**Пояснительная записка**

 1 Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида..

 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств .Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

 Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

.Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**:** 2 **Отличительные особенности программы**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* индивидуализация и дифференциация обучения;
* оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);.

 - на основе чего создана (УМК)

 Д анная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей

  **Межпредметные связи** :

* **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
* **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
* **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
* **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
* **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
* **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
* **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
* **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом ;
* **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

 **Общие цели учебного предмета**

**Цель программы**:

 Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи образовательные***:*

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие**:

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через
* занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
* снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
* свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
* отзывчивость;
* активизировать творческие способности

**Задачи коррекционно-развивающие***:*

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* совместные действия ребенка и взрослого;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;
* собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

**Приоритетные виды и формы контроля**

**Виды: контроля**

* Вводный
* Тематический
* Рубежный
* Итоговый

**Формы :контроля**

* Зачёт.
* Опрос
* Проверочная работа. Самостоятельная работа.
* Тест.
* Кроссворд.
* Сочинение.
* Сообщение.

**Срок реализации данной программы**-1 уч год-34 часа

**Общая характеристика учебного предмета**

 .

**Особенности рабочей программы по предмету**

 **Принципы обучения:**

* коррекционная направленность обучения
* оптимистическая перспектива образования
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;
* дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя,виде, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке), презентации с обьяснениями,видеоклипы,

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

 **Реализация данной программы** опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы.

 **Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

* доминантные
* комбинированные
* тематические
* комплексные
* интегрированные

**Приоритетные виды и формы контроля**

* индивидуальный,
* фронтальный опрос по разучиваемым песням,
* по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
* музыкальные тесты

**Количество учебных часов: 8 класс – 34 часов**

 Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида среднего звена.

2. **Общая характеристика учебного предмета**

- особенности содержания и методического аппарата УМК (*авторская программа по предмету*);

 Программа «Музыка и пение» 5-8 класс составлена из 3 основных видов музыкальной деятельности-Слушание Музыки, Пение, Музыкальная грамота.

 Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

 Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение».**

 Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление

 **Отличительные особенности программы:**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
* включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Принципы обучения:**

* коррекционная направленность обучения
* оптимистическая перспектива образования
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

- структура и специфика курса (*региональные методические письма, авторская программа по предмету*);

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

**«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

**Целевые установки для класса**

* уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
* пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
* выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
* исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;
* включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

**Описание места учебного предмета**

8кл. 1ч в неделю

1полугодие-16ч

2полугодие-18ч

2014 уч год-34ч

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

 Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляю-щее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

 **Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательные компетенции** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурные компетенции**формируются через музыкальные произведения, учащиесяосваиваютпознание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**Коммуникативные компетенции** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационные компетенции**(поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

* владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
* уметь осознанно воспринимать информацию
* владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
* применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**здоровьесберегающие компетенции** формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 По окончании 8 класса, учащиеся получат возможность

**Знать**

* наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* средства музыкальной выразительности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Уметь**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
* определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения

 .**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы**  | **Кол-во часов** | **Краткое содержание** |
| **1** | **Взаимосвязь разных видов искусства** |  **9ч** | Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах Основные жанры в музыке А.ХачатурянСредства выразительности музыкиРазбираем музыкальное произведение.Музыкальная грамота Выражение мыслей и чувств человека в музыке. Обобщение |
| **2** | **Музыка –это жизнь** | **7** | Героика в музыке Лирика в музыке А. БородинЮмор в музыке-тв-во Дж. Верди B.Моцарт Музыка- это жизнь. Обобщение |
| **3** | **Народная музыка** |  **3** | Истоки музыки- народная песня Оркестр народных инструментов П. Чайковский |
| **4** | **Музыка и жизнь** | **4** | Духовность в музыке .Молитва. Творчество ИС Баха. Полифония.Многоголосие Эпос в музыке C.Прокофьев |
| **5** | **Театр Оперы и балета. Музыка не имеет границ** | **11** | Балет –красота и сказочность русской музыкиОпера. Мастера оперного жанра. Народная опера Н. Римский-КорсаковСимфония. Состав Симфонии.Мастера симфонического жанра Дж. Гершвин Музыка не имеет границ. Э. Морриконе Урок-обобщение |
|  | **всего** | **34** |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.**

* Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959г.;
* Декларация о правах инвалидов от 9 ноября 1971г.;
* Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20 декабря 2971г.;
* Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989г.;
* Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей от 30 сентября 1990г. -
* Закон РФ «Об образовании».
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Минобразования России от 20.02.2004г. №03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования) 2010 год.
* Письмо Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2011 – 2012 учебный год».
* Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях («Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10

**Методические пособия для учителя**

* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература,

1972.

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.-7 М.: Просвещение, 2006.
* «Музыка в 7классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.
* Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

 **Литература для учащихся**

* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Музыка:5- 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

 **Средства обучения:**

* Фортепиано, ,
* набор шумовых инструментов

**Печатные пособия**:

* Комплект портретов композиторов.
* таблицы «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра» «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки

**Технические средства обучения**: ***-***

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный
* интерактивная доска,
* музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:**

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления де­монстрационного материала.

