) В жизни человека должны быть какие-то "затеси", по которым он должен двигаться в жизни, - честность, совесть, умение трудиться, приносить добро людям ... Вот такие зарубки в душе ...

В. П. Астафьев

... Звери, птицы, растения проживут и без нас, а мы без них обязательно погибнем.

 В. П. Астафьев

б)

Гласарий.

* Юннат
* Гиподинамия
* Охрана природы
* Наслаждаться природой
* Росток
* Беречь природу
* Природа-мать
* Будущее планеты
* Окружающая среда
* Миграция животных
* Загрязнение воздушного и водного бассейна
* Заповедник
* Здоровье человека
* Национальный парк
* Территория
* Памятник природы
* Ресурсы
* Уставшая земля
* Земля покрылась коростой
* Посильная добровольная помощь
	1. Слово учителя.

Сегодня мы проведём урок-мастерскую по рассказам

В. П. Астафьева, с которыми вы познакомились самостоятельно:

Запись на доске:

 "Хвостик",

"Костёр возле речки",

 "Серёжки",

 "Марьины коренья"

Ключевыми словами к пониманию темы изберём слова:

«затеси», нравственные, экология человека.

Структура деятельности нашей мастерской:

(Т) Каковы были основные направления вашей самостоятельной деятельности при подготовке к теме занятия?

* + 1. Чтение рассказов.
		2. Рисование - представление с закрытыми глазами.
		3. Понятие о рассказе.
		4. Учились создавать образ человека-труженика по стихотворениям Брюсова и Бальмонта.
		5. Оформление рисунков.

А теперь попытайтесь самостоятельно определить основные задачи нашего урока. Какими вы их видите?

а) Учащиеся определяют задачи

б) Учитель обобщает задачи урока:

I. Определить, в чём суть нравственных уроков писателя и какие из них помогают вам формировать свою жизненную позицию?

И. Постичь суть мастерства Астафьева в изображении мира человека и природы.

Наша мастерская работает по тем направлениям, которые вы самостоятельно сегодня определили:

**IV. Работа с текстом.**

Темы записаны на доске, каждый учащийся внимательно читает 3 темы и начинает работать с текстом по одной из них (по выбору).

* + - 1. Отношение человека ко всему живому на земле ("Серёжки", "Хвостик").

Задача: Какие авторские выражения и как помогают вам определить отношение человека ко всему живому на земле?

* + - 1. Голос автора - наблюдателя за всем происходящим в природе ("Костёр возле речки", "Хвостик").

Задача: Какие примеры из текста показались вам интересными и как автор о своих наблюдениях рассказывает вам?

3) Усилия растений, направленные на сохранение жизни ("Марьины коренья")

Задача: Какие усилия растений направлены на сохранение жизни и как автор об этом рассказывает?

Внимание!

Задание: выписать в тетрадь ключевые слова по избранной теме и подготовить устный рассказ.

**V. Ответы учащихся**.

Первая тема, вывод: человек должен быть заботливым хозяином

природы.

Вторая тема, вывод: лечить природу способны только добрые люди.

Третья тема, вывод: природа старается подарить человеку красоту, она

заботится о нашем здоровье, пытается залечить свои раны.

* + - * 1. **Самостоятельная работа в тетради**

Слово учителя.

Задание: основные положения работы по темам оформите письменно в тетради, ответив на один из 3~ вопросов:

Какие уроки нравственности вы получили в рассказах Виктора Петровича Астафьева?

Как автор изображает в своих рассказах растение, борющееся за свою жизнь?

Какие астафьевские "зарубки" ты считаешь самыми важными?

* + - * 1. **Определение уроков нравственности**

Наблюдение учителя за работой класса, определение лучших высказываний и их запись на доске учащимися.

