**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Сортавальского муниципального района Республики Карелия**

**Кааламская средняя общеобразовательная школа**

**Курс: «Основы религиозных культур и светской этики»**

Модуль «Основы мировых религиозных культур»

**Тема: «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВЛАДЕНИЯ СУДАРЫНИ-МАСЛЕНИЦЫ»**

**Автор проекта:**

Маркевич Ирина Павловна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

г. Сортавала, п. Кааламо

2014 г.

**Задачи урока**:

**Образовательная:**

* ознакомить учащихся с праздником “Масленица”, его обычаями и обрядами.
* подготовить обучающихся к написанию сочинения, посвященного весеннему русскому празднику Масленица

**Развивающие:**

* развитие творческого мышления обучающихся
* развитие ассоциативного мышления обучающихся (создание образа, ассоциирующегося с определенным словом)
* развитие таких общеучебных умений обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание по предложенному плану.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к укладу жизни, быту, обычаям наших предков, стремиться сохранить то ценное, что ещё осталось от несправедливо забытого.

- пробудить эмоциональное отношение к жизни.

- воспитание чувства прекрасного

- воспитание чувства уважения к нашей национальной культуре, национальным традициям

**ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВЛАДЕНИЯ СУДАРЫНИ-МАСЛЕНИЦЫ.**

**Учитель: слайд №1**

В. О. Ключевский сказал:

**“Неизвестно каков будет человек через тысячу лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов – тогда он всё забудет и всему разучится, и должен будет всё начать сначала”**

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое оказывается мы, знаем поверхностно.

К сожалению это очень плохо, что мы стали забывать многие традиции, обряды, праздники - без которых люди раньше не могли обходиться. Если бы мы могли окунутся в прошлое, тогда, когда ещё жили наши прабабушки и прадедушки, и посмотреть, как складывался их уклад жизни, их быт, их традиции - то это было бы и только интересно, но и возможно приобрело бы нравственно - поучительный оттенок в наших глазах.

Сегодня я хотела бы познакомить вас с праздником, который считается одним из самых весёлых.

Что за праздник к нам идёт раннею весною?

Сколько радостей несёт он всегда с собою!

Ледяные горы ждут, и снежок сверкает,

Санки с горок вниз бегут, смех не умолкает.

Дома аромат блинов праздничный чудесный,

На блины друзей зовём, будем есть их вместе.

Шумно, весело пройдёт Сырная седмица,

А за ней – Великий пост, время, чтоб молиться.

- это Масленица. **Слайд №2**

- Ребята, как вы думаете, почему праздник получил такое название?

*Готовили впрок масло, сметану, сыр, мясо, чтобы достойно встретить праздник.*

- А откуда он взялся?

*Это древне языческий праздник с 16 века, он узаконен церковью, как христианский.*

- Ребята, а какие ассоциации возникают у вас со словом масленица?

*(Блины, игры, праздник, веселье, гулянье, катание на лошадях, звон бубенцов, расписные сани)*

-А на какие вопросы вы хотели бы получить ответ?

*(Что провожает масленица? Что встречает масленица? Что является символом масленицы? Почему на масленицу пекут именно блины? Сколько дней длится масленица? Как называются эти дни? Какие забавы были на масленицу?)*

Если спросить у любого прохожего, что такое “Масленица”, каждый, наверное, ответит – это блины. Так оно и есть. Главное место в Масленице играли — блины (символ солнца, а солнце — это тепло, свет, радость, добро, урожай). Это весёлый, озорной, сказочный и очень древний праздник. Это целая неделя гуляний, игр, вкусных обильных угощений.

Я уверена, вы знакомы с этим праздником.

Но знаний никогда не бывает много, и они никогда не бывают лишними!

И сегодня на уроке нашей задачей будет познакомиться с этим праздником так, чтобы у вас СОЗДАЛСЯ ЕГО ОБРАЗ, о котором вы напишете в домашнем сочинении «Скоро Масленицы звонкой закипит весёлый пир…» Именно так сказал о Масленице русский поэт XIX века Пётр Андреевич Вяземский.

А помогут нам в этом ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА. И я уверена, что к концу урока у каждого из вас возникнет тот ОБРАЗ праздника, о котором вы напишете.

Но для этого все мы должны хорошо поработать.

