# РОЛЬ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Кожанова Людмила Викторовна, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Аннинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов», учитель, Воронежская область

**Предмет (направленность):** изобразительное искусство

**Возраст детей: 1-9** -е классы

**Место проведения:** класс

«…Родина подобна огромному дереву,

На котором не сосчитать листьев…

Но всякое дерево имеет корни, которые связывают его с землей.

Корни – это то, чем мы жили вчера,

Год назад, сто, тысячу лет назад.

Это наша история. Это наши деды и

пращуры. Это их дела».

В. М. Песков.

**Цель моей методической разработки** – формирование у детей устойчивого интереса к своему родному краю, исторического сознания и занятиям художественным творчеством.

Народное и декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения народных мастеров нашего края , отражают традиции, мировосприятие и художественный опыт народа. Знакомство ребенка с искусством родного края опирается на принцип общей дидактики – индивидуального подхода в обучении, связи с жизнью, последовательности и систематичности. Задача учителя изобразительного искусства, при ознакомлении учащихся с культурой и историей родного края – показать сложность, красоту, противоречивость своего родного края.

Каждый учебный год призван обеспечить поэтапное, постепенное погружение ребенка в осознание и многообразия связей искусства с жизнью каждого человека и каждого народа. Это погружение в мир народного декоративного искусства я стараюсь воплощать на своих уроках. С большим интересом и гордостью дети нашей школы слушают о народных промыслах Воронежского края: вышивке, керамике, ткачестве, резьбе по дереву.

В настоящее время в Воронеже живет и работает известный Воронежский мастер Галина Ивановна Арефьева. Она в течение практически всей жизни собирает и восстанавливает по архивным документам народные игрушки воронежского края.

Одним из энтузиастов возрождения промысла был житель села Карачун Рамонского района Василий Иванович Лямзин. Образы глиняных игрушек Лямзина – это те животные, которые важны для человека, ощущающегося себя связанным с окружающим миром:, лошадь, олень, баран, корова. Часто лепил для детворы свистульки.

Куклы из золы выполнялись Пелагеей Ильиничной Щербининой из села Шубное Острогожского района Воронежской области.

Тряпичные куклы из Богучара вызывают искренний восторг у маленьких и взрослых почитателей народной игрушки. Валентина Яковлевна Горбачева и Галина Яковлевна Сысоева – мастерицы, возродившие старинный промысел.

Бутурлиновские вырезные пряники выпекаются до настоящего времени в нескольких семьях горожан. Они воссоздают традиционные образы солдат, барынь, звезд, двуглавых орлов, всадников, коней, солнца, петухов.

Дерево было одним из самых любимых материалов среди воронежских мастеров. Лесные богатства края делали его легко доступным.В селе Пузево Бутурлиновского района изготавливали резные рубели, вальки, дудки и плошки.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Краеведческий материл можно использовать не только на уроках декоративно – прикладного искусства, но и при изучении портрета, натюрморта, пейзажа, исторического и бытового жанров.

Таким образом, использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства помогает обобщить работу всех краеведов родного края, познакомить детей с их корнями, историей рода, земли где они родились. Краеведческий материал обладает большими воспитательными и обучающими возможностями, потому что доступен и интересен для обучающихся.

Литература

1.Аксенова,Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования/Е. Г. Аксенова // Начальная школа До и После-2008 -№10-с41- 43.

2. Уроки изобразительного искусства – одна из форм познания ребенком окружающего мира природы. Акиныпин А. Н. Два века воронежского краеведения: Люди, труды, события: кратк. Обзор / А. Н. Акиныпин. О. г. Ласунский. Воронеж, 2000 – 60 с.

3. Аносова Н. А. Нетрадиционные модели обучения/ Н. А. Аносова// Проф. Образование 2001. - №9. с. 22-29.

4. Кацюбова Д. В. Краеведение в воспитании учащимися; пособие для учителей/ Д. В. КацюбоваМ ., 1965 – 117с.

5. Храпова О. П. Краеведение на уроках изобразительного искусства как источник развития творческой личности ребенка. [**izo**. poisk2020.org](http://izo.poisk2020.org/)›[doc/Hrapova](http://izo.poisk2020.org/doc/Hrapova.doc)

6. Четина О. Л. Роль музейной педагогики в реализации образовательной программы « Искусство и культура моего народа» на уроках изобразительного искусства. [nsportal.ru](http://nsportal.ru/)›[Школа](http://nsportal.ru/shkola)›[**Изобразительное** **искусство**](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library)›[**rol**-muzeynoy-pedagogiki…](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/rol-muzeynoy-pedagogiki-v-realizacii-obrazovatelnoy) 05. 03. 2013