**Открытый урок в 7 классе в соответствии с технологиями индивидуального обучения (ТИО) учителя музыки , МХК и ИЗО ГБОУ СОШ № 1204 Месяц Светланы Валерьевны**

**«Музыкальное искусство БАРОККО»**

**Цель: познакомиться с музыкой Барокко и научиться её определять по различным особенностям в соответствии с общим стилем Барокко.**

**Задачи:**

*1.Уметь анализировать слышимое и соотносить эту музыку в определенный период времени.*

*2.Закрепить визуальное понятие стиля Барокко и уметь отличать его от других стилей.*

*3.Попробовать себя в художественном и исполнительском виде искусства барокко.*

**1.Приветствие**. Анализ хода урока: для начала мы проведем блиц-викторину, и ученики сами определят, на какую оценку готовы поработать. Затем мы рассмотрим новую тему и проведем в её рамках творческую игру.

**5 минут**

**2.Проверка знаний темы прошлого урока.** У каждого на парте лежит **конверт с заданиями**. Задания выполняем последовательно: на «3» - дифференцированный уровень (на экране), на «4» - с элементами анализа» и на «5» - творческий (в конверте).

**15 минут**

**3.Раскрытие темы урока**. Цель: выявить особенности музыки этого периода времени и научиться отличать её от другой музыки. **Запуск презентации** «*Музыка Барокко*». Записываем тему и основные моменты. Слушаем 2 примера: светскую музыку и полифоническую (храмовую). Делаем вывод о двух направлениях в музыкальном искусстве.

Далее – ТИО: достаем из конвертов бланк «Музыка Барокко». Слушаем Вивальди «Лето» и выполняем задание №1 – подчеркиваем слова, подходящие к этой музыке. Анализируем и приходим к выводу – каковы особенности светской музыки Барокко? Затем, слушаем «Токкату и фугу» и так же подчеркиваем соответствующие слова. Задание №2 – выбираем инструменты, характерные для этого периода времени. Задание №3 выполняется на базе предыдущих: из предложенных портретов композиторов нужно выбрать методом исключения тех, что относятся к 17 веку (по виду, по стилю их произведений, по инструментам, использующихся в 17 веке).

**15 минут**

**4.Закрепление темы**. На экране блиц-тест. Ребята устно дают ответы, после чего на экране появляются правильные ответы.

**5 минут**

**5. Итог урока**. Рефлексия. Оценки.

**5 минут**

**Раздаточный материал:**

**1.Творческое задание на выбор.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2.Карточки с изображением разных стилей архитектуры**, среди который нужно найти стиль Барокко. Они должны лежать в индивидуальных конвертах.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\владелец\ФОТО\2010 год\Сентябрь\СВАДЬБА\Питер\IMGA0333.JPG | http://m.vgorode.ru/media_image/5387322/6494297/6.jpeg |
| http://s12.radikal.ru/i185/1107/57/b7475957c6ef.jpg | http://master-rd.ru/stil/stili-intereragot3.jpg |
| http://m-dg.ru/img/ro_1b.jpg | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Klagenfurt_Stauderhaus_18022008_11.jpg/800px-Klagenfurt_Stauderhaus_18022008_11.jpg |

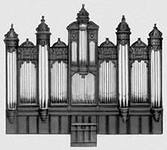
**3. Бланк «МУЗЫКА БАРОККО»**

**Задание №1 Вивальди «Времена года. Весна»** Подчеркните слова, характерные для этой музыки:

Спокойная, радостная, ласковая, торжественная, нежная, грустная, трагическая, мягкая, звонкая, парящая, стремительная, веселая, дисгармоничная, романтичная, мощная, ритмичная, тревожная, волшебная, возвышенная, церковная, сильная.

**И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»** Подчеркните слова, характерные для этой музыки:

Спокойная, радостная, ласковая, торжественная, нежная, грустная, трагическая, мягкая, звонкая, парящая, стремительная, веселая, дисгармоничная, романтичная, мощная, ритмичная, тревожная, волшебная, возвышенная, церковная, сильная.

**Задание №2** Выберете инструменты эпохи Барокко:



**Задание №3**

Выберете композиторов эпохи Барокко:

**1 2 3 4 5**