Я для вас подготовила иллюстративный материал, а вашей задачей будет его прокомментировать, но так, чтобы у нас получилось яркое, эмоциональное представление, своеобразное ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВЛАДЕНИЯ СУДАРЫНИ-МАСЛЕНИЦЫ.

Заранее вы объединились в три группы. Итак, каждая группа сейчас представит нам своё выступление. В этом вам помогут ИНСТРУКЦИИ, которые лежат на ваших столах.

Первая группа познакомит нас с тем, как отмечался на Руси праздник Масленица.

Вторая группа поведает нам, как называются масленичные дни.

Третья группа проведёт небольшую экскурсию в картинную галерею.

Я уверена, что вы великолепно справитесь со своими заданиями.

Я в это время буду выполнять роль консультанта.

**Учитель:**

Итак, вперёд во владения Сударыни-Масленицы!

**Выступление 1 группы**

**«СУДАРЫНЯ-МАСЛЕНИЦА»**

**Ученик: слайд №3**

Из далёких времён пришла к нам сударыня-масленица. Корни этого праздника уходят к нашим предкам славянам. У древних славян это был недельный праздник проводов зимы. В народе любили его и величали ласково: «честная масленица», «весёлая», «касаточка», «боярыня». Православной Церковью Масленица была принята как религиозный праздник и получила название сырной, или мясопустной недели. Масленицу отмечают перед великим постом за восемь недель до Пасхи – и непременно с блинами, снежками, горками, кострами, катанием на лошадях.

***Учитель: слайд №4***

*Действительно, масленица старинный русский праздник. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Масленица получила своё название от того, что в этот период времени разрешается употребление в пищу сливочного масла, молочных продуктов и рыбы. В православном церковном календаре этот период называется Сырной седмицей.*

**Ученик: слайд №5**

В центре праздника находилась Масленица – фигура, кукла из соломы, которую наряжали в кафтан, шапку, обували на ноги лапти, катали на санях, пели песни. В старину в этих народных гуляньях не принимали участие только старики да младенцы.

Масленицу и в наше время отмечают по всей России.

***Входит Масленица.***

***Учитель:***

Здравствуй Масленица, праздник проводов зимы холодной, праздник встречи весны ясной! Ты надолго ль к нам пришла?

***Масленица****:*

Здравствуйте люди добрые, а пришла я к вам на семь дней.

***Учитель:***

Наша Масленица дорогая ненадолго к нам пришла. Мы думали на семь недель, оказалось на семь дней. А мы знаем, как называются эти дни?

**Выступление 2 группы**

**«Масленичная неделя»**

**Масленица: слайд №6**

Каждый день Масленичной недели имеет свое название и определяет, что делают в этот день и как празднуют его.

**Дети:**

*Понедельник – “Встреча”. Слайд №7*

В этот день в деревнях из соломы делали большую куклу Маслёну, наряжали её в женские одежды и отвозили на старую высокую гору, “чтобы Маслёна видела, откуда придёт весна”. Это сопровождалось играми, песнями, ряжеными. Люди гадали, шутили, веселились. Молодёжь строила снежные горы, мастерила качели, а в домах накрывали столы. Первые блины отдавали нищим – поминать усопших.

*Вторник – “Заигрыши”. Слайд №8*

С утра парни приглашали девушек кататься с гор. Ходили друг к другу в гости, причём по старшинству, молодые к более взрослым, приглядывали невест.

*Среда – “Лакомка”. Слайд №9*

В этот день тёщи угощали своих зятьёв. Сохранилось много шутливых поговорок на этот счёт: “Придёт зять – где сметаны взять”, “Нет чёрта в доме, пригласи зятя”.

*“Широкий четверг”. Слайд №10*

Все шли на гулянье. Катались на тройках, устраивали кулачные бои, пели песни.

**Учитель слайд №12 - №13**

*В старину на масленицу была чрезвычайно популярна Петрушечная комедия. Бывало, что одновременно выступали сразу несколько петрушечников, показывающих свою нехитрую комедию помногу раз в день.*

*Пятница – “Тёщины вечёрки”. Слайд №14*

В этот день зятья угощали своих тёщ блинами. Причем вечером зять сам должен был пригласить тёщу в гости.

*Суббота – “Золовкины посиделки”. Слайд №15*

Молодая невестка приглашала в гости своих родных, а парни и девушки строили снежные города с крепостями и башнями, а потом весело и с шутками отвоёвывали их друг у друга.

