Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 6 классе

Мир музыкального театра.

|  |  |
| --- | --- |
| *...Дети двадцать первого столетья!*  *Начался ваш новый век.*  *Неужели вечно не ответит*  *На вопрос согласья человек?*  *Две души, несущихся в пространство*  *Полтораста одиноких лет.*  *Мы вас умоляем о согласьи.*  *Без согласья смысла в жизни нет.*  *Аллилуйя возлюбленной паре!*  *Мы забыли, бранясь и пируя,*  *Для чего мы на землю попали -*  *Аллилуйя любви, аллилуйя!*  *Аллилуйя всем будущим детям*  *Наша жизнь пролетела аллюром.*  *Мы проклятым вопросам ответим:*  *Аллилуйя любви, аллилуйя* | http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/85/248/85248611_80733117_large_9651.jpg  <http://yandex.ru/images/search?p=6&text=юнона%20и%20авось%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fwww.proza.ru%2Fpics%2F2011%2F01%2F15%2F965.jpg&pos=198&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405599880639&pin=1>  Юнона и Авось |
| Эти стихи из поэмы Андрея Вознесенского, они стали культовыми благодаря музыке Алексея Рыбникова в рок – опере «Юнона и Авось». В содержании этого произведения вечная идея искупления человеком своих грехов, его ответственности за проступки. И еще это гимн безграничной верности. Эмоции, переживания, смех, радость, любовь, предательство, и верность. Это большая человеческая жизнь в одной судьбе.Это любовь - настоящая любовь. | <http://ria.ru/spravka/20110709/398935286.html?id=?id>=  Вознесенский и Рыбников |
| В основу сюжета легла романтическая история любви русского путешественника Николая Резанова и дочери губернатора Сан-Франциско Марии Кончиты Аргуэльо де ля Консепсьо. Эта возвышенная и трагическая история, которую Вознесенский услышал в Америке, стала легендой на Калифорнийском побережье. Она вдохновила поэта на создание поэмы «Авось», которая позднее была переработана автором в либретто оперы. Представление «окрестили» рок – оперой. Удивительные стихи легли на прекрасную музыку Алексея Рыбникова, и получилось:  *Ты меня на рассвете разбудишь,*  *Проводить необутая выйдешь,*  *Ты меня никогда не забудешь,*  *Ты меня никогда не увидишь.*  *Заслонивши тебя от простуды,*  *Я подумаю: Боже Всевышний!*  *Я тебя никогда не забуду,*  *И уже никогда не увижу.*  *Не мигают, слезятся от ветра*  *Безнадежные карие вишни.*  *Возвращаться плохая примета.*  *Я тебя никогда не увижу.* | <http://www.proza.ru/2011/02/28/30>  Кончита и Резанов |
| Главный герой, Николай Рязанов, выдающийся русский мореплаватель , государственный деятель. Он возглавил Российско-Американскую компанию, поставившую цель наладить связь между русскими колониями в Америке и Россией. Вместе с Крузенштерном он руководил первой русской кругосветной экспедицией. Из-за голода в русской Америке он устанавливает связь с испанскими поселенцами в Калифорнии, где встречает Марию де ла Консепсьон Аргуэлью. | <http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.epochtimes.ru%2Fimages%2Fstories%2F06%2Fadvertising2011%2F115_NendN.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&_=1405598573284&p=6&text=юнона%20и%20авось%20кончита&pos=192&rpt=simage&pin=1>  Шхуны « Юнона» и « Авось» |
| После тайного обручения с ней Рязанов отправляется в Россию, прибывает в Охотск и далее верхом отправляется в столицу через всю Сибирь. В дороге он заболевает и умирает в Красноярске. Проходит 35 лет, когда Кончита узнаёт о его кончине. Своему возлюбленному она сохраняет верность до смерти. | <http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fd-pankratov.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F04%2FRvK.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&_=1405598685466&p=8&text=юнона%20и%20авось%20кончита&pos=244&rpt=simage&pin=1>  Кончита и Резанов |