 **Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)
* Единая коллекция **-** [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
* легко справляется с ритмическими заданиями;
* понимает дирижёрские жесты учителя;
* умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
* ритмические задания выполняет только по показу учителя;
* умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* не запоминает мелодию и слова песен;
* слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

  **Календарно-тематический план 8 кл 8 в (34 ч )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№у** | **Тема раздела и урока** | **Кол час.** | **Дата****по пла** | **Дата по факт** | **Домашнее задание** |
|  | **1. Взаимосвязь разных видов искусства. - 9ч** |  |  |  |  |
| **1.** | Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах | **1** |  |  | Приготовить ответ на вопрос, какие чувства выражает музыка |
| **2** | Основные жанры в музыке песня | **1** |  |  | Как родилась песня |
| **3** | Основные жанры в музыке танец | **1** |  |  | Записать в тетради танцы разных эпох и стилей |
| **4** | Средства выразительности музыки тембр, характер | **2** |  |  | Рассказать про любой инструмент-его тембр |
| **5** | Средства выразительности музыки Динамика, Ритм |  |  |  | Прохлопать ритмический рисунок, найти его графическую схему |
| **6.** | Разбираем музыкальное произведение. | **2** |  |  | Разобрать произведение по схеме |
| **7** | Музыкальная грамота |  |  |  | Выучить текст песни |
| **8** | Выражение мыслей и чувств человека в музыке. | **1** |  |  | Записать в тетради разные характеры музыки |
| **9** | Взаимосвязь видов искусства **Обобщение** | **1** |  |  |  |
|  | **2. Музыка- это жизнь - 7ч** |  |  |  |  |
| **10.** | Героика в музыкеМ Бородин Князь Игорь | **1** |  |  | Описать чувства князя, записать в тетради |
| **11** | Героика в музыке Л.В.Бетховена | **1** |  |  | Рассказать о творческом пути композитора |
| **12** | Лирика в музыке Ф Лист | **1** |  |  | Нарисовать в тетради музыкальные впечатления |
| **13** | Лирика в музыке В.А,Моцарт | **1** |  |  | Придумать сказку, соответствующую музыке |
| **14** | Юмор в музыке Д Верди | **1** |  |  | Рассказать про Темп, его значение для музыки |
| **15** | Юмор в музыке  | **1** |  |  | Пр думать сюжет немого кино под музыку |
| **16.** | Музыка- это жизнь. Обобщение | **1** |  |  |  |
|  | **3. Народная музыка - 3ч** |  |  |  |  |
| **17** | Истоки музыки- народная песня | **1** |  |  | Перечислить виды народной песни |
| **18** | Народная песня |  |  |  | Приготовить на выбор частушки |
| **19** | Оркестр народных инструментов | **1** |  |  | Записать в тетрадь состав народногшо русского оркестра |
|  | **4 Музыка и жизнь -4ч** |  |  |  |  |
| **20** | Духовность в музыке Молитва | **1** |  |  | Рассказать, что такое молитва, чем она гтличается от песни |
| **21** | Духовность в музыке ИС Бах | **1** |  |  | Найти в книге изображения, соответствующие музыке |
| **22** | Эпос в музыке С Прокофьев А.Невский | **1** |  |  | Выучить и спеть Хор «Вставайте, люди русские» |
| **23** | Эпос в музыке  | **1** |  |  | Приготовиться к викторине |
|  | **5.Театр Оперы и балета. Музыка не имеет границ - 11ч** |  |  |  |  |
| **24** | Балет –красота и сказочность русской музыки Либретто | **1** |  |  | Зарисовать наиболее запомнившиеся сцены балета |
| **25** | Балет Знаменитые мастера |  |  |  | Перечислить балеты П,И,Чайковского |
| **26** | Опера. Мастера оперного жанра.  | **1** |  |  | Узнавать голоса по темббру Бас-тенор |
| **27** | Народная опера  | **1** |  |  | Узнавать голоса по тембру-Альт-сопрано |
| **28** | М.Глинка Иван Сусанин | **1** |  |  | Спеть Хор «Славься». Что общего у него с песней Д.Тухманова «День Победы»? |
| **29** | Симфония | **1** |  |  | Перечислить инструменты симфонического оркестра |
| **30** | Состав Симфонии | **1** |  |  | Выучить песню |
| **31** | .Мастера симфонического жанра | **1** |  |  | Записать в тетрадь фамилии знаменитых композиторов |
| **32** | Примеры симфонии в современном исполнении | **1** |  |  | Принести на урок карандаши. фломастеры |
| **33** | Симфонический оркестр | **1** |  |  | Приготовить рассказ-доклад Почему симфония никогда не уйдет |
| **34** | Музыка не имеет границ. Урок-обобщение | **1** |  |  |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |  |  |