**Урок технологии в 7 классе по теме**

**«Художественная обработка металла»**

 Щукина Анна Викторовна , *учитель технологии*

***Цели урока:***

* ***Образовательная***– научить детей приемам тиснения по фольге и правильному подбору инструментов.
* ***Развивающая*** – развивать кругозор, эстетический вкус, фантазию и творческое мышление, интерес к предмету.
* ***Воспитательная*** – воспитывать самостоятельность и чувство ответственности за порученную работу, культуру общения, аккуратность, трудолюбие.
* ***Практическая*** – изготовление художественной открытки.

**Тип урока:** комбинированный.

**Метод обучения:** иллюстрированный рассказ, демонстрация приемов работы, практическая работа.

**Оборудование и материалы:** образцы тонколистового металла, скотч, шариковая ручка с нерабочим стержнем, рабочие доски, заготовки фольги, ножницы, эскизы рисунков, мерительные инструменты, компьютер с м\м проектором, заранее изготовленные рамки.

**Ход урока**

**I. Организационная часть**

1. Проверка готовности к уроку;
2. Сообщение темы и цели урока:

– Ребята, сегодня мы познакомимся с одним из видов художественной обработки металла – тиснением по фольге. Видов художественной обработки много и некоторые из них вы знаете или слышали о них. Например – чеканка ([слайд 1](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril5.ppt)), литье ([слайд 2](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril6.ppt)), ковка ([слайд 3](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril7.ppt)), мозаика с металлическим контуром, ажурные изделия из проволоки ([слайд 4](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril8.ppt)) и другие виды обработки. Сегодня на уроке мы не только познакомимся со свойствами фольги, но и изготовим с вами методом тиснения – художественную открытку.

– Кто мне скажет, что такое тиснение? (*Один из видов обработки металла.*)

– Назовите виды художественной обработки? (*Чеканка, литье и т.д.*)

**II. Теоретическая часть**

– *Фольга* – это тонколистовой металл. Что еще относится к тонколистовому металлу? Правильно – жесть. *Жесть* ([слайд 5](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril9.ppt)) – тонкий листовой металл, толщиной до 0,5 мм. Какая бывает жесть? Бывает белая и черная. Белая отличается от черной тем, что ее покрывают тонким слоем олова. А что изготавливают из жести? (*Банки, крышки, трубы и т.д.*)

– А кто из вас любит шоколад? А ведь шоколад заворачивают в очень тонкий, толщиной до 0,01 мм. металл. Называется он – *станиоль.* ([слайд 6](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril10.ppt)) Из золотой *станиоли* изготавливают *сусальное золото*, которым покрывают купола церквей. ([слайд 7](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril11.ppt))

– Сегодня же нас интересует *фольга* – тонки, толщиной до 0,2 мм листовой металл. Применяется в радио и электропромышленности, для упаковки продуктов, изготовления крышек, банок для напитков и т.п.

– *Фольга* ([слайд 8](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril12.ppt)) (от латинского – *folium* – лист) получила широкое распространение в XIX веке, когда ее стали производить в больших количествах на заводах. До этого она была очень дорогой и применялась редко, поскольку металл плющили вручную молотками. Ее использовали для упаковки дорогих продуктов, а так же в технических и декоративных целях. Широкому распространению фольги, в декоративно– прикладном искусстве в конце XIX, начале XX веков, способствовала мода на металлические оклады для икон. ([слайд 9](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril13.ppt)) Для окладов использовализолото, серебро, медь, латунь. Ими покрывали иконы почти целиком, оставляя вырезы для рук и ликов.

В настоящее время для фольги используют тонкий листовой алюминий, медь латунь и прочие мягкие металлы. Рельефами из фольги украшают фотоальбомы, рамки для фотографий, шкатулки, точеные блюда и многое другое. Рельефное тиснение выполняют специальным инструментом – *давильником*.

Кто мне скажет что такое – жесть? Что изготавливают из жести? Чем отличается белая жесть от черной? Что такое – фольга? Для чего ее применяют? Чем покрывают купола церквей? Как называется инструмент для рельефного тиснения?

**III. Практическая часть**

Сегодня на уроке мы с вами будем делать художественную открытку.

*Заготовками* для работы нам послужат банки из– под напитков, с которыми мы обычно, что делаем? Правильно – выбрасываем. *Рабочая доска* из древесины обтянутой толстой материей или мягкой резиной. *Давильником* нам послужит старая шариковая ручка с использованной пастой. Все необходимое для работы имеется на ваших столах.

Перед началом работы нам необходимо вспомнить *правила безопасности* ([слайд 10](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril14.ppt)) при работе с ножницами и тонколистовым металлом. Фольга хоть и тонкий, но все же металл и о его края можно порезаться. Категорически запрещено использовать банки от аэрозолей и бытовых отравляющих веществ – дихлофоса, карбофоса, лака для волос и тому подобного. Ни в коем случае их нельзя разбирать и бросать в огонь!

Как вы думаете, почему нельзя разбирать банки от аэрозолей и почему их нельзя бросать в огонь?

Теперь приступим к выполнению практической части нашего урока – изготовлению открытки. Сейчас я объясню вам последовательность изготовления открытки, а затем вы приступите к самостоятельной работе. Работу начинают с эскиза изделия и проработки рисунка для тиснения. Это значит, что перед началом работы вы должны, четко представлять какое изделие вы хотели бы сделать и какой будет рисунок. На сегодняшнее занятие я приготовил для вас эскиз изделия ([приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril1.doc)) и рисунок ([приложение 2](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril2.doc)) с которым вы будете работать. Всю последовательность выполнения операций вы увидите на экране ([презентация](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril4.ppt)). Так же у вас на рабочих местах находятся технологические карты ([приложение 3](http://festival.1september.ru/articles/549888/pril3.doc)) в которых описана последовательность выполняемых операций, суть которых в следующем:

– готовый рисунок с помощью скотча закрепляют на заготовке с лицевой стороны;

– шариковой ручкой выдавливают контуры рисунка;

– с помощью наждачной бумаги проявляют рисунок на внутренней стороне заготовки;

– применяя давильники различной толщины, производим тиснение (можно также нанести фон рисунка в виде точек, кругов, черточек и тп);

– закрепляем открытку в рамке и лакируем.

И так инструменты готовы, заготовки и рисунки под рукой – приступаем к работе.

**IV. Заключительная часть**

1. Проверка выполнения практической работы.
2. Подведение итогов.

**Домашнее задание:** совершенствование навыков тиснения.