**Тема**: **«Le point - бесконечная, высшая, разумнейшая и вдохновляющая»**

**Продолжительность**: (1 урок по 40 минут).

**Класс**: 6 класс.

*Весь свет концентрируется в одной точке
Василий Кандинский*

Цель урока: развитие умений творчески использовать выразительные средства изобразительного искусства при работе над декоративной композицией «Страна фантазия» в технике пуантилизма.

Задачи:

* научить осмысленно и эмоционально воспринимать произведения искусства в технике пуантилизма;
* научить основам практической работы в технике пуантилизма, пониманию основ изображения в технике пуантилизма, стилистических особенностей и условностей;
* развивать художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;

**Оборудование для учителя:** мультимедийная презентация, таблички со словами («пуанты», «пуантилизм», «точка»), цветные круги-точки (вырезанные из цветного картона красного, жёлтого и зелёного цветов).

**Оборудование для учащихся:** цветной картон, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки для воды.

**План урока:**

1. Организационный момент – 1 минута.
2. Мотивация – 1минуты.
3. Организация понимания нового материала – 16 минут.
4. Предварительное закрепление материала – 2 мин.
5. Практическая работа - 16 минут.
6. Подведение итогов урока – 2 минуты.
7. Рефлексия урока – 2 минуты.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность** **учащихся** |
| ***Орг. момент:*** | Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы узнаем много нового, создадим творческую работу, подведём итоги занятия. И всё это за 40 минут! Нужны помощники: кто уверен в своих силах, поднимите руки. Вы назначаетесь главными художниками. | Учащиеся, уверенные в своих силах, поднимают руки. |
| ***Мотивация:*** | Слайд 1. Посмотрите на название нашего урока. Одно слово написано по-французски. Как Вы думаете, что оно обозначает? *Учитель поддерживает диалог.* | Учащиеся выдвигают версию. |
| ***Организация понимания нового материала:***  | Слайд 2. Легкие, воздушные балерины танцуют в балетных туфельках. Как называются эта обувь? **Пуанты** (*листок со словом учитель помещает на доске*)**.** Носочки этих туфелек срезаны для того, чтобы балерина могла танцевать на пальчиках. Быстрый бег на кончиках пальцев ног оставляет на земле точки. Le point – в переводе с французского **точка** (*листок со словом учитель помещает на доске*). Значит, тема нашего урока звучит так: «Точка - бесконечная, высшая, разумнейшая и вдохновляющая». | Учащиеся выдвигают версию о названии балетных туфелек |
|  | Слайд 3. Разумнейшая…А на каких уроках Вы сталкивались с понятием «точка»? Учитель дополняет учащихся. ТОЧКА —простейший объект геометрии. ТОЧКА РОСТА — (в ботанике) конус нарастания.…ТОЧКА — знак препинания в конце повествовательного предложения. Точка опоры (мех.). Точка приложения силы (точка, на которую действует сила; мех.).  | Учащиеся вспоминают, что в математических задачах часто встречаются точки. В русском языке предложение заканчивается точкой.  |
|  | Слайд 4. Высшая…Звёздное небо. Когда мы смотрим на него, то видим звёзды – светящиеся точки. Каждая точка – это своя планета или галактика, со своим солнцем и планетами. Современные учёные предполагают, что даже жизнь на Земле возникла из точки-семени, занесённой на нашу планету метеоритом. | Учащиеся говорят о звёздах на небе, о далёких планетах. |
|  | Слайд 5. Вдохновляющая…Великий русский художник Василий Кандинский сказал, что точка – это малый мир. Точка – символ жизни в народном искусстве. Ее границы относительны, как и ее величина: окружность может приобрести небольшие зубцы, она может приближаться к треугольнику, переходить к квадрату. Кандинский очень любил точку. Мы видим её во многих его графических и живописных композициях. | Учащиеся отвечают на вопросы учителя |
