**5 класс**

**Урок № 20.**

 **Тема.**  Поэзия XIX века о родной природе.

 **Цель**:

* выявить художественные особенности и идеи стихотворений русских поэтов XIX века, посвящённых русской природе;
* развивать навыки выразительного чтения, навыки лексической и исследовательской работы, работы с иллюстрациями;
* формировать представления о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись романса С.В.Рахманинова на стихи Ф.И.Тютчева «Весенние воды».

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

***II. Изучение нового материала.***

1.Сообщение темы урока, постановка целей и задач.

2. Вступительное слово учителя.

Природа – неисчерпаемый источник вдохновения.

В лирических произведениях она одушевлена, наделена переживаниями, свойствами и чертами живого существа. Такое отношение к природе уходит своими корнями в далёкую древность. Человек воспринимал могучие силы стихий как нечто живое, способное чувствовать и потому не столько изображал природу, сколько беседовал с ней.

Представление о единстве человека и природы, отличающее славянский фольклор, переходит в русскую классическую поэзию XVIII-XX вв.

Сочувственное отношение к окружающей природе – высшей творческой силе нашего мира – позволяет поэтам создавать запоминающиеся образы в стихах. Красота родного пейзажа, красота человеческой души, красота отчей земли и труда на её нивах сливаются в русской поэзии в одно гармоническое целое.

Традиции пейзажной лирики были заложены А.С.Пушкиным. В стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Деревня», «Осень» поэт достиг удивительного сочетания возвышенности чувств и реалистической детали описываемого. Вслед за поэтом мы одухотворяем природу.

Стихи о природе – это трепетный рассказ о собственной душе. Поэты видят русскую природу по-разному, каждый по-своему, испытывая сложные чувства, помогая нам понять, почему мир видится именно таким.

Однако о чём бы ни писали в своих стихах русские поэты: о временах года, о музыке и красках наших полей и лесов, о родных просторах, о крестьянском труде, - они всегда думали и помнили о главном. Это главное – любовь к Родине, бережное отношение к русскому слову и вера в великое будущее русского народа.

3. Работа со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…»

3.1. Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» подготовленным учеником.

3.2. Беседа по содержанию стихотворения.

- Какую картину вы представили, слушая стихотворение?

- Обращение к репродукции картины И.Шишкина «Рожь».

Полотно Ивана Шишкина «Рожь» - одно из классических произведений русской реалистической пейзажной живописи. Шишкин восхищается величием и мощью русских просторов и передаёт свой восторг нам. Верный себе, он даже сосны выбрал для этой картины не случайно. Ему хотелось показать богатырей-долгожителей – вечнозелёные хвойные деревья. И композиционное, и чисто живописное решение картины подчинены одному – воспеванию силы и богатства родной природы.

- Какие чувства лирического героя нашли отражение в стихотворении?

- Назовите слова, передающие его мироощущение. *(Души моей тревога, морщины на челе, счастье я могу постигнуть, я вижу Бога)*

*-* В стихотворении передано состояние душевной тревоги, порождаемой неустроенностью мира. Поэт мучительно сомневается в возможности счастья, страдает от отсутствия гармонии в душе.

- Что в природе способно успокоить лирического героя, заставить его забыть души тревогу, разогнать морщины на челе? *(Чувство умиротворения испытывает поэт, любуясь желтеющей нивой, шумом леса, малиновой сливой, душистой росой, приветливым ландышем, студёным ключом. Красота и гармония, царящие в природе, противопоставлены тревоге в душе человека).*

*-* Какое время года изображает поэт? *(Образы стихотворения не составляют целостной и какой-то определённой картины природы, что нередко воспринимается как смешение разных сюжетов: желтеющая нива и малиновая слива – начало осени, ландыш – весна).*

- Чем объединены эти природные образы стихотворения? *(Природные образы стихотворения объединены глубоко пережитой мыслью о просветляющем действии природы).*

- Как связаны природа и Бог в стихотворении? *(Светлый пейзаж, воссозданный поэтом, вызывает восхищение гармонией и высшей благодатью).*

- Какова художественная идея стихотворения?  *(Гармония в природе говорит о возможности гармонии в душе и мироздании. Однако минуты благодатного слияния с природой и целым миром редки, ощущение гармоничности существования быстро исчезает).*

4. Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…».

