**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема, тип урока** | **Основные виды**  **учебной**  **деятельности** | **Основные виды**  **учебной**  **деятельности** | **Планируемые результаты обучения** | | **Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся** | **Формы контроля** | **Примечание** |
| **освоение предметных  знаний (базовые понятия**) | **универсальные  учебные действия (УУД)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Как работать  с учебником. Путешествуем по городу *(постановочный)*.  Учебник,  с. 2–9, рабочая тетрадь,  с. 4–5 | Знакомство  с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями.  Материалы  и инструменты. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.  Понятия: *современники, город,  хаотично,* | **Учимся новому.** Словарная работа: *технология*.  Беседа о том, что изучают и делают на уроках технологии (коллективная). Чтение текста в учебнике (с. 3): обращение «Здравствуй, дорогой друг». Рассматривание учебника и рабочей тетради. Коллективный обмен  мнениями об учебнике. Знакомство с условными обозначениями, структурой учебника. Как работать  с учебником. Работа с текстом (с. 4). Коллективная беседа «Путешествуем по родному городу». | повторят знания, полученные  в 1–2 классах  (отбор необходимых для работы над изделием материалов, инструментов, последовательность дей-  ствий при рабо-  те над изделием).  Познакомятся  с учебником и рабочей тетрадью для 3 класса;  со значением понятий «стои-  мость», «дорого», | ***Регулятивные:*** умеют контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий  по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке технологии принадлежностей и материалов.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осу- | Рассуждение  на тему «Что  мы будем делать на уроках технологии  в этом учебном году?». Устное сочинение-описа- | Составление маршрутной карты  «Мой родной город» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *экскурсия, маршрутная карта, экскурсовод.*  Маршрут экскурсии по городу. Деятельность человека в культурно-исторической среде, в ин-  фраструктуре современного города. Профессиональная деятельность человека в городской среде | **Делаем сами.** Беседа (или викторина и игровые задания) о материалах и инструментах, используемых на уроках технологии (коллективная). Изучение правил безопасной работы с инст-  рументами. Анализ изделия по заданному плану. Составление последовательности работы над изделием. Выполнение задания: «Маршрутная карта „Мой родной город“» в рабочей тетради на с. 5 (индивидуальная).  **Подведение итогов.** Коллективное обсуждение результатов выполненной работы | «дешево».  Научатся вычислять стоимость изделия; на практическом уровне составлять маршрутную карту города | ществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о понятиях: «город», «современники», «экскурсия», «маршрутная карта».  ***Коммуникативные:*** умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения | ние «Город моей мечты» |  |  |
| **Человек и земля** | | | | | | | | |
| 2 | Архитектура *(пос-* | Основы черчения. Чтение черте- | **Проверим себя.** Беседа  по вопросам о вычислении стоимости. | Познакомятся  с основами черчения, с поняти- | ***Регулятивные:*** понимают смысл ин-  струкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое | Определение стиля | Выпол-  нение |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *тановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 12–  19, рабочая тетрадь,  с. 6–7 | жей. Формат листов бумаги. Выполнение чертежа и масштабирование при изготовлении изделия. Правила безопасной работы с ножом. Объемная модель дома. Самостоятельное оформление изделия  по эскизу.  Понятия: *архитектура, каркас, инженер-строитель, прораб, чертёж, масш-* | **Учимся новому.** Коллективная беседа: как строятся дома. Чтение диалога Ани и Вани об архитектуре  (учебник, с. 12–13). Выполнение задания на определение стиля зданий на ил-  люстрациях или слайдах  (коллективная). Беседа  о профессиях людей, занятых в строительстве. Словесно-иллюстративный рассказ о понятиях «чертеж», «масштаб». Работа  с учебником (с. 15). Чтение простейших чертежей (коллективная). Работа по учебнику (с. 16): эскиз, технический рисунок, чертеж. чтение чертежа в учебнике (с. 17). Коллективное рассуждение при выполнении заданий в рабочей тетради.