**Предмет: технология7 класс**

**Тема: « Художественная обработка древесины»**

**Цель**: а) обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла, обучить владению инструментом для резьбы по дереву.

б) развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства.

в) приобщить детей к истокам народной культуры, привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

**Оборудование**: Рабочие тетради, линейки, простые карандаши, ластики, копировальная бумага, эскиз рисунка для резьбы, наборы резцов по древесине материал – заготовки древесины липы и сосны, , технические средства обучения ( ТСО).

**Ход урока**

**Организационная часть.**

1. Приветствие всем присутствующим;

2. Отметить в журнале отсутствующих;

3. Познакомить с темой урока.

**Повторение.**

1. какие деревья растут в нашей местности?

(ответ: берёза, дуб, клён, сосна, ель…)

2. какие породы древесины вы знаете:

(ответ: мягкие и твёрдые)

3. в каких изделиях может применяться резьба?

(ответ: картинные рамки, мебель, игрушки, спортивные снаряды, вазы, скульптуры и т.д….)

**Исторические сведения.**

Еще с самых древнейших времен известно о способности дерева избавлять от накопившейся отрицательной энергии. Подарки из дерева излучают тепло. Деревянные сувениры будут нести гармонию и уют в Ваш дом. Резьба по дереву требует и особых качеств характера: здесь важны усидчивость, терпение, кропотливость. Действительно гармоничное изделие появляется только когда в душе автора царит покой. Именно работа, выполненная с теплотой поможет увидеть красоту дерева.

Быт, жилище были неразрывно связаны с деревом. При рождении ребенка клали в деревянную люльку, давали деревянную игрушку, человек так и оставался, окружен деревом и до самой старости, в деревянном резном кресле-качалке. Резьба по дереву плотно вошла в жизнь и в судьбу русского человека. Согласно славянской мифологии, мировое древо « ось мира» стоит на окраине Вселенной «у Лукоморья», его вершина упирается в небеса, корни достигают преисподней. По этому дереву спускаются и поднимаются боги, по нему можно проникнуть в другие миры. В росписи русских крестьянских домов непременным элементом было «древо жизни», служившее «символом добрых пожеланий и охранительным знаком». Великие мастера разных народов вырезали из дерева все необходимое для жизни: мебель, утварь, т. о. резьба по дереву сопровождает человека по жизни. В эпоху Петра I наши плотники удивляли голландских корабелов своим мастерством резьбы, умением точно и быстро работать с деревом. Но делать все это можно было только очень хорошо понимая дерево и ощущая его как живой, одушевленный материал. Любой кусочек дерева неповторим, живет своей жизнью. Почувствовать душу дерева, передать пространству его энергетику и старается автор в своих изделиях, особенно при работе с иконой, как можно меньше при этом добавляя от себя. Дерево вдохновляет, а резное изделие наполняет живительной силой наш дом.

**Изучение нового материала: «Художественная резьба по дереву.»**

Изделия из древесины со слабовыраженной текстурой чаще всего расписывались или украшались резьбой. Геометрическая резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки, прялки и многое другое. Для резьбы выбирают хорошо высушенную однородную древесину всех лиственных пород без ярко выраженной текстуры (берёзы, липы, осины, тополя, ольхи, ивы и т.д.).Миниатюрную резьбу выполняют на твёрдой древесине самшита, груши, яблони, клёна, граба и т.д. Резьбу крупными элементами применяют на древесине хвойных пород.

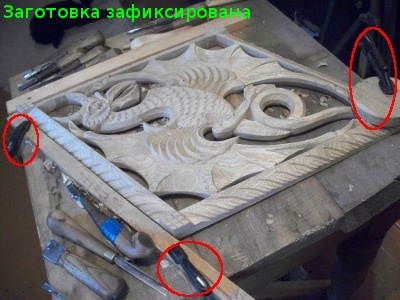
**Показ презентации.**

**Физкультминутка.**

*У оленя дом большой.* (Руки над головой – изображаем крышу дома).  
*Он сидит, глядит в окошко.* (Правым кулачком подпираем щёчку, левой рукой поддерживаем правую).  
*Зайка по полю бежит,* ( Бег на месте).  
*В дверь ему стучит:* (Топот ногами, руки на поясе).  
*«Тут-тук, дверь открой,* (Имитация стука в дверь поочерёдно правой и левой руками).  
*Там в лесу охотник злой».* (Руки на поясе, поворот вправо и влево с поворотом).  
*«Зайка, зайка, забегай!* (головы назад).   
*Лапку мне давай!».* (Зазывные движения рукой. Протягиваем руки с открытыми ладонями).

**Правила охраны труда при резьбовых работах.**

**Первое на что мы должны обратить наше внимание -это на фиксирование заготовки для резьбы.**

****

Свободной рукой опираясь о заготовку **фиксируем пальцем режущий инструмент - ,** не зафиксированный свободной рукойрезец **.**

****

И одно из самых важных правил резчика по дереву:  
**«По ходу резца не должно быть живого тела»!**

Заготовка закреплена**,** [**ручка удобная**](http://ukrasy.com/lesson/podgotovka-instrumenta-k-rezbe)**,** [**резец острый**](http://ukrasy.com/lesson/podgotovka-instrumenta-k-rezbe).

****

**Практическая деятельность работы.**

Учащиеся занимаются резьбой на заготовках.

**Подведение итогов**.

1. С какими видами резьбы вы сегодня познакомились?

2. Назовите основные инструменты, которые вы использовали при резьбе по дереву?

3. Какие материалы лучше брать для начинающего резчика?