4.1. Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником или просмотр слайд-шоу.

4.2. Беседа по содержанию стихотворения.

- Какое время года изображено в стихотворении Ф.И.Тютчева?

- Обращение к репродукции картины В.Д.Поленова «Золотая осень».

Картина В.Д.Поленова «Золотая осень» - символ русской природы, пейзаж с его спокойным и широким разворотом пространства, обилием света, воздуха производит удивительно умиротворяющее впечатление.

- Совпадает ли настроение, переданное художником и поэтом? Почему поэт величает эту пору «дивной»? *(Природа, готовясь ко сну, напоследок радует человеческий взор волшебной красотой. Дни становятся невыразимо прекрасными, мир вокруг удивительным. Особую радость доставляет погода – мягкая, поражающая волшебным спокойствием. Это настроение удалось передать и художнику, и поэту).*

- Назовите словосочетания, воссоздающие художественные образы, объясните их значение. Какое настроение создаёт система художественных образов стихотворения?

*«Хрустальный день»* - это удивительная неосязаемая драгоценность. Привычные очертания предметов и явлений в прозрачном воздухе кажутся более нежными и чистыми. Однако эта пора недолговечна и хрупка, как хрусталь. Холодные ветра скоро смоют лучезарные краски.

*«Паутины тонкий волос».* Волосок легко рвётся. Пройдёт дивная пора, и холодный дождь смоет ниточки паутины с «праздной борозды».

*«Простор везде».* Окружающая природа навевает мысли о долгожданной свободе. Поле опустело, земля подарила людям щедрый урожай и теперь отдыхает.

- Объясните лексическое значение слов «лазурь», «лучезарный». *(Мягкие лучи солнца освещают всё вокруг, подчёркивая и выявляя выразительность отдельных деталей. Хочется сполна насладиться его светом и теплом. Особую радость дарит вечер: ни ветерок, ни дождичек не омрачают великолепия окружающей природы. В палитре природы множество оттенков и полутонов. Вечер сияет разными красками).*

- Какова художественная идея стихотворения? *(Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность к этому миру. Стихотворение создаёт яркое и отчётливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром).*

5. Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Весенние воды».

5.1. Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

5.2. Беседа по содержанию стихотворения.

- Обращение к картине А.К Саврасова «Весна».

А.К.Саврасов создал немало произведений, поэтически раскрывающих своеобразие русской природы. К ним принадлежит и картина «Весна» (1883), где так тонко переданы неяркие краски совсем не эффектного пейзажа, но так бережно показаны характерные приметы времени и места, что чувствуешь хорошую и добрую душу художника. А.К.Саврасов первым в русской живописи раскрыл очарование привычных и незаметных в своей обыденности мотивов, обозначив новое лирическое направление в пейзаже.

Пейзажная лирика Саврасова по своему мироощущению близка творчеству многих русских поэтов – Некрасова, Тютчева, Фета.

- Специфическим предметом поэзии является изображение действия. Стихотворение Тютчева достигает сильного художественного эффекта именно потому, что оно исполнено внутреннего динамизма. Стихи его, как правило, представляют собой не картины, а сцены.

- Назовите глаголы, передающие состояние пробуждающейся природы. Какая картина возникает в вашем воображении? *(Стихотворение воспринимается подвижным, всё в нём движется и живёт, в каждой детали чувствуется приближение весны).*

- Найдите и прочитайте повторы, широко используемые поэтом. В чём их художественно-выразительная роль? Изменяется ли значение повторяющихся слов в контексте стихотворения? *(Вся композиция строится на повторах. В стихотворении слово в стиховом контексте, повторяясь, всякий раз возникает в новой роли, отчасти с новым смыслом. Повторяясь и обновляясь, слова в стихотворении («весна», «идёт», «гласят») передают не только движение в природе, но и сильное движение поэтического чувства).*

- Объясните значения слов «гласить», «гласитель».

- Описывая пробуждение талых вод, Тютчев употребляет слово торжественного стиля «гласят». Как вы думаете, почему? *(В слове передано ощущение значимости происходящего. Вместе с весенним обновлением природы происходит обновление в душе человека, появляется надежда на счастье).*

- Какова художественная идея стихотворения? *(Стихотворение наполнено поэтическим чувством радости, возникающим от сознания бесконечности жизни).*

5.3. Прослушивание романса С.В.Рахманинова на стихи Ф.И.Тютчева «Весенние воды».

