Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 6 классе

«Уноси мое сердце в звенящую даль»

|  |  |
| --- | --- |
| *…Уноси мое сердце в звенящую даль,*  *Где как месяц за рощей печаль;*  *В этих звуках на жаркие слезы твои*  *кротко светит улыбка любви.*  *Вдалеке замирает твой голос, горя,*  *Словно за морем ночью заря, —*  *И откуда-то вдруг, я понять не могу,*  *Грянет звонкий прилив жемчугу.*  *Уноси ж мое сердце в звенящую даль,*  *Где кротка, как улыбка, печаль,*  *И все выше помчусь серебристым путем*  *Я, как шаткая тень за крылом, -* обращался русский поэт XIX века Афанасий Фет к юной певице. | <http://yandex.ru/images/search?p=2&text=певица%2019%20века&img_url=http%3A%2F%2Fimg0.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F6%2F90%2F645%2F90645710_Catherine_Vlasto_1897.JPG&pos=68&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1406209503012&pin=1>  Певица 19 века |
| Афанасий Фет создал целый цикл стихотворений «Мелодии», куда вошли «Романс», «Шопену», «Певице». Читая стихотворения Фета, как будто погружаешься в какой-то необыкновенный мир, мир чудесных звуков, волшебных красок, сказочных картин. Со страниц льется прекрасная музыка, вспархивают птицы, а сердце уносится в «звенящую даль». | <http://yandex.ru/images/search?p=3&text=фет%20фото&img_url=http%3A%2F%2Fimg01.rl0.ru%2Fef183d8caa54e9e971da50883dc80581%2F432x288%2Fevrazia.org%2Fsite%2Fimages_articles%2F1346_b.gif&pos=104&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1406209589562&pin=1>  А Фет - портрет |
| О том, какие впечатления могли послужить поводом для создания стихотворения « Певице», вспоминала Татьяна Кузьминская, родственница Л. Н. Толстого: «Уже стемнело, и лунный майский свет ложился полосами на полутемную гостиную. Эта чудная большая зала, с большими открытыми окнами в сад, освещенный полной луной, располагала к пению. В зале стоял второй рояль. За чаем зашел разговор о музыке. Фет сказал, что на него музыка действует также сильно, как красивая природа, и слова выигрывают в пении». | <http://coollib.net/b/245322/read>  http://coollib.net/i/22/245322/i_010.jpg |
| Такой же поэтической атмосферой была овеяна жизнь большинства русских усадеб того времени. В одной из них, тамбовской Ивановке, в окружении своих кузин проводил время будущий великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов. «Странное то было лето, все в нем перепуталось. В исходе мая листва берез оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зеленой, как цыплячий пух. Черемуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень еще позже». Так описывает ту весну писатель Юрий Нагибин. | <http://yandex.ru/images/search?p=1&text=сирени%20в%20дворянской%20усадьбе&img_url=http%3A%2F%2Fimg.labirint.ru%2Fimages%2Fcomments_pic%2F0921%2F01lab3qpd1243178509.jpg&pos=35&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1406208874698&pin=1> В. Поленов «Старая усадьба» |
| «Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. Сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона зажег маленький багряный факел одной-единственной кисти. И когда Верочка Скалон выбежала утром в сад, она ахнула и прижала руки к корсажу, пораженная дивным великолепием сиреневого буйства». | <http://gprovatorov.narod.ru/index/0-8>  Г. Проваторов «Гроза за Кольцевой» |
| Гораздо позже Рахманинов стоял, задумчиво перебирая кисти сирени. Он хотел понять, почему его так тронула и странно взволновала эта встреча. В память Ивановки и того странного лета, когда запоздало и мощно забродило сиреневое вино, Рахманинов написал свой самый нежный и взволнованный романс «Сирень». Там есть удивительная, щемящая, как навзрыд, нота промелькнувшего в душе воспоминания, спасенного музыкой романса у вечности. | Есть фото – Рахманинов пишет музыку в саду |
| Древние греки связывали возникновение сирени с именем нимфы Сиринкс, которая, спасаясь от бога Пана, поняла, что убежать не получится, и превратилась в кустарник. Из этого кустарника разочарованный Пан сделал сладкозвучную свирель и назвал ее «сирингой». Так же назвали и кустарник, который понравился древним грекам своими прекрасными цветами. Скандинавы же уверены, что сирень создали солнце и радуга*.* В балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» одним из главных действующих лиц является фея Сирени. | Чайковский - фея Сирени |
| *«Пока еще не отцвели сирени,*  *И сладкое дыханье их волнует грудь,*  *Иной раз хочется пасть на колени,*  *Сказать весне: Не отходи! Побудь...»*  ( Писал Апухтин)  В своих произведениях музыканты, поэты, художники пытались, как бы олицетворить «душу сирени». Они старались выявить ту манящую, чарующую силу сирени. Во многих произведениях показано сочетание и противопоставление чувств человека и эмоционального звучания природы. Натюрморты с букетами сирени писали художники рубежа веков – Врубель, Кончаловский, Коровин. | Семенихин Игорь. « Сирень» |