| Резанов , Кончита и другие герои рок – оперы имеют собственные характеристики: арии, баллады, песни, большинство которых много раз повторяется, все они являются лейт темами в сквозном симфоническом процессе. Композитор использует различные жанры: древнерусские знаменные распевы, партесное пение, хорал, русский бытовой романс, танцы в испанском и придворно-танцевальном духе, скерцо для характеристики сил зла и придворного начальства. Основные темы - песня любви «Я тебя никогда не забуду», баллада «Белый шиповник», вокализ Богородицы. В музыке рок – оперы слышится связь с произведениями отечественной классической музыки, узнаются цитаты из русских опер, в частности, из «Бориса Годунова» и «Хованщины» М. Мусоргского. | <http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fstat21.privet.ru%2Flr%2F0c16975fc32e015bfc5051b6456f2562&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&_=1405598362950&p=4&text=юнона%20и%20авось%20кончита&pos=122&rpt=simage&pin=1>  Колокол в рок - опере |
| Одновременно используются средства рока, джаза – подключение синтезатора в отдельные моменты действия, использование ритмических и тембровых формул. Именно введение разных оркестровых составов говорит о присутствии в этом сочинении черт рок-оперы, но в «Юноне» есть и черты мюзикла, и черты оперетты. И определяет эти связи наличие центральных песен, столь характерных для традиций обоих этих жанров. Как в мюзикле, действие фрагментарно, мозаично, Рыбников постоянно использует и средства киноискусства – наложения, наплывы сцен, картин, эпизодов, кадровость. | <http://victor-dmitriev.livejournal.com/224754.html?thread=1519602>  Юнона и авось - танцы |
| Начиная с Пролога и до конца повествования автор прибегает к наложению времен и пространств. Постоянно пульсирует в сочинении Время Вечности. Именно с ним связан символический уровень драматургии и литургические песнопения. Исторические события представлены в виде мифа или легенды, свободно включающей и выключающей планы, пласты, специальные музыкальные средства. | <http://yandex.ru/images/search?p=7&text=юнона%20и%20авось%20фото&img_url=http%3A%2F%2Fd3oeu2l8qd7s1b.cloudfront.net%2F59880-8831225-5.jpg&pos=236&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405597436869&pin=1>  Время Вечности |
| Композиция сочинения стройна и логически последовательна, состоит из Пролога, трёх основных частей – «Россия», «Америка», «Возвращение» − и Эпилога. Основное повествование приходится на центральную часть.  **I часть -** «Россия» представляет собой завязку драматургического процесса. Здесь семь основных эпизодов. Начало примыкает к Прологу, ибо это – сцена в церкви, где отпевают жену Резанова. Хор исполняет молитву «Со святыми упокой». Всё это сопровождает похоронный звон. На этом фоне Резанов пишет прошение, обращенное к министру коммерции графу Румянцеву об освоении новых российских территорий в Америке, налаживании торговли, создании российско-американской компании, о кругосветном путешествии. | <http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fi.ucrazy.ru%2Ffiles%2Fi%2F2007.12.13%2Fthumbs%2F1197553424_j11.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&_=1405598362950&p=4&text=юнона%20и%20авось%20кончита&pos=137&rpt=simage&pin=1>  «Со святыми упокой» |
| Центральное место в этой части имеют третий и четвертый номера – песня «Ты меня никогда не забудешь», в которую вклинивается вставка – продолжение прошения о приобретении двух судов за свой счёт. | <http://cinematograf.net/2092-yunona-i-avos-1983-dvdrip.html>  « Ты меня никогда не забудешь» |
| Одновременно с речитативом Резанова продолжается хор Молящихся. Позже Резанов также присоединяется к молитве. И как бы в ответ является Богоматерь с младенцем в облаках: «Вечен Божий свет, сладок Божий свет, за тобой слежу я с небес». Богоматерь призывает не страшиться своей любви. | <http://yandex.ru/images/search?p=7&text=юнона%20и%20авось%20фото&img_url=http%3A%2F%2Fwerawolw.ru%2Fwp-content%2Fd091d0bed0b3d0bed0bcd0b0d182d0b5d180d18c-d0b8-d0bcd0b0d0bbd0b5d0bdd18cd0bad0b8d0b9-d0a0d0b5d0b7d0b01.jpg&pos=238&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405597436869&pin=1>  Богоматерь |
