Водопьянова Т.М.

Сценарий урока музыки в 5 классе

«Музыка в стихах и баснях»

|  |  |
| --- | --- |
| 1.«Лирическую поэзию можно сравнить только с музыкой» Эти слова В.Г. Белинского | Портрет В.Г. Белинского |
| *2.Берёзовая роща – это арфа:*  *На ней играет набежавший ветер*  *Простую, незатейливую песню…*  *К дороге подошедший перелесок,*  *Как парень, растянул свою гармонь –*  *Широкую мелодию Руси!*  *А лес сосновый – золотой орган,*  *И музыка его почти что зрима:*  *Она взлетает вверх с движеньем кроны.*  *И вижу я в орешнике – рожок,*  *И слышу я в осине – балалайку,*  *И клён звенит,*  *Как бубен настоящий!*  *И я теперь совсем не удивляюсь,*  *Как много музыкальных инструментов*  *Подметил у природы человек…*  (Вадим Семернин) | Русские пейзажи  Звучит « Ноктюрн» П. Чайковского или другая лирическая музыка (Кадры 1-8) |
| 4.Поэты, написавшие стихи о музыке, посвятили их и великим музыкантам, композиторам, отдельным произведениям, музыкальным инструментам.  *Играли струны музыкою зрящей,*  *И сердце пробуждалось в ней светло.*  *А он, колдун, обеими руками*  *Нам рассыпал напевный дождь колец*  *И, весь горя, дрожащими перстами*  *Касаясь струн, касался всех сердец.*  (Константин Бальмонт) | Скрипка |
| 5.Выдающийся музыкант и дирижёр Леопольд Стоковский писал об этом так: «Музыкант должен быть поэтом, а поэт музыкантом». Мелодия стихотворения в сердце поэта всегда созвучна его настроению и переживаниям. Музыку с поэзией роднит, прежде всего, то, что все искусства черпают своё вдохновение и жизненные силы из одних и тех же источников.  *«Быть может, все в мире лишь средство*  *Для ярко-певучих стихов,*  *И я с беспечального детства*  *Ищу сочетания слов».* (К. Бальмонт) | Портреты Л. Стоковского и К. Бальмонта |
| 6.Вопрос:  Что это за источники? | ПАУЗА |
| 7.Ответ:  Это тяга человека к прекрасному. Но самый главный источник – душа. | Обобщенное изображение Поэта  http://www.stihi.ru/pics/2011/04/23/551.jpg <http://www.stihi.ru/2011/04/23/551> |
| *8.«В ночи, когда уснет тревога,*  *И город скроется во мгле –*  *О, сколько музыки у бога!*  *Какие звуки на земле»* (Александр Блок)  Когда поэзия достигает наивысшей красоты,  она приближается к музыке. И, наоборот, под воздействием музыки могут быть созданы сильнейшие поэтические произведения. Это единство музыки – поэзии связано с тем, что у настоящих поэтов огромную роль играет слуховое восприятие мира и его отражение в звуках. Иногда лирика сменяется сатирой. | Портрет А. Блока |
| 9.Вопрос:  Как называется жанр литературы, для которого характерна краткая форма, действующие лица – животные и птицы, высмеиваются пороки? | ПАУЗА |
| 10.Ответ: басня | Обложки сборников басен |
| 11.Басня – один из старейших жанров литературы. Ещё в Древней Греции широкую известность  получили басни Эзопа. В более поздние времена во Франции прославился своими баснями поэт Лафонтен. Басня – это краткий аллегорический рассказ, нравоучительного характера, в котором есть вывод - мораль. Действующие лица в баснях животные, под образами которых автор подразумевает людей. | Портреты или обложки книг Эзопа, Лафонтена |
| 12.Басни писали и до Крылова, но Иван Андреевич создавал басни так просто, доходчиво, , что каждый легко их запоминал .У подножия его памятника в Летнем саду в Санкт-Петербурге изображены персонажи его басен. И.А. Крылов был не только баснописцем. Он писал стихи, водевили, издавал журнал. Но ярче всего его талант проявился в баснях. Во многих баснях персонажи поют, играют на музыкальных инструментах, обсуждают мастерство исполнителя. Поет и танцует Стрекоза, пытается спеть ангельским голоском невезучая Ворона. | Портрет И. А. Крылова |
| 13.В басне «Осел и Соловей» Крылов мастерски описывает прекрасное пение.  *«Тут Соловей являть свое искусство стал:*  *Защелкал, засвистал*  *На тысячу ладов, тянул, переливался;*  *То нежно он ослабевал*  *И томной вдалеке свирелью отдавался,*  *То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался».* | Иллюстрация к басне |
| 14.Вокализы Скворца в одноименной басне он не только переводит на язык слова, но и высмеивает.  *«То верещал козленком,*  *То непутем*  *Мяукал он котенком;*  *И, словом, разогнал всех птиц своим пеньем.*  *Мой милый Скворушка, ну что за прибыль в том?*  *Пой лучше хорошо щегленком,*  *Чем дурно соловьем».* | Иллюстрация к басне |
| 15.Самой известной «музыкальной» басней стал  «Квартет». Глупые и смешные персонажи очень напоминали великосветских знакомых Крылова, которые, следуя моде, усердно пытались музицировать. | Музыканты 18 века играют квартет |
| 16.Мораль басни звучала довольно жестко  *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*  *И уши ваших понежней,*  *Им отвечает Соловей. -*  *А вы, друзья, как ни садитесь,*  *Все в музыканты не годитесь».* | Иллюстрация к басне  Звучит « Квартет» № 2 , III часть А. Бородина - Mp3 |
| 17.Вопрос:  Подходит ли музыка « Квартета» А. Бородина к игре персонажей басни? | ПАУЗА |
| 18.Ответ:  Нет, она звучит красиво. |  |
| 19.Вопрос:  Какие музыкальные инструменты играют в басне? | ПАУЗА |
| 20.Ответ:  Две скрипки (прима и втора), альт и бас | Струнный квартет |
| 21.Вопрос:  Почему виолончель Крылов называет “басом”? | ПАУЗА |
| 22.Ответ:  Потому что виолончель - наиболее низкий по  звучанию инструмент в этом квартете. | Виолончель |
| 23.Вопрос:  Какую роль играет музыка в басне? | ПАУЗА |
| 24.Ответ: Музыка показывает особенности характеров литературных героев, ситуации, в которые они попадают, помогает глубже постичь замысел автора. | Персонажи басни «Квартет» |
| 25.Вопрос: “Осел и соловей”, “Скворец”, “Кошка и соловей”, “Кукушка и петух” - что объединяет  эти басни? | ПАУЗА |
| 26.Ответ: В этих баснях идет речь о музыке | Обложка книги «Басни Крылова» |
| 27.Вопрос:  Какие отличительные особенности басни как жанра вы можете назвать? | ПАУЗА |
| 28.Ответ:  Краткая форма, действующие лица – животные, высмеиваются пороки, обязательна мораль, то есть басня поучает | Стрекоза и Муравей, Ворона и Лисица |
| 29.Музыкальный язык похож на обычную речь по своему строению и многому другому, Слову в музыке соответствует мотив (выразительная частица мелодии), фразам – мелодии, музыкальные фразы, предложения. Как в речи, так и в музыке присутствуют ритм, темп, динамика, интонация, фразировка. В каждой речевой и музыкальной фразе есть высшая точка развития – кульминация. Паузы в музыке выполняют функции знаков препинания. Музыка и поэзия своими средствами рассказывают о жизни. | Ноты - красиво |