**Пояснительная записка**

 Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подрост-ков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

 Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоцио-нально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

 В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся

 Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы - формирование основ музыкальной культуры учащихся

 Особенностью спрограммы является то, что она не просто создана с опорой на педаго-гическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом.

 Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются через призму мировой музыкальной культуры

 Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно - художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит в старших классах

 Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл.,/ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
* Авторская программа «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. – М. Просвещение, 2010.

 **Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

 **Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством, формирование музыкальной культуры, как неотьемлимой части духовного развития В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия

Основные виды учебной деятельности школьников

* слушание музыки
* пение,
* инструментальное музицирование,
* музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
* музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

**Методы обучения**.

* Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
* Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
* Практические методы обучения (упражнения).
* Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
* Проблемно- поисковые методы обучения.
* Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
* (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
* Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные:

* наблюдение,
* самостоятельная работа,
* тест.
* сиквейн
* конкурс
* викторина
* творческая работа

 По программе «Музыка.5класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

 Программа раскрывается в учебных темах каждого полугодия ,состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

 Рабочая программа ориентирована на использовании

**Учебники:**

* Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
* Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

 В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - **литературы**(прозы и поэзии), **изобразительного искусства**(живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) **театра**(опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино.**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: **«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе

 На уроках музыки в 5 классе учащиеся достигают целевые установки и задачи:

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Описание места учебного предмета**

5 класс

34 часа в год

34 учебных недель

 **Контрольные уроки:**

Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».

Итоговый урок по темам: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

* Систематизация и углубление полученных знаний
* Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
* Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
* Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
* Обогащение сферы художественных интересов учащихся
* Активное развитие музыкального самообразования
* Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

 **Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по

 музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности , проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

 Рабочая программа по музыке для 5-го класса предполагает определенную специфику  **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

* **с литературой** («общепрограммные литературные произведения и жанры – например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя…»; жанр «музыкальная басня» - И. Крылов.«Квартет»; общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);
* **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.);
* **мировой художественной культурой** (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
* **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
* **историей** (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);
* **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром,природой).

 .**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание** |
|  1 | **Музыка и литература»** |  **16** |  Что роднит музыку с литературой, Вокальная музыка, Фольклор в музыке русских композиторов, Жанры инструментальной и вокальной музыки, Вторая жизнь песни, Всю жизнь мою несу родину в душе…, Писатели и поэты о музыке и музыкантах, Первое путешествие в музыкальный театр. Опера, Второе путешествие в музыкальный театр. Балет, Музыка в театре, кино, на телевидении, Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл, Мир композитора. |
| 2 | **«Музыка и изобразитель ное искусство» -** | **18 ч.**  | Что роднит музыку с изобразительным искусством, Небесное и земное в звуках и красках, Звать через прошлое к настоящему, Музыкальная живопись и живописная музыка, Колокольность в музыке и изобразительном искусстве, Портрет в музыке и изобразительном искусстве, Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве, Застывшая музыка, Полифония в музыке и живописи, Музыка на мольберте, Импрессионизм в музыке и живописи, О подвигах, о доблести, о славе…, В каждой мимолетности вижу я миры…, Мир композитора. С веком наравне, |

**Список литературы для педагога и обучающихся**

Нормативные документы

* Конституция РФ
* Закон «Об образовании»
* Конвенция о правах ребенка
* Декларация прав ребенка.
* Конвенция о правах ребенка.
* Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
* Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.
* Федеральный компонент государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по музыке.
* Примерные программы по музыке на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования

 **Методические пособия для учителя**

* Программа «Музыка 5- 7классы. », М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5 класс», М., Просвещение, 2009г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5класс», М., Просвещение, 2005г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* «Музыка в 5 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.

 **Литература для учащихся**

* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

 **Средства обучения**

* Фортепиано, ,
* набор шумовых инструментов,
* таблицы «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра» «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки
* портреты композиторов,
* компьютер
* экран для просмотра видеофильмов.

 **Методические пособия для учителя**

* Программа «Музыка 5- 7классы.», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5 класс», М., Просвещение, 2009г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5класс», М., Просвещение, 2005г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* «Музыка в 5 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.

 **Литература для учащихся**

* Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

 **Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia/org.wik>
* Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
* Единая коллекция **-** [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.сhubrik.ru>
* Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** |
| **Слушание музыки** | **Хоровое пение** | **Контр работа** |
| **“5” – отлично** | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;-выразительное исполнение. | -выполнил работу без ошибок и недо-четов; -допустил не более одного недочета |
| **“4” – хорошо** | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;-пение недостаточно выразительное. | ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов |
| **“3” – удовлетворительно** | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритми-ческие неточности;-пение невыразительное. | правильно выполнил не менее половины работы или допустил: -не более 2 грубых ошибок; или не более 1 грубой и 1негрубой ошибки и 1недочета; или не более 2-3 не-грубых ошибок; или 1 негрубой ошибки и трех недочетов; при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов. |
| **“2”-неудовлетворительно** | Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради | -полное незнание текста(не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата | допустил число оши-бок и недочетов ,больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы.  |

**Примечание.**

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
* Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

 «4» - 7-9,

 «3» - 5-6,

 «2» - менее 5 правильных ответов.