1. Сбереги в себе чистоту души.
2. Срубил дерево - посади два.
3. Оказывай природе посильную добровольную помощь
	1. **Слово учителя.**

Сегодня вы самостоятельно определили самые важные нравственные "затеси" в рассказах В.П. Астафьева. И ваш отклик на призыв "В защиту природы" отражён в авторских рисунках.

* 1. **Выступления юных художников.**
	2. **Оценка** за урок по таблице: монологическая речь (+,- (уровень восходящего развития); работа с текстом; анализ эпизодов; рисунок, название, стихи.
	3. **Домашнее задание.**

Дописать свой ответ и составить памятку "Если ты заботливый хозяин природы". Например: Приходи в лес как к другу. Береги лесные цветы.

Оставь в лесу хлебные крошки. Сооруди поилку для птиц. Унеси пластмассовые бутылки в оборудованное для мусора место.

Открытый урок - литературно - музыкальный салон

«Земли согретой теплые

ладони»

учитель первой категории

МБОУ СОШ № 55

Ткаченко Валентина Павловна

**Урок-литературно-музыкальный салон. «Земли согретой теплые ладони».**

Тема малой родины в поэзии дальневосточных поэтов: Риммы Федоровны Казаковой и Людмилы Ивановны Миланич.

Цель: Мы должны определить место «малой родины» в душе каждого подростка- дальневосточника, познакомившись с истинной любовью-откровением к дальневосточной природе в поэзии Р.Ф. Казаковой и Л.И. Миланич.

Мы должны убедиться, что единение поэтесс с любимым уголком родной земли, природы приносит истинное счастье и творческое вдохновение.

От первого лепета до

Последнего дня у меня,

Как у лебедя, песня одна...

 Р. Казакова

1. Мотивация «малой родины» в отечественной литературе. Слово учителя:
	1. В.Г. Белинский говорил: «...природа есть наставница и вдохновительница поэта».
	2. Тема любви к родной земле — едва ли не главная в отечественной литературе.
	3. К. Бальмонт писал: «Люблю я звездную России снежной сказку и лес, где лик берез - венчальный лик невест».
	4. Ф.И Тютчев уверен, что природа России обладает душой:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

* 1. И поэтому надо понять Россию не умом, по Тютчеву, а сердцем:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

* 1. Наша дальневосточная земля - «кладезь» редких богатств и красот.
1. Вступление. «Земли согретой теплые ладони»

1 ведущий: Велика и прекрасна дальневосточная земля. Удивителен и неповторим каждый её уголок. О нём написано немало стихов нашими поэтами-земляками – Р.Ф. Казаковой и Л.И. Миланич.

1 чтец: От первого лепета

 До последнего дня

 У меня, как у лебедя,

 Песня одна…

2 ведущий: Римма Казакова родилась в Севастополе, училась в Ленинграде, в настоящее время живёт в Москве. Но дальневосточники считают её своей.

2 чтец: Так получилось, что выпускницу Ленинградского университета «ветер шальных дорог позвал далеко, как можно дальше», и она поехала по распределению на Дальний Восток.

1 ведущий: «Я была очарована Хабаровском, его просторами, небом, похожим на море Амуром», - вспоминает Римма Федоровна. Пешком прошагала она Охотское побережье - землю рыбаков, летчиков, геологов. И в своих стихах она писала об этом так:

1. чтец: Я знаю это побережье...

 Там жил артельный верный люд –

 На совесть чист, до дела крут.

 Там человек был весь - как есть:

 Пусть груб, но прям,

 Суров, но нежен...

1. ведущий: Уже в первом сборнике стихов «Встретимся на Востоке» основной ее темой становится тема единства лирической героини с близкой и такой понятной ей землей. Римма Казакова действительно стала «своей у своих». Снова и снова в ее стихотворениях появляются любимые ею образы: Охотское побережье, тундра, не выдуманная ею дальневосточная тайга:
2. чтец: Тайга строга. В тайге не плачут

Вдали от самых дорогих.

А если плачут, слезы прячут,

 Спокойно помня о других.

