**Тема**: **«Кружева Тверского края»**

**Вид занятия**: тематическое рисование, освоение художественной техники «граттаж».

**Цели:**

* *Обучающая* – познакомить учащихся с тверским кружевоплетением, его особенностями; видами; подготовить учащихся к творческой деятельности, совершенствовать умения и навыки при работе в технике Граттаж.
* *Развивающая* – развивать познавательный интерес, логическое мышление, внимательность.
* *Мотивационная* – побудить интерес к кружевоплетению тверской земли.
* *Воспитательная* – воспитывать аккуратность, точность в работе, эстетичность, трудолюбие.

**Оборудование:**

* Восковая бумага**,**
* спица,
* образцы изделий ильинских мастериц,
* иллюстрации с кружевом;
* компьютер, мультимедийный проектор.

Оформление доски: «Граттаж» (французское слово) означает «скрести», «царапать».

Оформление класса: кружевные изделия ильинских мастериц.

**План урока.**

 **I. Организационный момент.** (Подготовка учащихся к уроку)

**II. Вступительная беседа. Сообщение темы занятия, его цели.**

**Учитель:** Здравствуйте! Наш сегодняшний урок посвящен тверскому декоративно-прикладному творчеству, и его особенностям.

**Учитель:** Разговор я бы начала с вопроса: как вы понимаете смысл выражения «народное декоративно-прикладное творчество»?

**Ученики:** Народное сделано людьми, народом. Прикладное –это изделие используется в жизни. Декоративное – служит украшением.

**Учитель:** Верно. Что же изготавливали люди, чем они украшали свою одежду, дом?

**Ученики:** Дом украшали резьбой и росписью по дереву, была посуда, сделанная своими руками; ткали сами ткани, шили и украшали одежду вышивкой и кружевом.

Учитель демонстрирует изделия народных промыслов (изделия из школьного краеведческого музея).

**Учитель:** Тверская земля особенно интересна тем, что сохранила много самобытных памятников народного искусства XIX века. Сложились основные виды местного народного творчества: (презентация «Народные промыслы Тверского края»)

* резьба и роспись по дереву;
* кованый металл;
* плетение;
* керамика;
* набойка;
* одежда;
* ткачество;
* вышивка;
* кружево.

Целью сегодняшнего занятия будет изучить особенности, виды кружева тверского края, сделать эскизы кружева в технике граттаж.

**III. Объяснение нового материала.**

**Учитель:**

Окружают меня кружева.
Одуванчик дрожащий едва.
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.
Кружева в стрекозиных крылах,
И в летящих, сквозных облаках,
В паутинке воздушной, лесной,
В невесомой тени кружевной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава,
Кружева, кружева, кружева...

– Эти стихи о кружеве написал Л. Яхнин. Они очень подходят к теме нашего занятия. Не только поэты посвящали свои стихи этому удивительному виду рукоделия, но и художники писали картины, посмотрите на картину Василия Тропинина «Кружевницы». (показ картины)

**Учитель:** Большими художественными достоинствами, к сожалению, не получившими развития в наше время, обладало **кружево** Тверской губернии. Его производили в  городах — Калязине, Торжке и Весьегонске. В начале XIX века Калязин называли городом крахмала и кружев. Десятки крахмальных заводов и сотни кружевниц создавали его особенность.

Существует очень красивая легенда когда, возникло это удивительное чудо на земле Тверской?

* Если верить преданию, то именно к 1654 году относится пребывание царицы Марии Милославской, в г. Калязине Тверской губернии. Государыня приехала в этот старинный русский город со слугами и мастерицами, умевшими плести кружева из золотой и серебряной нити. В то время были распространены металлические кружева, которые нашивались на ткань в виде каймы, круга и т. д. Это кружево было очень дорогим и приобрести его могли только состоятельные, богатые барышни. Этим промыслом занимались очень многие женщины.

**Учитель:** Давайте рассмотрим в каких городах нашей области изготавливали кружево (Калязин, Торжок, Весьегонск)(иллюстрации кружев на столах)

* **Калязин**. Считается, что уже в конце XVIII столетия в Калязине стали плести кружево на продажу. Во всяком случае, именно здесь сложился самый ранний кружевной промысел в России. В связи с этой ранней специализацией и среди мастериц возникли разные группы, в которых исполнялись только определенные типы кружева.
* **Торжок.** В другом городе Тверской губернии — Торжке — кружевоплетение тоже появилось довольно рано, и с самого начала, то есть c XVIII века, уже преобладала сцепная техника. Сохранилось изображение широкой прошвы, окаймленной пятилистниками на волнистом стебле. Узор ее состоит из двух перемежающихся мотивов в виде крупных цветочных кустов. Это кружево поразительно по богатству и множеству разработок полотнянки, оказывающейся в нем почти единственным приемом плетения, что вообще типично для XVIII века. Ее варианты красивых рисунков выявляют форму листьев или в виде решеток заполняют внутренние части цветов, ею же образованы и связки фона.
* **Весьегонск.** Оригинальным характером отличаются весьегонские мерные кружева. Они выполнялись простым численным способом по памяти, без сколков, по счету нитей. По льняной плетешковой решетке стелется линейный многоцветный узор из красных льняных и излюбленных ярких зеленых, желтых, лиловых, оранжевых, малиновых, синих шерстяных ниток, с типичными и для тверской вышивки и ткачества простыми геометрическими мотивами, которые ритмично повернуты то вверх, то вниз. Такое дробное многоцветье является сугубо локальной особенностью, свойственной не только кружеву, но и местной вышивке и ткачеству.

Рассмотрев иллюстрации кружев, можно сделать вывод, что к**ружевные изделия** в основном создавали вышивкой по сетке, которую получали выдергивая нити (уток и основу) из полотняной ткани. Это так называемое **шитье по выдергу**, которое получило название «строчевая вышивка», или просто «строчка». Таким способом шили мережки, прошвы, отдельные элементы отделки и край изделий. В разных районах существовали свои приемы шитья, различающиеся и размером ячеек сетки и видом разделок. По виду кружева легко можно было определить, где оно сшито.

**Физкультминутка.**

**IV. Практическая работа**

**Учитель:** Сегодня мы с вами начнем работу по изготовлению Тверского кружева в технике «граттаж» (словарная работа). Для работы нам с вами потребуется загрунтованный лист бумаги, спица и фантазия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя**  | **Деятельность учеников** |
| 1. Во время работы учитель подсказывает, направляет. | Изготовление эскизов кружева. |

**V. Итоги занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя**  | **Деятельность учеников**  |
| 1. Чему вы научились на занятии? | 1. Узнали особенности тверского кружевоплетения.2. Изготовили эскиз в технике граттаж |
| 4. Что было трудно? | 4. Из множества иллюстраций выбрать свой и нарисовать. |
| 5. Что интересного было на занятии? | 5. Показ слайдов, узнали историю родного края. |

**VI. Уборка рабочих мест.**

**Литература**: 1. Доскиева Е.Н. Узоры Тверского края – Тверь, 2001

2. Калмыкова Л.Э. «Народное искусство Тверской земли» - Тверь: АНТЭК.1995.