*“Прощёное воскресение” или “Заговенье”. Слайд №16*

**Масленица:**

Масленичное воскресенье называется в народе «прощённым». Это день, когда люди просят друг друга:

**Ученик:**

«Прости меня, Христа ради, в чём я перед тобой виноват!»

**Масленица:**

И слышат в ответ:

**Ученик:**

«Прости и ты меня!»

**Масленица:**

Забываются все обиды, и русский народ с нетерпением ждёт прихода весны.

***Учитель:*** *Ребята, как вы думаете, за что надо просить прощение?  
Очень важно научиться не только просить прощение, но и прощать.*

**Ученик:**

Масленицу провожаем – весну встречаем!

**Ученик:**

Гостья погостилася – с зимушкой простилася.

***Учитель: слайд №17 - №18***

*Традиционный обряд этого дня и окончания Масленицы — сжигание соломенного чучела, которое являлось символом уходящей зимы.*

В последний день масленичной недели обычно чучело Масленицы, разорвав в клочья, зарывали в снег или сжигали, приговаривая:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло  
Чтобы все метели разом улетели  
Чтобы птички пели, травки зеленели  
Небеса синели и колосья зрели  
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Вот так заканчивалась шумная масленичная неделя.

**Ученик:** Прощай, Масленица!

**Ученик:** Прощай, красная!

**Масленица:** Масленица заканчивалась, наутро начинался Великий пост.

**Учитель:**

Давайте познакомимся с образом Масленицы в русской музыке.

**РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЬЕСЕ.**

**Учитель: Слайд №19**

В 1875 году издатель петербургского музыкального журнала Бернар обратился к композитору Петру Ильичу Чайковскому с предложением написать 12 фортепианных пьес, связанных с определёнными месяцами. Композитору понравилась эта мысль, и он горячо принялся за сочинение.

Так в 1876 году появился цикл музыкальных миниатюр «Времена года», в котором Чайковский воспел красоту родной природы, выразил чувства и настроения человека. Пьеса, посвящённая февралю, называется «Февраль. Масленица».

(Для справки: МИНИАТЮРА – небольшое по объёму произведение.)

Прослушайте пьесу и составьте рассказ-впечатление, опираясь на вопросы:

1. Какому празднику посвящена пьеса?
2. Что, на ваш взгляд, хотел передать в музыке автор?
3. Какие картины вы представляете, слушая пьесу?
4. Какое настроение создаёт у слушателя музыка?

Для ответа вы можете использовать следующие слова и выражения:

Слушая пьесу, представляешь …

Композитор сумел передать в пьесе …

Музыка Чайковского наполняет душу …

ПРАЗДНИЧНОЕ, СВЕТЛОЕ НАСТРОЕНИЕ, СЛЫШЕН ЗВОН БУБЕНЦОВ, УДАЛЬ И РАДОСТЬ ПРАЗДНИКА, КАРТИНЫ НАРОДНОГО ВЕСЕЛЬЯ.

**Слайд №20**

*Ответы детей*

**Учитель:**

И конечно же, этот праздник не мог не найти отклика у русских писателей, поэтов, художников.

Давайте познакомимся с ОБРАЗОМ МАСЛЕНИЦЫ в русском искусстве.

Итак, Масленица в русской живописи.

**Выступление 3 группы**

РАБОТА ПО КАРТИНЕ.

**Ученик: слайд №21**

Масленицу отражали в своих картинах художники – живописцы. Борис Михайлович Кустодиев – один из самых популярных художников конца XIX – начала XX века. Бытовой жанр был более всего любим художником. Ярмарки, балаганы, гулянья, счастливые люди – вот основные герои его картин.

В 1910-е/ 1920-е годы художник посвятил более восьми картин русской зиме и народному празднику Масленица.

**Ученик: слайд №22**

Перед нами великолепная картина Бориса Михайловича Кустодиева «Масленичное гулянье».

На переднем плане мы видим людей, которые катаются в расписных санях. Рядом торгуют купцы и прохаживаются знатные горожане. Веселье проходит бурно и беззаботно, а на заднем фоне виднеются купола церквушки.