 Тайга с безмерными вещами,

 С добром, чей мед всегда горчащ,

 С энцефалитными клещами,

 С тысячелетними плащами

 Глухих тысячеглазых чащ...

1 ведущий: В 1961 году Римма Казакова уехала из Хабаровска в Москву учиться на Высших литературных курсах. О своих чувствах в день расставания с Дальним Востоком она писала:

1. чтец: Когда меняют паруса,

Есть в этом что-то очень грустное,

 И лодка - пусть на полчаса! –

Без парусов бескрыло грузная.

* 1. Слово учителя: Но опасения поэтессы были излишни: восток не ушел из ее жизни, он стал ее парусом, ее лебединой песней. Главной темой ее творчества осталась тема дочерней любви к дальневосточной земле. Немногословный лес, «весенний и осенний», в сугробах до небес, был лучшим собеседником Риммы Федоровны. Сердце Казаковой питают и согревают запахи дальневосточных кедров, елей, сосен.
	2. Мой путь.
1. Я в гости всех вас вечером зову.

Дела хоть ненадолго отложите.

Пойдем в страну, где я - законный житель,

 Где чудеса бывают наяву.

(Людмила Миланич)

* + 1. (в 3 голоса - 2 слова)

Услышим мы, о чем поет трава,

Как в дереве живое сердце бьется,

И что-то в нас, наверно, отзовется,

И вспомнятся заветные слова.

* + 1. Земля нас щедро одарит добром,

Мы станем непридуманней и чище.

Вот так приходит в сказку робкий нищий

И под конец становится царем.

* + 1. Велика и прекрасна дальневосточная земля. Удивителен и неповторим каждый ее уголок. О нем написано немало стихов нашими поэтами- земляками.
		2. Среди них - Римма Федоровна Казакова
		3. и Людмила Ивановна Миланич.
		4. От первого лепета

До последнего дня

У меня, как у лебедя,

Песня одна...

(Римма Казакова).

9 А. Эта песня о дочерней любви Риммы Казаковой к дальневосточной земле.

* + - 1. «Я была очарована Хабаровском, его просторами, небом, похожим на море Амуром... Побывала в самых отдаленных уголках дальневосточного края. Жила в таких местах, где простые человеческие дела приобретали характер героический и романтический.
			2. Там утром медленно, с трудом

Рассвет волну лучами режет

Там просыпаются в тумане

И засыпают под пургу.

* + - * 1. Там жмутся ласковые лайки

К теплу хозяйских добрых рук.

Там прямо на прибрежной гальке

Растет картошка, зреет лук.

Там ночь длинней и солнце реже,

Там и шторма, и холода...

* + - * 1. Пешком прошагала она Охотское побережье - землю рыбаков, летчиков, геологов. И в своих стихах она писала об этом так:

Я знаю это побережье...

Там жил артельный верный люд –

На совесть чист, до дела крут.

Там человек был весь - как есть: Пусть груб, но прям,

Суров, но - нежен...

Я знаю это побережье.

Мне выпала такая честь.

* + - * 1. Уже в первом сборнике стихов «Встретимся на Востоке» основной ее темой становится тема единства лирической героини с близкой и такой понятной ей землей:
				2. Я похожа на землю,

Что была в запустенье веками.

Небеса очень туго,

Очень трудно ко мне привыкали.

* + - * 1. Меня ливнями било,

Меня солнцем насквозь прожигало...

Время тяжестью всей,

Словно войско, по мне прошагало.

Но за то, что я в небо

Потянулась упрямо и верно,

Полюбили меня и дожди, и бродячие ветры.

* + - * 1. Мне не надо просить

Ни ночлега, не хлеба, ни света, -

Я своя у своих перелесков, затонов и веток.

А случится беда —

Я шагну, назову свое имя...

Я своя у своих.

Меня каждое дерево примет.

Я иду и не гнусь.

Я пою и смеюсь.