 **2.** Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

 «4» - 14-17,

 «3» - 10-13,

 «2» - менее 10 правильных ответов

(Источник: А.Э. Фромберг – Практические и проверочные работы по географии: 10 класс / Кн. для учителя – М.: Просвещение, 2003.)

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-час** | **Дата по плану**  | **Дата фактически** | **Домашнее задание** |
| **Раздел 1 «Музыка и литература»- 16ч** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |  | Вспомнить и записать литературные про-изв, в которых говорится омузыке |
| 2 | Вокальная музыка Песня | 1 |  |  | Отметить отличия музыкальной речи от речи литературной Перечислить жанры русской песни |
| 3 | Вокальная музыка. Романс | 1 |  |  | Записать в тетради отличия романса от песни |
| 4 | Фольклор в музыке рус-ских композиторов | 1 |  |  | Знать термины Контраст, повтор, описать фольклорных персонажей |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  |  | Ответить в тетради на вопрос Что значит «Музыкальный язык не требует перевода»? |
| 6 | Вторая жизнь песни. Связь времен | 1 |  |  | Назвать композиторов, которые приме-нили народную песню в своем крупном произведении |
| 7 |  Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |  | Ответить на вопрос:Почему хоровое про-изведение В.Гаврилин назвал симфонией |
| 8 | Писатели и поэты омузыке имузыкантах.ГВСвиридов | 1 |  |  | Зарисовать музыкальные впечатления |
| 9 | Писатели и поэты омузы-ке и музыкантах.Ф Шопен |  |  |  | Перечислить жанры, в которых творил Ф.Шопен, черты его искусства |
| 10 | Что за прелесть эти сказки | 1 |  |  | Прочитать дома «Тысяча и одна ночь». Найти описание Шахерезады, Шахрияра |
| 11 | Первое путешествие в театр. Опера | 1 |  |  | .ПеречислитьобьяснитьтерминыУвертюра,Ария, Речитатив Хор Ансамбль |
| 12 | Музыка втеатре, кино, на телевидении | 1 |  |  | Перечислить любимые песни из кинофильмов, передач, мультфильмов |
| 13 | Писатели и поэты о музыке ВАМоцарт | 1 |  |  | Творческая работа «Великий Моцарт» |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  |  | Вспомнить любимых персонажей балета |
| 15 | Третье путешествие в му-зыкальный театр. Мюзикл | 1 |  |  | Знать термин Либретто..Приготовиться к проверочной работе |
| 16 | Мир композитора Музыка в театре, кино,телевидении | 1 |  |  |  |
| **Раздел 2 «Музыка и изобразитель ное искусство» -18ч** |  |
| 17 | Что роднит музыку с изоб-разительным искусством? | 1 |  |  | Найти общие черты возможностей музыки с живописью |
| 18 | Небесное и земное в зву ках и красках | 1 |  |  | Что общего у Концерта№1 для ф-но с оркестром с русской песней |
| 19 | Любить.Молиться. Петь. Святое назначенье | 1 |  |  | Обьяснить значение слов Знаменный распев, молитва, унисон |
| 20 | Образ Богоматери вРусской и Европейской духовной культуре | 1 |  |  | Записать и рассказать о самых знаменитых образах Богоматери в музыке и живописи |
| 21 | Звать через прошлое к нас-тоящему АНевский Ледовое побоище | 1 |  |  | Выучить текст народного хора «Вставай-те, люди русские» |
| 22 | Звать через прошлое к настоящему А НевскийПосле побоища | 1 |  |  | Зарисовать полюбившиеся сцены из сюиты |
| 23 | Музыкальная живопись  | 1 |  |  | Нарисовать свою галерею «Картинок с выставки» |
| 24 | Живописная музыка  | 1 |  |  | Обьяснить на пр-мерах «Что такое Вариации» |
| 25 | Колокольность в музыке и живописи.Фрески | 1 |  |  | Определить, какой жанр русского фольк-лора положен в первую часть «Фрески…»-«Орнамент»? |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | 1 |  |  | Перечислить 4 группы инструментов симфонического оркестра |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  | Рассказать,как жизнь ЛВБетховена повлияла на его творчество |
| 28 | Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |  | Ответить на вопрос «Что роднит образ католических храмов с органной музыкой ЙСБаха |
| 29 | Музыка на мольберте  | 1 |  |  | Написать в тетради эссе «Мои впечатления о творчестве М.Чюрлениса» |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |  | Какая музыкальная картина Н.Римского Корсакова могли оказать влияние на творчество К.Дебюсси? |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |  |  |
| 32 | Портрет в музыке и живописи. | 1 |  |  | Прочитать рассказ «Струна» К.Паустовс-кого. Какой силой обладает музыка? |
| 33 |  В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  |  |  |
| 34 |  Мир композитора С веком наравне. Заключительный урок) | 1 |  |  |  |
|  |  | **34** |  |  |  |

Приложение

**Тесты 5 кл**

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы:

 а) П. И. Чайковский;

 б) М. И. Глинка;

 в) Н. А. Римский-Корсаков.