| Картина «Сирень» художника Михаила Врубеля - одно из произведений, рассматривать которое следует с разных позиций. Для одних – это цветущий в темноте куст, на фоне которого, словно призрак появляется женская фигура. Ее образ так воздушен и невесом, что зритель не в состоянии определиться, реальная ли перед ним девушка. А куст буйствует богатством и разнообразием красок, благоухает, цветет в полную силу. | «Сирень» Михаила Врубеля |
| Любимые цветы художника П.П. Кончаловского –– сирень.. Вообще художник написал много картин, где главным объектом является сирень. Но эта картина – особенная. В центре – роскошный букет сирени. Какие только краски не использует художник! Здесь и белые, и лиловые, и сиреневые, и розовые, и жемчужные, и голубые , и даже перламутровые оттенки. Интересно, что Кончаловский не вырисовывает каждый лепесток сирени. Она, как гроздья винограда, перегибается через края корзины. В центре букета – большая ветка светлой, нежно-розовой сирени, за ней – веточки темно-красных, даже бордовых оттенков. Каждый кустик этих весенних цветов уникален и красив настолько, что начинает казаться, будто передо мной настоящая живая сирень! | Кончаловский «Сирень в корзине» |
| Поэты всех времен воспевали сирень как символ весны, любви и самых чистых человеческих чувств, помыслов, надежд. О сирени писали поэты Серебряного века Игорь Северянин Николай Заболоцкий, Арсений Тарковский, Николай Гумилев, Александр Блок. Стихотворение «Сирень» сочинила и русская поэтесса Бекетова.  Екатерина Андреевна была старшей дочерью ректора Московского университета профессора А. Н. Бекетова. Ее племянником был поэт Александр Блок. Вот эти стихи:  *По утру, на заре,*  *По росистой траве*  *Я пойду свежим утром дышать,*  *И в душистую тень,*  *Где теснится сирень,*  *Я пойду свое счастье искать.*  *В жизни счастье одно*  *Мне найти суждено,*  *И то счастье в сирени живет;*  *На зеленых ветвях,*  *На душистых кистях*  *Мое бедное счастье цветет...* | <http://yandex.ru/images/search?text=%20Екатерина%20Бекетова&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&pin=1>  Е. Бекетова – портрет  <http://yandex.ru/images/search?text=По%20утру%2C%20на%20заре&img_url=http%3A%2F%2Fimg0.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F2%2F73%2F558%2F73558792_44008579_P51696541.jpg&pos=5&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1406209990708&pin=1>  По утру, на заре |
| Именно на этот текст написал свой романс Сергей Рахманинов. Его «Сирень» - это одна из драгоценных жемчужин рахманиновской лирики. Музыка этого романса отмечена исключительной естественностью и простотой, лирического чувства и образов природы. Ощущение покоя возникает благодаря ладовой окраске мелодии. Романс рассказывает о любви, нежности, в музыке чувствуется прозрачность, хрустальность воздуха, легкое дыхание душистых ветвей. Мечтательные, задумчивые интонации вырастают в распевную мелодию. Свежестью раннего весеннего утра веет от музыки романса. Композитор был счастлив, от того, что почувствовал аромат сирени, увидел красоту природы, ему было просто хорошо, а, возможно, к композитору пришла любовь… | <http://yandex.ru/images/search?text=сирени%20в%20дворянской%20усадьбе&img_url=http%3A%2F%2Fimg0.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F1%2F59%2F253%2F59253057_8.jpg&pos=21&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1406208873624&pin=1>  Рахманинов у пианино |
| Время создания романса совпало с женитьбой Рахманинова. Это была лучшая пора жизни композитора. Как обычно весну и начало лета он проводил в Ивановке в имении своей – сначала будущей жены. Почти все написанное Рахманиновым в последние семнадцать лет жизни в России прошло через Ивановку. | Фото Рахманинова с женой |
| Одной из первых исполнительниц романса была певица Антонина Нежданова. В своих воспоминаниях она пишет: «Будучи артисткой Большого театра и выступая в концертах, я обязательно включала в свои программы романсы Рахманинова: исполняла всеми любимые вдохновенные романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок», «Вокализ» и много других, таких же прекрасных по своей выразительности, поэтичности и красоте мелодии произведений». | А. Нежданова - портрет |
| Ю. Нагибин в книге «Рахманинов» описывает, как, цветы сирени еще раз появились в жизни композитора, теперь в самом ее конце: «Рахманинов с блеском завершает прелюдию. Овация зала. Рахманинов пробует встать и не может. Он отталкивается руками от сиденья табуретки - тщетно. Скрученный непереносимой болью позвоночник не дает ему распрямиться.  - Занавес! Занавес! - Раздается за кулисами - Носилки! - Потребовал врач  - Погодите! Я обязан поблагодарить публику. И проститься.  Рахманинов шагнул к рампе и поклонился . Пролетев через оркестровую яму к его ногам упал шикарный букет белой сирени. Занавес успели опустить, до того как он упал на помост». | Фото с концерта С. Рахманинова в 1940 – е годы |