Конспект открытого урока в 3 классе

Тема: «Сказка в музыке»

Учитель музыки Решетарь Лидия Федоровна

МКОУ ТШИ среднего (полного) образования.

П.Тазовский; ЯНАО Тюменской области.2014г.

Цель:

Ввести детей в мир сказочной музыки Норвегии. Сформировать умение следить за развитием музыкального образа.

Задачи:

1. Учить различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, черты маршевости и танцевальности.
2. Развивать творческое воображение детей, умение выразить в слове, рисунке характер музыки. Передавать характер в образных и танцевальных движениях. Овладевать вокально- хоровыми навыками.
3. Воспитывать любовь и интерес к сказочной музыки, передающей образы сказочных персонажей.

План урока:

* 1. Организация на урок. Музыкальное приветствие. Повторение пройденного:

«Нянина сказка», «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Сказочка» С.С.Прокофьева.

* 1. Рассказ о Норвегии. Знакомство с композитором Э.Григом. Беседа про сказочных существ троллей.

Слушание: 1) «В пещере горного короля». Беседа о гномах. Слушание: 2) «Шествие гномов», 3) «Утро». Песня «Не расставайтесь со сказкой».

* 1. Итог урока. Рефлексия.

I. Организация учащихся на урок.

Музыкальное приветствие.

Ребята, давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке?

Дети: О сказке в музыке, слушали «Нянину сказку», «Бабу-Ягу», «Сказочку».

Да, и сегодня мы продолжим говорить с вами о сказке в музыке. Наша встреча сегодня тоже посвящена тому, как композиторы передают в своих произведениях образы сказочных персонажей. Чтобы отправиться дальше в путешествие, в мир сказочной музыки, вспомним произведения, которые слушали на прошлом уроке. К этим произведениям вы нарисовали рисунки, посмотрите на их выставку. (Показываю).

Послушайте первые две пьесы, назовите и ответьте:

Какое настроение, характер, выражен в них?

Слушаем «Нянину сказку» и «Бабу-Ягу».

Дети называют и говорят: в этих сказках музыка сердитая, тревожная, злая.

Да, эти две пьесы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского следуют одна за другой. В этом альбоме рассказывается об одном дне ребенка. Вечером няня, укладывая малыша спать, запугивает его страшными историями, чтобы унять, угомонить ребенка.

Обе сказки фантастические, устрашающие.

Как меняется характер в Няниной сказке?

Дети: сначала музыка тревожная, колкая, отрывистая, злая, а в середине - плавная, подкрадывающаяся, пугающая, тихая. Музыка звучит как недобрая, страшная сказка.

А как рассказывает музыка о Бабе Яге?

Дети: музыка злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба Яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В коние исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает.

Мы с вами слушали еще одну пьесу.

Слушаем «Сказочку».

Дети называют.

А какой характер «Сказочки»?

Дети: музыка добрая, светлая, мягкая, неторопливая.

А как меняется характер?

Дети: В начале и конце музыка плавная, а в середине: колючая, отрывистая, тревожная, настороженная. В сказке рассказывается о чем-то таинственном, загадочном, волшебном.

А сколько частей в этих пьесах?

Дети: туи.

Итак, музыка в каждой пьесе меняется, повествуя о каких-то сказочных событиях.

Изменение настроения, характер музыки и говорит нам о смене действия в сказке.

Итак, продолжаем урок.

Много разных стран есть на свете и каждая имеет свои особенности. Сегодня, с помощью музыки, мы совершим путешествие в северную страну, которая называется Норвегией.

(Показываю на карте). Закройте глаза и представьте ее. (Включаю музыку и на фоне ее рассказываю)

Далеко на Севере, на берегу моря расположена страна Норвегия. Склоны ее гор покрыты лесами, а берега изрезаны заливами. Обрывистые берега с глубокими ущельями круто спускаются к морю. Здесь, где глубокий залив образует большое красивое озеро, а скалистый

берег покрыт лесом, в живописной сельской местности жил замечательный норвежский композитор Э.Григ.

(Показываю его портрет)

Его называют северным волшебником. А вот почему его так называют, вы узнаете сегодня на уроке.

Жил он в местечке, которое называлось «Тролльхауген». Это название означает холм троллей.

А кто такие тролли?

Дети: это злые духи.

Тролли, гномы - персонажи норвежских народных сказок. Сегодня мы услышим, как композитор Григ в своих произведениях передал образы этих сказочных персонажей.

В этой стране существуют сказки про злых духов - троллей. Это враждебные людям фантастические существа. Тролли строят в пещерах в горах целые дворцы.

(Показываю рисунок)

Сейчас вы услышите пьесу Грига «В пещере горного короля», определите ее характер и ответьте меняется ли он?

Слушаем «В пещере горного короля».

Дети: музыка страшная, таинственная, сказочная.

Да, в начале пьесы музыка звучит тихо, издалека, отрывисто, будто тролли крадутся (iслушаем начало 1 части).

Постепенно звучность усиливается, одна и та же мелодия становится все громче, быстрее, будто тролли приближаются. (слушаем этот отрывок).

А на что похожа музыка?

Дети: на марш, а в конце на танеи, суровый, фантастический, зловещий.

