Водопьянова Т.М.

 Урок искусства в 8 классе

 Мир в зеркале искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Каждый из нас – Вселенная. Вселенная мыслей, чувств, воспоминаний, ожиданий.** *Я вижу мир таким, какой он есть:* *И облака, и небо надо мной,**И мириады звезд, каких не счесть,**Манящих тайн, сокрытых пеленой.**Я вижу мир таким, какой он есть:**Ранимый, хрупкий, очень уязвим,**Он может вдруг обрушить боль и месть,**Но все-таки прекрасен и любим.**И в этом мире связывает нас**Мостов духовных тоненькая нить.**Ах, как легко порвать ее подчас,**Куда сложнее вновь соединить.*Читаем мы у Андрея Горбовского | [www.baku.ru/frmpst-view.php?frmpst\_id=14095361&id=14095362](http://www.baku.ru/frmpst-view.php?frmpst_id=14095361&id=14095362)Я вижу мир |
| Искусство дает возможность увидеть и понять тысячи других миров, принять или отвергнуть их. В китайской притче рассказывается о путниках, которые захотели понять, что такое океан. После того, как им удалось его увидеть, один из странников сказал, что океан похож на поле, другому он напомнил лесные чащи, а третьему бескрайнюю пустыню. И каждый был по – своему прав! | Китайская гравюра с изображением океана |
| **Мы видим мир таким, каким ожидаем его увидеть:** *Моё окно – оно картины рама.* *Смотрю я сквозь него на мир.* *Он незнакомый и немного странный.* *Он, как роман, зачитанный до дыр.* *Возьму я в руки кисточки и краски* *И нарисую жизнь такой, как вижу я.*Но сколько поэтов, художников, музыкантов уже создали в своих произведениях отражения своих миров? | С. Дали «Женская фигура к окна» |
| Тревожный, наполненный страхами языческий мир стучится к нам ритмами ритуальных обрядов, динамикой наскальных рисунков, магической глубиной мифологических образов. Не познав свои самые древние корни, человек не сможет достичь вершины. | Рисунок – первобытные охотники в пещере |
| Мир средневекового человека может на первый взгляд показаться мрачным и скучным. Но никогда люди не уходили так глубоко в поисках постижения божественного предназначения жизни, его истинного и вечного смысла. Нидерландский художник Иероним Босх изображает свою модель мироздания на створках алтаря, которое называет «Воз сена». Сюжет его был продиктован старой нидерландской пословицей: «Мир,— стог сена, и каждый старается ухватить с него сколько может».  | И. Босх «Стог сена» |
| Наполнена радостной верой в человека, его почти божественное начало, картина мира эпохи, которую принято называть Возрождением. Микеланджело, создавший статуи и фрески, воспевшие красоту Человека, в одном из сонетов пишет:*Высокий дух, чей образ отражает**В прекрасных членах тела своего,**Что могут сделать Бог и естество,**Когда их труд свой лучший дар являет.* | Статуя Давида - Микеланджело |
| Через пару столетий Джонатан Свифт в своих«Путешествиях Гулливера» наглядно показывает, насколько относительной может быть картина мира, и как она зависит от точки зрения. Лилипуты и великаны, прожектеры и йеху живут в своих замкнутых мирах, наблюдая их очертания со «своей колокольни». | «Путешествия Гулливера» - иллюстрация |
| Мир «Алисы в стране чудес» и «Зазеркалья» Льюиса Кэрролла - это другая реальность, живущая по законам теории относительности. В ней есть место Чеширскому коту, Мартовскому зайцу, появлениям, исчезновениям, фантазии. | «Алиса в стране чудес» - иллюстрация |
| Миры, созданные в произведениях искусства не похожи друг на друга. Загадочной поэзией зовет к себе романтическая страна героев Александра Грина: Лисс, Зурбаган. Там есть Бегущая по волнам и Ассоль ждет корабль с алыми парусами: *Снова месяц висит ятаганом,**На ветру догоняет лист,**Утром рано из Зурбагана**Корабли отплывают в Лисс.**Кипарисами машет берег.**Шкипер, верящий всем богам,**Совершенно серьезно верит,**Что на свете есть Зурбаган.* Написал когда – то автор легендарной «Бригантины» поэт Павел Коган. | «Бегущая по волнам» - иллюстрация |