20 А Гляжусь, как в речку дерево, в Россию,

 Где у лугов и вод - как у огня,

 Где я пройду сквозь каждую осинку

 И каждая осинка - сквозь меня.

* + - * 1. На нашей дальневосточной земле Римма Казакова действительно стала «своей у своих». Любовь к суровому краю, высокое чувство неотделимости от Дальнего Востока, прекрасного уголка великой России, пронизывает все творчество поэтессы.
				2. Снова и снова в ее стихотворениях появляются любимые ею образы: Охотское побережье, тундра, не выдуманная ею первозданная дальневосточная тайга...
				3. Тайга с безмерными вещами,

С добром, чей мед всегда горчащ,

С энцефалитными клещами,

С тысячелетними плащами

Глухих тысячеглазых чащ...

Я своя у березок,

У стогов и насмешливых речек,

Все обиды мои подорожники пыльные лечат...

* + - * 1. В 1961 году Римма Казакова уехала из Хабаровска в Москву учиться на Высших литературных курсах. О своих чувствах в день расставания с Дальним Востоком она писала:

Когда меняют паруса,

Есть в этом что-то очень грустное,

И лодка - пусть на полчаса! –

 Без парусов бескрыло грузная.

24. Но опасения поэтессы были излишни: восток не ушел из ее жизни, он стал ее парусом, ее лебединой песней. Главной темой ее творчества осталась тема дочерней любви к дальневосточной земле.

25 .Стихотворение «Тайга»

26. Немногословный лес, «весенний и осенний, в сугробах до небес», был лучшим собеседником Риммы Федоровны:

Ухожу в лесок - как вода в песок,

И в зеленый лист, и в залетный свист.

Ухожу в травинки невзрачные

И в грунтовые воды незрячие.

И в сумерки чащи,

И в ключик летящий,

И в лучик полянки проталинки.

Только сыну скажу:

Ухожу! Ухожу! –

Он поймет, потому что он маленький.

И поеду я в сопки,

На Дальний Восток...

Там у склонов колючих, упав с высоты,

Светлый ключ, будто ключик,

Обронен в кусты.

Там у синей Дюанки, безвестной реки,

Не поляны - диваны, пуховики!

Там ало от саранок, взметнувших луга,

 Будто горных баранов крутые рога.

На востоке - просторы, моря, острова.

Все такое простое - как хлеб и трава.

Что мне смутно и ложно темнит белый свет,

Там прочтётся несложно, как заячий след.

Мне нужны эти сопки в закатном огне,

Чтоб весенние сопки не сохли во мне.

Мне нужны эти сопки, высоты мои.

Мое сердце, как соты, тяжело от любви.

Сердце поэтессы питают и согревают запахи дальневосточных кедров, елей, сосен:

А встретимся - о, как повисну я

На вас, друзья, деревья, сопки!

Не ты, восток, а я - провинция,

Моя столица на востоке.

Римма Федоровна, припадая щекою к земле по-девичьи безгрешной, говорит:

Останусь, как невеста, верною

Тебе, жасмин, таёжный, нежный

Я - сыроежка с каплей светлою

В земле по-девичьи безгрешной.

И пахнет мне грибами этими

С троп, что и есть начало родин,

Что не вторыми и не третьими,

 А только первыми проходим.

И пахнет мне лесной саранкою,

 И так прекрасно и жестоко,

 Ты у меня - в глазу соринка,

О, запах моего востока!

И медленно, с колен, от утра голубая,

Я воду, как олень, из речки похлебаю.

Я зацеплюсь за плечи осин незнаменитых.

Я знаю, как ты лечишь, лесная земляника.

Пусть это больно, но как заповедь

Твой крепкий запах мной затвержен.

 Хожу, как в платье, в твоем запахе,

 Кедровом, смоляном, медвежьем...

39 А. Глаза мои - с хрусталинкой от звезд и вод весной,

 А кровь моя - с русалинкой, с зеленинкой лесной.

