**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

 **I четверть:** **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Цель: формировать представление о единых основах образного языка дизайна и архитектуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Практическаячасть | Материалы | Кол-вочасов |
| 12 | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** **Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции** | Беседа. Основные типы композицийГармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, статика и динамика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции | Словарь Карандаш, бумага белая и чёрная, ножницы, клей  | 2 |
| 3 | **Прямые линии и организация пространства** | Решение простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач | Карандаш, бумага белая и чёрная, ножницы, клей  | 1 |
| 4 | **Цвет – элемент композиционного творчества.**  | Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи  | Цветная бумага, ножницы, клей  | 1 |
| 5 | **Письменность, шрифт.**  | Беседа. Эволюция буквенно – звукового письма | Словарь   | 1 |
| 6 | **Буква – строка – текст.** **Искусство шрифта**  | Форма основных штрихов в шрифтах. Графема букв | Фломастеры, бумага  | 1 |
| 78 | **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.****Текст и изображение как элементы композиции** | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная целостность. | Фломастеры, гелиевые ручки, цветная бумага, ножницы, клей  | 2 |
| 9 | **Многообразие форм полиграфического дизайна** | Соединение текста и изображения | Материал по выбору | 1 |
|  |  |  | Итого: | 9 |

**II четверть:****Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Цель:формировать представление об исторических аспектах художественного языка конструктивных искусств

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | Практическая часть  | Материалы  | Кол-вочасов |
| 1 | **Объект и пространство** | Композиция  | бумага, ножницы  | 1 |
| 2 | **Архитектура – композиционная организация пространства** | Конструирование в объёме | Картон, коробки, клейножницы, карандаш | 1 |
| 3 | **Конструкция: часть и целое.** | Здание как сочетание различных объёмных форм | Бумага, карандаш, ножницы, клей,  | 1 |
| 4 | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | Элементы здания в макете проектируемого объекта | Бумага, карандаш, ножницы, клей,  | 1 |
| 5 | **Вещь: красота и целесообразность** | Дизайн вещи как искусство | вырезки из журналов для коллажа  | 1 |
| 67 | **Роль и значение материала в конструкции** | Взаимосвязь формы и материала | Принадлежности для рисования | 2 |
| 8 | **Цвет в архитектуре и дизайне** | Значение цвета | Бумага, ножницы,  | 1 |
|  |  |  | Итого: | 8 |

**III четверть:**  **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Цель: формировать представление об истории архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Практическаячасть  | Материалы  | Кол-вочасов |
| 1 | **Город сквозь времена и страны** | Образно - стилевой язык архитектуры прошлого | Фломастеры, цветные карандаши, бумага | 1 |
| 2 | **Город сегодня и завтра** | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Акварель, гуашь, кисти, бумага | 1 |
| 34 | **Живое пространство города.****Город, микрорайон, улица** | Различные композиционные виды планировки города | Карандаш, картон, клей, ножницы  | 2 |
| 5 | **Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды** | Рисунок – проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью | Акварель, гуашь, карандаш, бумага | 1 |
| 67 | **Интерьер и вещь в доме.** **Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера** | Рисунок – проект интерьера одного из общественных мест (фрагмент).Эскиз – проект мебельного гарнитура | Материал по выбору | 2 |
| Цветная бумага, клей, ножницы, |
| 8 | **Природа и архитектура.**  | Организация архитектурно – ландшафтного пространства | Карандаш, бумага, акварель | 1 |
| 9 | **Ты – архитектор.** | Проектирование города будущего: архитектурный замысел и его осуществление | Цветная бумага и картон, коробки, клей, ножницы | 1 |
|  |  |  | Итого: | 9 |

**IV четверть:** **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Цель: формировать представление об организации пространства и среды как отражения социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Практическая часть  | Материалы  | Кол-вочасов |
| 1 | **Мой дом – мой образ жизни** | Функционально – архитектурная планировка своего дома | Фломастеры, бумага, ножницы, клей, | 1 |
|  2 | **Интерьер комнаты – портрет её хозяина**  | Дизайн вещно – пространственной среды жилища | вырезки из журналов для коллажа  | 1 |
| 3 | **Дизайн и архитектура моего сада** | Планировка сада, зонирование территории |   | 1 |
| 4 | **Мода, культура и ты.** | Композиционно – конструктивные принципы дизайнаодежды | Фломастеры, цветные карандаши, бумага | 1 |
| 5 | **Мой костюм – мой облик** | Дизайн современной одежды | Материал по выбору | 1 |
| 6 | **Грим, визажистика и причёска в практике дизайна** | Рисование причёски и макияжа на фотографии | Фломастеры, фотография | 1 |
| 7 | **Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна** | Моделирование желаемого облика | Материал по выбору | 1 |
| 8 | **Моделируя себя – моделируешь мир**  | Демонстрация учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика. | Анализ работ, подведение итогов  | 1 |
| 9 | **Урок – обобщение**  | Контрольная работа №2 |  | 1 |
|  |   |  | Итого: | 9 |