| Государь избрал Резанова на подвиг, обещающий пользу Отечеству и повелевает отплыть в путешествие 23 июля 1906 года под военно-морским Андреевским флагом империи. Ноктюрновый аккомпанемент, спокойное, светлое, «прозрачное» звучание олицетворяет гармонию мира. Высокий регистр олицетворяет «возвышение» образа Богоматери над всем земным. Прозрачные оркестровые педали создают фон для голоса Богоматери. | <http://yandex.ru/images/search?p=1&text=юнона%20и%20авось%20%20резанов&img_url=http%3A%2F%2Fcs4181.vk.me%2Fu44043412%2Fa_3c8c34dd.jpg&pos=46&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405599276860>  Резанов в мундире |
| Самый масштабный номер в I части − Сцена в Трактире. За столом – команда шхун «Юноны» и «Авось», собранная Резановым. Звучит хор моряков .«В море и соли и так до черта, морю не надо слез, морю не надо слез. Наша вера вернее расчета, нас вывозит «Авось». Звучит музыка героического характера с чертами маршевости и молодецких песен. | <http://yandex.ru/images/search?p=9&text=юнона%20и%20авось&img_url=http%3A%2F%2Fwww.schukina.ru%2Fuy_25.jpg&pos=290&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405597190100&pin=1>  Сцена в трактире |
| **II часть** − «Америка». Действие переносится в Калифорнию, в Сан-Франциско. Первый эпизод − соло Резанова, который пишет донесение Румянцеву: «Любезный государь граф Алексей Николаевич! Сообщаю о прибытии к берегам Калифорнии…», на которое накладываются реплики коменданта форта Хосе Дарио Аргуэльо. На эти два драматургических пласта накладывается третий − Кончита и ее жених Федерико разучивают сонет, написанный в честь 16-летия Кончиты. | <http://yandex.ru/images/search?p=4&text=юнона%20и%20авось&img_url=http%3A%2F%2Fcs323318.userapi.com%2Fv323318823%2F1b6e%2FsiIyPyjR1rA.jpg&pos=141&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405596712238&pin=1>  Сцена в Калифорнии |
| Начинается бал в честь дня рождения Кончиты, где Резанов преподносит Кончите золотую диадему, осыпанную каменьями из коллекции императрицы Екатерины. А Фредерико поёт балладу «Белый шиповник, дикий шиповник…». Мелодия баллады простая, бесхитростная, в ней звучат лирические, песенно-романсные интонации. Внезапно вспыхнувшее чувство Николая и Кончиты вызывает ревность жениха Федерико. | <http://yandex.ru/images/search?p=2&text=юнона%20и%20авось%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fmoole.ru%2Fuploads%2Fposts%2F2009-05%2F1242237546_6.jpg&pos=75&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405594895375&pin=1>  Фредерико поет балладу «Белый шиповник» |
| Лейтенант Хвостов сообщает Резанову, что пришло письмо от губернатора, в котором он сообщает, что испанцы не согласны на торговлю, но предлагают обмен. Политические и коммерческие неприятности усугубляются тем, что Федерико вызывает Резанова на дуэль. | <http://yandex.ru/images/search?p=8&text=юнона%20и%20авось&img_url=http%3A%2F%2Fmedia.li.ru%2Fb%2F6%2Fflv%2F8%2F23286%2F2328618_Cena.jpg&pos=256&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405596766659&pin=1>  письмо Резанову из Санкт - Петербурга <http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.krskstate.ru%2Fdat%2Fpic%2Fnews%2Fs-64133.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&_=1405598685466&p=8&text=юнона%20и%20авось%20кончита&pos=263&rpt=simage&pin=1>  Дуэль |
| Кульминация психологической линии − тайная помолвка Резанова и Кончиты, где главенствует песня «Ты меня никогда не забудешь». Вместе с завершением песни происходит отплытие кораблей.  Голос Кончиты звучит все дальше и дальше, пока не исчезает совсем. | <http://yandex.ru/images/search?p=1&text=юнона%20и%20авось&img_url=http%3A%2F%2Fafisha.yandex.ru%2Fmedia%2Fevents%2Fgallery%2Fimages%2F0e8284ed5e2a84fc507d49f0e1173dd9.jpg&pos=51&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405596545035&pin=1>  Тайная помолвка Резанова и Кончиты |