6. Работа со стихотворением Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..»

6.1. Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

6.2. Исследовательская работа в группах, заполнение правой части таблиц.

*Группа 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| Чувства, нашедшие отражение в стихотворении | Радость, ликование, восторг |
| Слова, передающие ощущение праздничности весеннего дня | Чист, ясен, ласкаясь, летают, блестят, взвился, торжествующий, заздравный |
| Краски весны | Ясен небосклон, лазурию, слепит, к солнечным лучам, блестят, солнце, в яркой вышине |
| Звуки весны | Шумят ручьи, взревев, река несёт…поднятый ею лёд, лист…шумен, жаворонок поёт заздравный гимн, душа … журчит |
| Запахи весны | Воздух чист, лист…душист |

Группа 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Эпитеты | Лазурию живой, на торжествующем хребте, в яркой вышине |
| Олицетворения, метафоры, гиперболы | Олицетворения: летают облака; взревев, несёт река; он (душа) журчит, летает; метафоры: на крыльях ветерка, река несёт на хребте; гиперболы: слепит очи, под солнце самое взвился…жаворонок. |
| Слова, очерчивающие пространство стихотворения | Воздух, небосклон, высоко, на хребте, под солнце |

6.3. Чтение последней строфы. Выявление художественной идеи стихотворения. *(В последней строфе содержится разгадка, объясняющая чувства лирического героя. Обновление и возрождение природы весной вызывают у него желание слиться с весенним днём, раствориться в нём. Весной душа подобна птице, свободно парящей в лазурном небе. Созерцание природы пробуждает в человеке стремление к высокому чувству, к идеалу).*

7. Работа со стихотворение А.А.Фета «Чудна картина».

7.1. Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

7.2. Беседа по содержанию стихотворения.

- Какие чувства вызвала у вас «чудная картина», нарисованная Фетом?

- Сколько предложений в стихотворении? Есть ли в нём глаголы? Какая картина открывается мысленному взору?

- Обращение к картине А.Куинджи «Пятна лунного света в лесу. Зима».

Ночь поразила воображение художника. Лесная поляна с силуэтами покрытых шапками снега деревьев и кустов от лунного света превращается в некое фантастическое пространство. Холодные светлые пятна окружены как будто подкрадывающимися густыми тенями, переходящими в тёмные верхушки деревьев. Эти узоры тёмных и светлых пятен создают ощущение таинственности и настороженности.

- На какие детали пейзажа обращает внимание поэт? Назовите эпитеты.

- Какова художественная идея стихотворения? Вызывает ли картина зимней лунной ночи чувство одиночества? *(Чувство одиночества не возникает. Появляется ощущение единства и даже слияния с природой, восприятие «чудной картины» как бесконечно родной и близкой истинно русской душе).*

8. Работа со стихотворение И.З.Сурикова «В ночном».

8.1. Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

8.2. Беседа по содержанию стихотворения.

- Стихотворение называется «В ночном». Как вы понимаете заглавие?

- Обращение к репродукции картины К.Е.Маковского «Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей».

К.Е.Маковский (1839-1915) – русский живописец-передвижник. Многие его произведения написаны на сюжеты из народной жизни. В 1869 г. за картину «Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей», во многом созвучную рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг», он получил золотую медаль и звание художника 1-й степени.

- О чём беседуют крестьянские мальчики, изображённые на картине Маковского?

- Какие детали лета вы увидели в стихотворении?

- В чём проявляется авторское отношение к крестьянским ребятишкам.

- Чем отличается стихотворение И.З.Сурикова от стихотворений других поэтов, приведённых в данном разделе?

- Какова художественная идея стихотворения? *(Дети ещё не утратили способность воспринимать мир во всех красках, растворяться в нём. Их веселье не омрачено заботами и искренно).*

***III. Подведение итогов урока.***

 - Какие чувства вызывает у человека общение с природой? *(Общение с природой пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям; вызывает состояние радости, внутренней просветлённости, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром, ведёт к глубокому осознанию бесконечности жизни).*

***IV. Домашнее задание.***

1.Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.133-140, часть 1.

2.Инд.задания: подготовить сообщения о предках М.Ю.Лермонтова (отце, матери, дедушке, бабушке), о первых поэтических опытах, первом учителе, увлечении поэзией.