| У братьев Стругацких в одной из повестей есть сюжет фантастической картины будущего. На ней по одну сторону Стены живет мир счастливых утопий, по другую мир, где нет гармонии, постоянные войны приводят к гибели цивилизации. Джордж Оруэлл в антиутопии «1984» создает вымышленную реальность: «Мир снаружи, за закрытыми окнами, дышал холодом. Ветер закручивал спиралями пыль и обрывки бумаги; и, хотя светило солнце, а небо было резко голубым, все в городе выглядело бесцветным – кроме расклеенных повсюду плакатов. С каждого заметного угла смотрело лицо черноусого. С дома напротив тоже. СТАРШИЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ, – говорила подпись».  | «1984» - иллюстрация |
| Общаясь с произведениями мирового искусства, мы расширяем горизонты своей собственной жизни. Известный датский физик, один из создателей квантовой теории, Нильс Бор, один из создателей квантовой теории писал: «Причина, почему искусство может нас обогатить, заключается в его способности напоминать нам о гармониях, недосягаемых для систематического анализа». | Нильс Бор - фото |
| Проверить «алгеброй гармонию», научно обосновать тайны творчества пытались много раз. Ученые вычислили параметры и пропорции скрипок Страдивари, спектрально проанализировали составы лака, но есть недосягаемая черта, перед которой бессильны расчёты и компьютеры, и эта сила заставляет плакать и смеяться, грустить и мечтать вместе с музыкой, стихотворением, фильмом. | Скрипка Страдивари |
| «Начало знания — удивление», — говорили в древности. Человек может понять, как устроен атомный реактор, но о том, как случайное слово, взгляд превращаются в чувство, как из него вырастает картина, соната или поэма – остается тайной искусства, которое , если верить легенде, было даровано людям богами. Неповторимость, уникальность произведений подлинного искусства – ценнейшее его свойство. Многие научные открытия постепенно устаревают, а древнейшие произведения искусства - нет, потому что в них сохранены общечеловеческие проблемы. | С. Боттичелли «Весна» |
| Искусство часто сравнивают с зеркалом. Но это зеркало показывает лишь то, что показал автор, пропустив все через горнило своей души, ее чувства и переживания. Художественные образы рождаются из событий и явлений жизни. Анна Ахматова писала: *«Когда б вы знали, из какого сора**Растут стихи, не ведая стыда.**Как желтый одуванчик у забора,**Как лопухи и лебеда.**Сердитый окрик, дегтя запах свежий,**Таинственная плесень на стене...**И стих уже звучит, задорен, нежен.**На радость всем и мне».* | Н. Альтман «Портрет А. Ахматовой» |
| Пережив в своем сердце художественное произведение, человек не может остаться прежним. В своих дальнейших мыслях, чувствах, поступках он несет след прочитанного, услышанного, увиденного.*«Когда строку диктует чувство,**Оно на сцену шлет раба,**И тут кончается искусство,**И дышат почва и судьба»,-* считал Борис Пастернак. | Л. Пастернак « Портрет Б. Пастернака» |
| Стать богаче духовно, выбрать свою дорогу в этом мире человек учится на примерах шедевров мирового искусства. Его опыт бесценен, ведь каждый из нас - это часть человеческого сообщества. Мы все, люди Земли, связаны между собой, независимо от расстояний и времени. «Красота спасет мир» - это не просто цитата. Только в гармонии с другими людьми, народами, природой, Вселенной можно сохранить нашу планету. | «Красота спасет мир» - картинка |
| *«Я знаю Тайну… Веришь? Слушай!* *Наш Мир вокруг — как Белый лист…* *На нём рисуют наши Души,* *А вот и кисточка — Возьмись!* *Цвета… палитры — всё как знаешь…* *Твой мир такой…, как Хочешь ты!* *Каков Твой Мир — Тебе Решать!* *Цветными… Яркими мазками* *Раскрасит лист твоя Душа…* *Ты Веришь в Тайну? Знаю — Веришь…* *Пусть сложно…, но — пора начать…»* | Я вижу мир - 2 |