 Лепечут листья и лопочут гуси...

 Незабываемо, навеки пахнет Русью!

40. Музыка «Времена года». На их фоне - слайды.

1. Лебединая песня Людмилы Миланич коснулась и наших сердец, потому что мы тоже почувствовали, что единение человека с природой «малой родины» приносит счастье.
2. Недавно мы написали сочинение «Любимый уголок природы»

42 А «Этим летом, - пишет Наташа Левченко, - я побывала на побережье Японского моря. Меня поразила величественная природа Приморского края. Я с восхищением наблюдала, как красив дальневосточный лес в часы раннего пробуждения. Выступая из туманного одеяния, он манил меня под свои кроны»

42 Б «Мой любимый уголок природы - обрывистый берег Амура в селе Богородском, - пишет Денис Замиралов. - Отсюда далеко виден наш красавец Амур-батюшка, по водной глади которого величаво проплывают теплоходы. На противоположном берегу видны густой таинственный лес и маленькая деревенька Ухта. Я люблю приезжать сюда на велосипеде и мечтать, наблюдая за Амуром».

42 В «Меня очаровала красота березовой рощи в селе Виноградовка; свежий воздух был так чист, им можно было дышать вечно... Я дорожу этим уголком природы как самым дорогим для себя, потому что эта березовая роща может вдохнуть в человека жизнь. В этом уголке земли я помню незабываемый аромат цветов и ягод. Когда мне грустно, береза помогает мне стать веселым».

1. Римма Федоровна, прислушиваясь к нашим голосам, в своем стихотворении «Оправдываю все» напоминает: «Пусть доброта всему мерилом будет».
2. Вливается в море моя душа,

 Поиссохшаяся что-то

 Как в землю уходят болота,

 Как реки вбегают в моря.

1. Чувством доброты согрето и все творчество дальневосточной поэтессы Людмилы Ивановны Миланич.
2. «Спасибо вам, кто дал мне добрый свет», «Речка Теча, будь здорова и добра», «Земля нас щедро одарила добром», «доброе зерно», «Каждой буквой даря добро», «Добрый человек», «Солнца добрый свет», «А снег он, знаешь, тоже добрый», - пишет она, много раз повторяя в стихах слово «добро». Оно обозначает для поэтессы все самое дорогое ее сердцу.

47. Михаил Асламов в рецензии на сборник произведений Людмилы Миланич отмечал, что в ее поэзии доброта - точка отсчета в оценке событий, фактов, явлений. Только человек, чувствующий добро, способен на бескорыстную отдачу людям всего, чем он богат.

 48. Источником духовного богатства для самой поэтессы является ее земля.

 Как с ручейков берут начала реки,

 Чтоб течь потом в далекие края,

 Так доброта и нежность в человеке

 Тебе и от тебя, моя земля.

49. Понятие «моя земля» в стихотворениях Людмилы Миланич многозначно. «Моя земля» - это, прежде всего, планета людей (пауза). «Я просто крепко влюблена в лобастый, морщинистый и мудрый шар земной», - признается она.

50. Свое пристрастное отношение к земле - планете она пытается передать своим читателям:

А ты в нее попристальней вглядись,

Мечтая о серебряных планетах,

Узнай сперва единственную, эту,

И первый раз без памяти влюбись.

50 А. В тайге, которой нет конца и края,

 Меж азиатским зноем и пургой

 Живет она, земля моя родная,

 И никакой не нужно мне другой.

Лирическая героиня Миланич - малая частица этой земли, глубоко чувствующая и свое родство, и свое единство с ней: (пауза)

Понимаю движенье реки

И язык облаков понимаю,

 И во мне оживают стихи

И, как крылья, меня поднимают.

Но «моя земля» для поэтессы - это, прежде всего, тот единственный и неповторимый уголок, где она родилась и выросла, где пережила тяжелое военное лихолетье. Приметы войны навечно врублены в память ее души.

