**Соколова Наталья Григорьевна**

**Учитель музыки**

**МБОУ СОШ№1**

**пгт Чердаклы Ульяновской области**

**класс:5**

**Рабочая программа по музыке авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа  по музыке в 5-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения,

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 5– М.: Просвещение, 2013.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Содержание** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**  **5 класса**

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | **Организационные формы обучения** | **Система контроля** | **Д/З** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Вводный | ***Знать:***   * что роднит музыку с литературой; * о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.   ***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | . формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | Фронтальная  Групповая | -Проверочный | с. 6-8 |  |  |
| ***2-4*** | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. ***Уметь:***   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать *романс* от *песни,*роль сопровождения в исполнении романса, песни . | * Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | * формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | Фронтальная  Групповая | Текущий | с.10-13; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие *про­граммная музыка.* ***Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | . Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Проверочный | с.18-21 |  |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** понятия: *вокаль­ная, инструментальная музыка.*  ***Уметь*** называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | . Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с.22-23 |  |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. ***Уметь*** | определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | . Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Коррекции | с.28-29 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** значение коло­кольного звона в жизни человека.  ***Уметь*** выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Коррекции | с.30-33 |  |  |
| 1113 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:***   * что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;   основные события из жизни и творчества композиторов | * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с.38-40  Чтение сказ­ки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:***   * историю развития оперного искусства;   понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы.* ***Уметь*** приводить при­меры к понятиям | * Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | . формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Фронтальная  групповая | Текущий | с.48-49 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** сюжет *(либрет­то)* оперы «Садко». ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | -Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями | | - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Фронтальная  групповая | Коррекции | с. 52,56 |  |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:***   * историю развития ба­летного искусства;   понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет.* ***Уметь*** анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | | * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Фронтальная  групповая | Текущий | с. 58,62 |  |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Уметь*** определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | * Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | | Фронтальная  групповая | Текущий | с.64-65 |  |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:***   * историю возникнове­ния мюзикла; * чем мюзикл отличает­ся от оперы.   ***Уметь*** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | * - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины   - | | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | Фронтальная  групповая | Текущий | с. 68-70 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **2** | 3 | **4** | **5** | 6 | | | **7** | | **8** | **9** | **10** | п |
|  |  |  |  | **Музыка и** | **изобразительное искусство** | | | | | |  | | |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | | -Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Предварительный | с. 76-78 |  |  |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать,*** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. ***Уметь*** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с. 80-81 |  |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Уметь:***   * выявлять общие чер­ты в художественных   и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | * Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с.90-91 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | . Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Проверочный | с.98,104 |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека. ***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с. 108-110 |  |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве  | | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. ***Уметь:***  -сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;  - анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Коррекции | с.114-116 |  |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:***   * понятия: *оркестр, ди­рижер;*   состав групп инстру­ментов оркестра. ***Уметь*** называть имена известных дирижеров | * Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | * Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | | Фронтальная  Групповая  индивидуальная | Текущий | с. 118-119 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |  | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | п |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | ***Уметь:***   * делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);   проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | * Интонационно- образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека, | * Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | Фронтальная  Групповая | Текущий | с.122-124 | 1 |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | ***Знать:***   * отличия католической и православной музы­кальной культуры;   понятие *а капелла.* ***Уметь*** сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | | Фронтальная  Групповая | Текущий | с.128-130 |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | ***Знать:***   * понятия: *орган, поли­фония, фуга;*   основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | * Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой | | Фронтальная  Групповая | Предварительный | с.132-133 |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия | | . Фронтальная  Групповая | Текущий | с.134-136 |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятия: *импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия | | Фронтальная  Групповая | Текущий | с.142-145 |  |  | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие *реквием.* ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия | | Фронтальная  Групповая  Индивидуальная | Коррекции | с.147 |  |  | |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие *интер­претация.*  ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | | Фронтальная  Групповая | Текущий | с.150-151. |  |  | |
| 34-  35 | Мир компози­тора | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт | ***Знать,*** что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности |  | Коррекции |  |  |  | |