2. Чем отличается вокализ от песни или романса?

 а) отсутствием аккомпанемента;

 б) отсутствием текста.

3. Согласны ли вы, что «кантата – это произведение для солиста и оркестра»:

 а) да;

 б) нет;

 в) не знаю.

4. В Симфонии №4 П. И. Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня:

 а) «Тонкая рябина»;

 б) «Ай, во поле липонька»;

 в) «Во поле береза стояла».

5. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:

 а) да;

 б) нет;

 в) не знаю.

6. Какая птичка вьется «между небом и землей» в знаменитом романсе М. И. Глинки на слова Кукольника:

 а) жаворонок;

 б) воробей;

 в) соловей.

7. Согласны ли вы, что «либретто – это краткое литературное содержание оперы или балета»:

 а) да;

 б) нет;

 в) не знаю.

8. Какое из произведений принадлежит Г. В. Свиридову:

 а) «Александр Невский»;

 б) «Поэма памяти Сергея Есенина»;

 в) «Лебединое озеро».

9. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно-смычковым»:

 а) альт; б) скрипка;

 в) гитара; г) контрабас.

10. Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения, это –

 а) балет;

 б) опера;

 в) концерт.

11. Назовите русского композитора автора оперы «Руслан и Людмила»:

 а) П. И. Чайковский;

 б) А. П. Бородин;

 в) М. И. Глинка.

12. Как называется низкий мужской голос:

 а) тенор;

 б) сопрано;

 в) бас.

13. Какие инструменты составили квартет басни И. Крылова:

 а) контрабас, флейта, скрипка, альт;

 б) две скрипки, альт, виолончель;

 в) скрипка, два альта, виолончель.

14. Как называется музыкальное сопровождение песен:

 а) этюд;

 б) фантазия;

 в) аккомпанемент.

15. Кем по профессии был композитор А. П. Бородин?

 а) врач; в) химик;

 б) аптекарь; г) таможенник.

 **«Тест по предмету «Музыка» II полугодие»**

Итоговый тест

*Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:*А) романс
В) опера
С) этюд
D) балет

*«Программная музыка» - это*А) танцевальные произведения
В) музыка, у которой есть название
С) инструментальная музыка
D) музыка к кинофильмам

*Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:*А) «Щелкунчик»
В) «Любовь к трем апельсинам»
С) «Лебединое озеро»
D) «Спящая красавица»

*«Аккорд» - это:*А) название музыкального жанра
В) созвучие из трех и более звуков
С) обозначение лада
D) фамилия композитора

*«Увертюра» - это:*А) название музыкального инструмента
В) название оперы
С) оркестровое вступление
D) форма музыкального произведения

*Композитор, написавший большое количество оперетт:*А) С.С. Прокофьев
В) Ф. Легар
С) В.А. Моцарт
D) П.И. Чайковский

*Автор, написавший около ста сказочных опер:*А) В.А. Моцарт
В) Н.А. Римский-Корсаков
С) П.И. Чайковский
D) И.С. Бах

*Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:*А) симфония
В) песня
С) балет
D) баллада

*Слово, употребляемое в музыке и живописи:*А) этюд
В) фреска
С) тембр
D) оркестр

*Жанр оперы «Борис Годунов»:*А) эпическая сказка
В) историческая драма
С) лирика
D) сатира

*«Либретто» - это:*А) пьеса для постановки на сцене
В) название музыкального инструмента
С) название танца
D) обозначение темпа

*На какой линейке пишется нота МИ:*А) на первой
В) на второй
С) на третей
D) на четвертой

*Какая опера написана П.И. Чайковским:*А) «Иван Сусанин»
В) «Борис Годунов»
С) «Евгений Онегин»
D) «Дон Жуан»

*Автор оперы «Садко»:*
А) П.И. Чайковский
В) Н.А. Римский-Корсаков
С) Г. Свиридов
D) М.И. Глинка

*Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:*
А) виолончель
В) скрипка
С) контрабас
D) гобой

*«Цикл» -* *это:*
А) несколько пьес под общим названием
В) форма музыкальных произведений
С) совместное исполнение произведения
D) вид музыкального сопровождения

*Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:*А) «Пер Гюнт»
В) «Времена года»
С) «Картинки с выставки»
D) «Петя и волк»

*Балет С.С. Прокофьева:*А) «Щелкунчик»
В) «Жар-птица»
С) «Спящая красавица»
D) «Ромео и Джульетта»

*Какого номера нет в опере:*А) арии
В) дуэте
С) ансамбля
D) па-де-де

*Автор Богатырской симфонии:*А) А.П. Бородин
В) П.И. Чайковский
С) М.И. Мусоргский
D) С.С. Прокофьев

*Ответы 5 класс*

 С

 В

 В

 В

 С

 В

 В

 С

 А

В

А

А

С

В

D

А

С

D

D

А