| **III часть − «Возвращение».** Действие переносится в Сибирь, в небольшую деревню под Красноярском, где Резанов, который провалился с лошадьми под лед, лежит, больной горячкой.  Резанову чудится похоронное шествие, приближающееся к нему. | <http://yandex.ru/images/search?text=юнона%20и%20авось%20резанов%20в%20сибири&img_url=http%3A%2F%2Frezanov.krasu.ru%2Fcommander%2Fimg%2Ffalling.jpg&pos=3&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405595976448&pin=1>  Резанов в Сибири |
| Молитва хора накладывается на монолог Резанова «Я умираю от простой хворобы на полдороге к истине и чуду…». Молитвенное пение, звон колокола создают атмосферу скорби. Мелодия ариозного типа соединяется с темой струнных инструментов, словно подчеркивая важность его слов. Переливы арфы, хоральный склад сопровождения в высоком регистре с мелодией Богоматери в конце второй-третьей октаве демонстрируют возвышенный неземной образ. | <http://yandex.ru/images/search?p=3&text=юнона%20и%20авось%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fframe2.loadup.ru%2Ff3%2F91%2F2084625.3.2.jpg&pos=114&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405595599945&pin=1>  Карачецев в роли Резанова |
| Далее действие переносится в келью монастыря в Сан-Франциско. Здесь коротает свой век Кончита. Кончита поет свою арию «Десять лет в ожиданьи прошло. Ты в пути, ты все ближе ко мне. Чтобы в пути тебе было светло, я свечу оставляю в окне…» Второй, третий разделы показывают течение времени – «Двадцать лет в ожиданьи прошло…», «Тридцать лет в ожиданьи прошло…». Кончита умирает. | <http://yandex.ru/images/search?p=1&text=юнона%20и%20авось%20кончита&img_url=http%3A%2F%2Fi.ucrazy.ru%2Ffiles%2Fi%2F2007.12.13%2Fthumbs%2F1197553424_j12.jpg&pos=40&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405595907149&pin=1>  Ожидание Кончиты |
| Действие финала проходит в России, в церкви, где звучит молитва «Упокой, Господи, душу рабы Твоея Кончиты и раба Божьего Николая! Аминь! Amen!» | <http://www.getmovies.ru/details.aspx?item=52480>  Елена Шанина в роли Кончиты |
| Эпилог оперы-мистерии «Аллилуйя» − звучит в соединении прекрасных мелодических линий. «Аллилуйя, Аллилуйя…» подхватывают хор и оркестр. В нем поражает богатство и многообразие динамических оттенков . | <http://yandex.ru/images/search?text=аллилуйя%20любви&img_url=http%3A%2F%2Fneposedi.narod.ru%2Ffoto%2F7-11-2010%2Findex_files%2Fthumbnails%2Ftb_p0000015.jpg&pos=21&rpt=simage&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&pin=1>  аллилуйя любви |
| Вопрос:  Что определяет успех современного музыкального спектакля? | ПАУЗА |
| Ответ: Сюжет. Либретто. Режиссура. Музыка - наличие хитов. Тексты песен. Талантливые исполнители. Хореография. Декорации, театральный реквизит. Костюмы, парики. Грим. Свет. Звук и многое другое. | <http://yandex.ru/images/search?p=3&text=юнона%20и%20авось&img_url=http%3A%2F%2Fwww.mn.ru%2Fimages%2F30621%2F57%2F306215725.jpg&pos=101&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1405599461509&pin=1>  Сцена из спектакля |
| «Юнона и Авось» — самая известная рок-опера на российской сцене. Премьера ее состоялась в 1981 году на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, и вот уже почти 30 лет идет с неизменным успехом. Великолепная музыка Алексея Рыбникова и гениальные стихи Андрея Вознесенского так так гармонично слились! В 1983 году знаменитый французский кутюрье Пьер Карден представил «Юнону и Авось» французской публике, затем последовали триумфальные гастроли по всему миру: США, Германия, Голландия, Польша, Венгрия, Чехия, Германия, Южная Корея. | <http://art-sluza.info/unona1983/>  Афиша рок-оперы «Юнона и Авось» |