**Ученик:**

Такое соседство не случайно, так как церковь является символом православия на Руси. Она охраняет страну и ее население от всяческих бед, наставляет на путь истинный. Наверное, из-за этого к церкви на картине идут люди, которые предпочли отдохнуть душой в этом чудесном месте.   
**Ученик:**

Глядя на картину, представляю себя, едущей в санях. Воздух пропах маслом и блинами. Стоит солнечный морозный день. Слышны говор, женский смех. Счастливые ребятишки катаются с горок. Художник использовал изумительную палитру красок: голубую, бирюзовую, красную, золотую.

**Учитель:**

Масленицу отмечают широко, и хотя теперь Масленица – рабочая неделя, согласитесь, как хорошо напечь блинов, собрать друзей, родных, вкусно поесть и простить тех, кто нас обидел, и покаяться перед теми, кого обидели мы, как в старое доброе время.

*— А я знаю, что в Шотландии на Масленицу пекли «простые лепёшки». В сложенные вместе ладони насыпали горсть овсяной муки, затем муку крепко сжимали в ладонях и погружали в холодную воду, а полученный шар выпекали в очаге прямо в горячей золе.  
В выпечке блинов принимают участие все члены семьи: один смазывает маслом сковороду, другой льёт на нее тесто, третий переворачивает блин…*

*2. Ученик: А я читал о том, что в одном английском городе уже много лет проводятся соревнования в беге женщин с блинами. В 11ч.45 мин. раздаётся звон «блинного колокола». Каждая женщина бежит с горячей сковородкой и блином. Во время бега нужно не менее трёх раз подбросить блин на сковороде и поймать его. Первая женщина, которая передаст блин звонарю, становится чемпионкой блинных гонок на год и получает в награду поцелуй звонаря.*

**Учитель:**

И, конечно же, образ Масленицы встречается и на страницах произведений русских поэтов и писателей.

Везде разнообразною картиной занят взгляд,

Шумит толпою праздною народ, чему-то рад.

Какой-то тайной жаждою душа распалена,

И над душою каждого проносится весна…

Это красивое стихотворение Афанасия Фета называется «Масленица».

Но, пожалуй, самый яркий литературный образ Масленицы создал русский писатель рубежа XIX - XX веков Иван Сергеевич Шмелёв, который в своём романе «Лето Господне» говорил о Масленице так: **слайд № 23**

«Масленица… Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по неё весёлыми санями, с весёлыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи…

Ну, что же, друзья, я думаю, что у нас с вами получился замечательный урок, на котором все вы великолепно поработали.

*Давайте вернёмся в начало урока, какие ассоциации возникли у вас со словом масленица теперь?*

И теперь написать сочинение-миниатюру «Скоро Масленицы звонкой закипит весёлый пир…» теперь для вас не составит большого труда. Я желаю вам творческих успехов.

- Подводя итог нашему занятию, я бы хотела услышать ваше мнение об уроке. Но вы выскажите его в рисунке. Нарисуйте на доске цветок: красный, жёлтый или синий. (на доске показана расшифровка каждого цвета)

* побольше таких дел (красный цвет)
* понравилось, но не всё (Жёлтый цвет)
* напрасно потратил время (синий цвет)

**Список литературы**

Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. &‐ СПб.: Паритет, 2004. – С.285-289.

Миловский, А. С. «Не житьё, а Масленица!» // Миловский, А. С. Песнь жар-птицы: Рассказы о народных праздниках. – М.: Дет. лит., 1987. – С. 174-190.

Некрылова, А. Ф.  Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. – 2 изд., доп. - Л.: Искусство, 1988. – С. 16-20.

Панкеев, И. А. Обычаи и традиции русского народа. – 2 изд. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – С. 364-370.

Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ч. 1. – М.: Сов. Россия, 1990. – С. 67-76. – (Библиотечка «В помощь клубному работнику»).

Санжарова, О. Масленица // Крестьянка. – 2010. - № 2. – С.30-33.

Юнина, А. Весёлые проводы // Будь здоров!. – 2002. - № 3. – С. 70-73.

Полонский, О. Гуляй – не хочу? Март // Смена. – 2000. - № 3. – С. 270-275.

Августин (Никитин), архимандрит Масленица // Нева. – 1998. - № 2. – С. 214-216.

Круглов, Ю. Весна! Весна красная! // Наука и жизнь. – 1992. - № 4. – С. 120-122.