**Входная (стартовая) диагностика знаний по музыке в 5 классе**

**1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 5-х классов предметного содержания курса музыки по программе начальной школы и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической**

**работы**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования по музыке (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089).

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

**3. Структура диагностической работы**

Каждый вариант диагностической работы состоит из 18 заданий:

13 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных;

Одно задание - на знание певческих голосов и приобретение индивидуального опыта восприятия музыки, развитие образного и ассоциативного мышления;

Одно задание - на выражение своих личных музыкальных впечатлений через выбор предложенных слов;

Одно задание - на накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки;

Одно задание - на приобретение слухового опыта в разнообразии оркестрового звучания;

Одно задание - на представление о многообразии музыкальных жанров и приобретении опыта восприятия представителей отечественной музыкальной классики.

В каждом варианте представлены задания базового, среднего и повышенного уровня сложности (до 30% заданий).

**4. Время выполнения работы**

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

**5. Дополнительные материалы и оборудование**

Список музыкальных фрагментов для слушания (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут):

К заданию № 9

Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» без вступления

П. Чайковский Симфония № 4 финал

Э. Григ «Песня Сольвейг» вступление

С.В. Рахманинов «Вокализ» средняя часть

К заданию № 14

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

К заданию № 15

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

К заданию № 16

М. Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

К заданию № 17

А. Бородин Ноктюрн из квартета № 2

**6. Условия проведения диагностической работы**

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний обучающихся. При выполнении диагностической работы обучающиеся записывают ответы в бланк тестирования.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое задание (с №1-13) на выбор одного правильного ответа из четырёх предложенных оценивается в 1 балл.

Задание № 14 оценивается:

- пункт № 1 – 1 балл

- пункт № 2 - максимально 3 балла

Задание № 15 оценивается по 1 баллу за каждое верно подобранное слово.

Задание № 16 оценивается:

- пункт № 1 - максимально 3 балла

- пункт № 2 - максимально 3 балла

Задание № 17 оценивается:

- пункт № 1 - максимально 4 балла

- пункт № 2 - максимально 3 балла

- пункт № 3 - максимально 3 балла

- пункт № 4 - максимально 3 балла

Задание № 18 оценивается:

За каждый правильный ответ по 1 баллу, максимально - 12 баллов

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы - 51 балл. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале.

**8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям**

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса музыки начальной школы.Распределение заданий по основным содержательным блокам учебного курса представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержательные блоки** | **Число заданий в варианте** |
| 1. 1
 | Элементарные сведения о музыке | **1** |
| 1. 2
 | Средства музыкальной выразительности | **5** |
| 1. 3
 | Музыкальные инструменты | **2** |
| 1. 4
 | Певческие голоса | **1** |
| 1. 5
 | Музыкальные жанры | **4** |
| 1. 6
 | Музыкальная форма | **2** |
| 1. 7
 | Музыкальный образ | **3** |
| 1. 8
 | Характер музыки | **5** |
| 1. 9
 | Интонационно-образная природа музыки | **7** |
| 10    | Стилевая основа музыки | **5** |
| 11    | Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития | **1** |
| 12    | Характерные черты различных направлений в музыке | **2** |
| Всего: | **18** |

Перечень проверяемых умений представлен в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Блоки проверяемых умений** |
| **1** | Знание  музыкальных инструментов, их тембров и выразительных возможностей |
| **2** | Знание музыкальных жанров |
| **3** | Знание музыкальных форм |
| **4** | Знание средств музыкальной выразительности |
| **5** | Умение анализировать и характеризовать музыкальный образ |
| **6** | Умение находить соответствие содержания музыки и её выразительных средств |
| **7** | Уметь производить целостный анализ музыкального произведения |
| **8** | Уметь создавать в воображении музыкальные композиции |
| **9** | Знание  произведений русской и зарубежной классики |

Проверяемые элементы содержания диагностической работы по музыке для 5-х классов

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1.
 | Элементарные сведения о музыке |
| 1.
 | Средства музыкальной выразительности |
| 1.
 | Музыкальные инструменты |
| 1.
 | Певческие голоса |
| 1.
 | Музыкальные жанры |
| 1.
 | Музыкальная форма |
| 1.
 | Музыкальный образ |
| 1.
 | Характер музыки |
| 1.
 | Интонационно-образная природа музыки |
| 10.    | Стилевая основа музыки |
| 11.    | Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития |
| 12.    | Характерные черты различных направлений в музыке |

**Примечание.**В варианте диагностической работы, получаемом учащимся, может проверяться только **часть элементов содержания и умений,**перечисленных в вышеприведенных таблицах (перечисленные элементы содержания и умения охватываются комплектом вариантов на класс).