|  | Слайд 6. Ж. Сёра – фанатик точки. Он разработал художественный прием в живописи - **ПУАНТИЛИЗМ** (фр. pointiller — писать точками), Визуальное смешение цветов происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния. |  |
|  | Слайд 7. Современные художники не успокоились на достигнутом. Они создают **инсталляции** – объёмные композиции.На слайде - инсталляция Криса Дороч,пуантилизм в пространственном объеме. |  |
| ***Предварительное******закрепление нового материала*** | Слайд 8 Вам, наверное, уже понятно, в какой технике мы будем работать?Правильно. Но, если пуантилисты работали кисточками, то мы вместо кисточек будем использовать ватные палочки. Ими будем выкладывать изображение. **Идея рождения из точки красивого мира - главная идея** Вашей композиции. | Учащиеся отвечают, что работать будут точками, т.е. в технике пуантилизма |
| ***Сказка*** | Слайд 9-11 Французский писатель М.Энде в 60-х годах написал великолепную сказку «Бесконечная история». Она о мальчике, который, читая книгу, спас страну Фантазия от гибели. Фантазия превратилась в семечко. Попав на ладонь Бастиана – главного героя книги, согревшись его теплом, семечко-точка начинает прорастать. Сначала выбивался росток, на ростке появлялись листья и бутоны, они распускались, превращаясь в огромные цветы. Тут же созревали плоды, и став спелыми, взрывались, рассыпая вокруг себя новые семена сверкающим пёстрым дождём. Из этих семян мгновенно вырастали разнообразные растения: одни напоминали папоротники или пальмы, другие павлиньи хвосты. Всё пышнее и гуще разрастались растения, всё теснее сплетались они друг с другом. Появился прекрасный лес, а затем и сама страна – Фантазия. Маленькая семечка-точка превратилась в сказочный мир. Задание: Нарисуйте композицию «Страна Фантазия» в технике пуантилизма. **Главное – идея трансформации, создание из песчинки-зерна цветов.** | В порядке повествования слайды меняются, оказывая эмоциональное воздействие на учащихся |
| ***Практическая работа:*** | Слайд 12 Форма нашего цветка должна быть условна. Сохраняются только главные признаки растения. Художник может убавлять или добавлять некоторые детали. Слайд 13-14 Как мы будем рисовать.Рисуем без карандаша. Выкладываем точками белой гуаши стебель и форму цветка. Затем заполняем контур цветом. | Учащиеся работают над индивидуальными композициями, дают советы друг другу, под руководством главного в группе складывают панно. |
| ***Подведение итогов*** | У нас получилось прекрасная работа. Каждая группа распределила свои рисунки на общем панно. Молодцы! А как можно это панно использовать? Да. Сейчас очень модно оформлять интерьер в стиле пуантилизма.  | Учащиеся отвечают, что панно можно применить в качестве газеты-поздравления |
| ***Рефлексия*** | Слайд 15 *Учитель подводит итоги практической работы вместе с учащимися. Разбирают ошибки в выборе цвета и композиционном решении.* Урок подошёл к концу. Можно поставить точку в уроке. Перед нами 3 точки разного цвета: красная, жёлтая, синяя. Какой цвет Вам больше понравился?*Учащиеся (один из группы) выбирают точки определённого цвета.*Интересно, что означает каждый цвет? Красный – цвет энергии.Жёлтый – цвет дружбы.Синий – цвет познания нового.Зелёный – цвет сотрудничества.Наша точка превратилась в многоточие. А это значит, что перед Вами множество вершин новых знаний, которые Вы должны покорить. Удачи Вам на этом пути! | УчащиесяПодводят итоги вместе с учителем |

**Список литературы.**

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5-9 класс – М.: Просвещение, 2005, 70с.
2. Программы дополнительного художественного образования детей – М.: Просвещение, 2007 ,238 с.
3. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – С. 63–232.
4. Кульневич С.В. Современный урок. Часть 1: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, студентов пед. Учеб. заведений – Ростовт-н/Д: Учитель,2005, 288 с.
5. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.

**Фотографии с урока**