53.1942 год. Горожане превращают дворы в огороды:

 Двор - сплошная гряда –

 Зазеленеет скоро.

 В ход пойдет лебеда,

 Вставшая у заборов.

 Полны, врагам назло,

 Наших оврагов склоны

 Кашкою и пасленом –

 Вот как нам повезло!

 Есть еще корм подножный,

 Так что выдюжить можно.

 Так нам пришлось узнать

 То, что земля нам - мать.

1. В стихах Людмилы Ивановны обостренное чувство матери - земли.«Каждой клеточкой», «каждой травинкой» любит она родину (пауза).

Мне каждая травинка здесь знакома,

И есть у встречных имя - земляки.

 Я здесь своя, я здесь повсюду дома,

 И потому шаги мои легки.

1. Главным предметом удивления и поклонения в поэзии Людмилы Миланич является природа: (пауза)

 Печально, если человек,

 Свои отсчитывая годы,

 В дожде увидит только воду

 И не услышит песню рек, - сокрушается она в стихах и призывает:

1. Послушай, как звучит молчанье сада,

 Как родничок в тиши ночной журчит,

 Как дышит где-то речка рядом,

 И как, прощаясь, поезд простучит.

1. Сама поэтесса чутко вслушивается, всматривается в звуки и краски родного края. Светом и свежестью пронизаны ее стихотворения о дальневосточной земле. Они очаровывают земляков своей душевной теплотой, оставляют в сердцах читателей радостное чувство.

 Вы видели, как капает капель,

 Когда весна себя еще стыдиться?

 Далек, почти несбыточен апрель.

 Капель, как стайка воробьев, садится

 И замерзает молча на кустах.

 А ночью ледяные эти ветви

 Поют тихонько о весеннем ветре,

 Его звенящим продолженьем став!

1. Прикоснитесь к светлой и доброй поэзии Людмилы Ивановны Миланич. Ее стихи помогут вам осознать себя частью ликующего мира.
2. Все объяснить не научусь я,

За что, когда, с какого дня

 С какой поры, с какого чувства

 Входила Родина в меня.

60А. Я богата, ах, как я богата:

 Вот родная мне с детства земля,

 И - мои дорогие ребята –

 Подбегают ко мне тополя.

 То-то вымахали большие,

 То-то смотрят они свысока.

 И летят облаками пушинки,

 Чтобы их утвердить на века.

 И цветы - словно родинки лета,

 И река моя - мой окоем.

 И еще ничего не пропето,

 Все еще пропоем мы вдвоем.

1. Дышали теплые деревья,

 Качалась темная трава,

 Звучали древние поверья,

 И пелись первые слова.

1. А. Всходили солнца, зрели луны...

 И захотелось уберечь

 Мне каждый день таким же юным,

 Такою же понятной речь.

61 Б. Людмила Ивановна спешит «обратить в деянье слово», она и «рубит», и «лепит». И во всем ее творчестве одна первооснова: безграничная любовь к дальневосточной земле.

* 1. Над легкими осенними лесами –

Спокойный дождь, а в глубине его,

Рожденная цветастыми листами,

Нас радуга зовет на торжество.

* 1. В зеленой тьме травы, из душной влаги -

Огни грибов, как мордочки лисят,

И кленов пламенеющие флаги

Над всей землею празднично висят.

* 1. А я - лишь часть ликующего мира,

Пытаюсь это навсегда сберечь.

 Пусть сохранит неповторимость мига

Моя душа, переливаясь в речь.

* 1. Идет накопление света,

 Таится весна до поры.

В сплетеньи напрягшихся веток

 Веселые прячет дары.

* 1. И - грохнет, и рухнет, и грянет,

 На радужных крыльях спеша,

Хорошее время настанет,

 Весь мир в разноцветье смешав.

* 1. Воскреснут над солнечным ветром

Листва, и цветы, и трава.

Идет накопление света,

 И главные зреют слова.