В конце слышатся колдовские заклинания и угрожающие выкрики.

Здесь композитор применил эффект, который называется «приближение и удаление». Сначала мы будто слышим издалека приближающиеся к нам шаги... Но вдруг словно зловещий вихрь врывается в пещеру, и волшебный танец начинает напоминать бешенный хоровод. А в самом конце раздаются громкие удары всего оркестра: праздник кончился, все сказочные существа улетают прочь. А теперь давайте попробуем передать в движениях.

На 1 часть - «тролли» крадутся

На 2 часть - танцующих «троллей»

Знаете ли вы, что такие гномы?

Дети: это сказочные маленькие человечки.

Да, гномы - это тоже фантастические существа, некрасивые или даже уродливые карлики. В сказках говорится, что они охраняют богатство клада с сокровищами, которые прячут под землей. Может быть, вы смотрели мультфильм «Белоснежка и семь гномов»? В этой сказке рассказывается о гномах, которые добывали сокровища - алмазы, высекая их молоточками в горных породах, в пещерах. Они каждое утро уходили на работу, а вечером возвращались в свой домик. Среди них были сердитые, злые гномы и забавные, смешные, был и добрый, самый маленький гномик, который всегда попадал в смешные истории. (Показываю рисунок с изображением гнома).

Сейчас вы прослушаете пьесу Грига «Шествие гномов», определите характер, ее настроение.

Звучит «Шествие гномов».

Дети: музыка таинственная, иногда страшная, злая.

Как вы думаете, почему она называется «Шествие гномов»? Что такое шествие?

Дети: музыка похожа на марш, на шагающих гномов.

Как вам кажется, про каких гномов рассказывается в пьесе Грига «Шествие гномов» про злых или добрых?

Дети: про злых.

А почему вы так решили?

Дети: музыка таинственная, иногда страшная, злая.

Мы с вами сказали, что музыка похожа на марш, но этот марш необычный, сказочный, слышны прыжки, ужимки, будто гномы прихрамывают, ковыляют, даже подтанцовывают. Прислушайтесь, эта музыка похожа не только на марш, но и на фантастический танец.

{Слушаем фрагмент с 17 по 31 такты).

Меняется ли характер всей пьесы?

Дети: да.

Сколько частей?

Дети: три.

Сейчас мы рассмотрим с вами каждую часть.

Представьте, что гномы движутся издалека, приближаются и удаляются. В начале музыка затаенная, сердитая, таинственная, колючая, отрывистая.

(Слушаем начало 1 части до 32 такта).

Потом становится очень яркой, зловещей, угрожающей, недовольной, тяжелой - гномы подошли совсем близко, видны даже их сердитые, страшноватые физиономии... (слушаем фрагмент с 32 такта и далее).

Но вот музыка затихает, гномы удаляются (слушаем окончание 1 части).

А как звучит 2 часть?

Дети: светло, мечтательно. нежно, волшебно, а потом - будто сверкают, как огоньки, сокровища гномов.

Да, композитор, наверное, хотел изобразить, как сверкают сокровища гномов, их сказочные богатства, которые хранятся в подземелье?

Музыка звучит светло, завороженно, будто гномы, затаив дыхание, любуются своими богатствами, драгоценностями, рассматривают их. (звучат 4-16 такты 2 части).

Потом изображаются сокровища гномов. Музыка начинает мерцать, искриться, сверкать, поблескивать и переливаться. (звучат 17-26 такты).

А 3 часть?

Дети: она такая же как и 1 часть.

Правильно, а в конце пьесы, когда звучность затихает, гномы удаляются, внезапно раздаются два громких, сердитых возгласа. Жестко, угрожающе заканчивают эту сказочную. (звучит 3 часть)

Давайте инсценируем пьесу с помощью танцевальных и образных движений. А девочки во 2 части будут звенеть колокольчиками {раздаю).

Дети инсценируют.

Как вы думаете, что же спугнуло бешено веселящихся троллей, гномов?

Дети отвечают.

Это существа ночные, они боятся только одного - ясного солнца.

Сейчас мы будем слушать еще одну пьесу Э.Грига - «Утро». Я проверяю, умеют ли ребята внимательно слушать. Наклоните все головы. Поднимите голову именно в тот момент, когда вы услышите, как взошло солнце.

Определите характер. {Дети слушают и поднимают голову).

После прослушивания дети отмечают характер: мелодия плавная, протяжная, певучая, музыка показывает, как наступает утро.

Правильно! И вы правильно подняли голову. Невозможно ошибаться, ведь в этот момент вступают скрипки и рисуют появление на небе ослепительного солнца.

Вот и наступило утро, все сказочные существа исчезли.

Итак, мы с вами совершили путешествие в сказочную страну «Норвегия».  
Ответьте на следующие вопросы:

С каким композитором мы познакомились?  
Почему его называют северным волшебником?  
Какие музыкальные пьесы мы слушали?  
О каких сказочных существах мы слушали музыку:

И в заключении исполним знакомую песню «Не расставайтесь со сказкой».  
Дети поют.

Подвожу итог: Оцениваю детей.Рефлексия.

Домашнее задание: нарисовать рисунок или придумать рассказ к одной из  
прослушанных пьес.

Поем «До свидания».

Дети выходят из класса.