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием. Разметка деталей | ями: *чертёж, архитектура, каркас, инженер-строитель, прораб, масштаб, эскиз, технический рисунок, развёртка, прочитать чертёж*;с основами масштабирования, выполнения чертежа развёртки, с основными линиями чертежа. Закрепят правила безопасности при работе ножом, ножницами. Овладеют умением анализировать готовое изделие, составлять план работы. Научатся различать форматы бумаги (А4 | рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей  и условиями ее реализации; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, проводить  в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям, самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников об архитектуре, чертежах.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы. | зданий на ил-  люстрациях или слайдах по  таблице.  Рассказ о профессиях людей, занятых в строительстве | чертежа деталей  изделия  в мас-  штабе  2 : 1.  Изготовление макета дома из бумаги |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *таб, эскиз, технический рисунок,*  *развёртка, прочитать чертёж* | по чертежу в рабочей тетради. Изготовление макета дома из бумаги.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | и А3), выполнять чертёж фигуры в масштабе, читать чертёж, выполнять чертёж развёртки; конструировать макет дома из бумаги | ***Личностные:*** положительно относятся  к занятиям предметно-практической деятельностью; сориентированы на уважительное отношение к труду строителей, на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения |  |  |  |
| 3 | Городские постройки  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 20–  23, рабочая тетрадь, с. 9–11 | Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Телебашня.  Проволока: назначение, свойства, способы работы. Сверло и его назначение. Знакомство  с инструментами (кусач- | **Проверим себя.** Опрос учащихся по теме.  **Учимся новому.** Работа  с учебником (с. 20): ответы  на вопросы. Словесно-иллюстративный рассказ  о проволоке и ее свойствах, назначении сверл.  Чтение текста в учебнике  (с. 21). Беседа об инструментах (кусачках, плоскогубцах), их устройстве. Изучение правил безопасной работы с инструментами.  Коллективное рассуждение о приемах работы  с проволокой. | Познакомятся  с новыми инст-  рументами – плоскогубцами, кусачками, правилами работы с этими инструментами, возможностями их использования в быту.  Научатся применять эти инструменты при работе с проволокой; совершенствовать навыки вы- | ***Регулятивные:*** умеют самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода о свойствах проволоки, приемах работы с нею, | Исследование: выявление  практического назначения архитектурных сооружений  (жилое,  промышленное  и т. д.) | Технический рисунок. Изготовление объе-  мной модели  телебашни |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ками, плоскогубцами).  Правила безопасной работы с ин-  струментами. Новые термины  и понятия: *проволока, сверло, кусачки, плоскогубцы* | **Делаем сами.** Исследование свойств проволоки. Анализ изделия. Составление плана работы (учебник, с. 22). Выполнение технического рисунка изделия в рабочей тетради. Изготовление макета телебашни.  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | полнения технического рисунка | для определения материалов и инструментов, приемов работы при изготовлении изделия; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об инструментах; умеют анализировать образец.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** сориентированы на эстетическое восприятие выполненных изделий; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности |  |  |  |
| 4 | Парк  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 24–  27, рабочая | Парковые зоны в городе. Знакомство  с профессиями, связанными с садово-парковым искусством.  Природные материалы | **Проверим себя.** Опрос учащихся о работе, проделанной дома.  **Учимся новому.** Беседа  о значении парковых зон  в городе. Ответы на вопросы в учебнике (с. 24). Коллективное рассуждение, поиск ответа на вопрос: люди каких профессий занимаются садово-парковым | Систематизируют знания о природных материалах, о техниках выполнения из-  делий с использованием природных материалов. Познакомятся со способами соединения при- | ***Познавательные:*** овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные | Рассуждение: профессии людей, связанных  с садово-парковым искусством. | Изготовление макета городского парка из природ- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | тетрадь, с. 12 | и их использование  в поделках.  Композиции  из природных материалов. Способы соединения деталей из природных материалов.  Термины  и понятия: *лесопарк,  садово-парковое искус-*  *ство, ландшафтный дизайнер,*  *озеленитель,*  *дворник* | искусством? Работа с учебником: ответы на вопросы  (с. 25). Беседа о природных  материалах и способах соединения деталей из них  с опорой на учебник (с. 26). Игровой момент: узнай материал на ощупь.  **Делаем сами.** Анализ изделия. Составление плана работы с опорой на учебник  (с. 27), его коррекция в соответствии с собственным замыслом. Проговаривание плана работы. Демонстрация приемов работы. изготовлением макета городского парка (групповая).  **Подведение итогов.** Презентация работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | родных материалов; совершенствуют умение работать по плану, самостоятельно составлять план работы, выполнять объёмную аппликацию из природных материалов на пластилиновой основе | способы достижения результата.  ***Коммуникативные:*** овладеют навыкамисмыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; умеют строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.  ***Личностные:*** сориентированы на целостное восприятие мира в его органичном единстве и разнообразии природы; принимают социальную роль обучающегося; имеют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; умеют не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций | Устное сочинение-описание: «Твой любимый  уголок  в парке». Составление рассказа о значении природы для города | ных материалов  на пластилиновой основе |  |
| 5 | Проект «Детская площадка»  *(поста-* | Алгоритм  построения деятельности в проекте. Заполне- | **Проверим себя.** Опрос учащихся по выполненной домашней работе.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о проектах, | Получат первичные навыки работы над проектом с помощью стандартного | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельностью; понимают личную ответственность за буду- | Исследование:сравнение | Выпол-  нение  творчес- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка и решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 28–  34, рабочая тетрадь,  с. 14–  16 | ние технологической карты. Изготовление объемной модели из бумаги. Анализ изделия. План работы над изделием. Раскрой детали по шаблону.  Создание тематической композиции. Способы презентации проекта. Критерии оценки проекта | выполненных во 2 классе. Ответы на вопросы в учебнике (с. 28). рассказ с элементами беседы об алгоритме работы над проектом.  **Делаем сами.** Анализ вариантов детских площадок. Составление плана работы над изделием. Распределение ролей в группе. Подбор материалов для выполнения проекта. Работа над проектом (групповая).  **Подведение итогов.** Защита проектов. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | алгоритма. Закрепят навыки работы с бумагой на практическом уровне. Научатся самостоятельно составлять план работы  и работать над изделием в мини-группах, самостоятельно проводить презентацию групповой работы по плану и оценивать результат по заданным  критериям | щий результат.  ***Познавательные:*** умеют понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, построения рассуждений; используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; умеют планировать, контролировать  и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и ус-  ловиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, вступать  в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, договариваться с партнерами и приходить к общему | свойств различных природных материалов, соотнесение  формы  и цвета природных материалов с реальными объ-  ектами | кого проекта по теме «Детская площадка» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | решению, контролировать свои действия при совместной работе |  |  |  |
| 6 | Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 35–  45, рабочая тетрадь,  с. 19–  20 | Ателье мод: назначение. Знакомство  с профессиями людей, работающих в ателье мод. Виды одежды. Знакомство  с пряжей, видами тканей. Виды швов. Швы в вышивании. Стебельчатый шов: применение, приемы работы.  Термины  и понятия: *ателье, фабрика, моде-*  *льер, закрой-* | **Учимся новому.** Коллективная беседа о назначении ателье мод. Чтение текста в учебнике (с. 35). Словарная работа. Коллективная беседа о профессиях людей, работающих в ателье. Выполнение задания (учебник, с. 36). Коллективная беседа о том, как  и из чего производят ткань, какие изделия делают из пряжи и ткани. Работа с карточками на доске: «Типы швов». Беседа  о швах, используемых при вышивании.  **Делаем сами.** Коллективное обсуждение темы: виды одежды. Изучение иллюстраций в учебнике  (с. 37–38). Выполнение задания «Модели школьной и спортивной формы» в рабочей тетради (с. 19). | Познакомятся  с некоторыми видами одежды.  Научатся различать распространённые натуральные и синтетические ткани.  Систематизируют знания о процессе производ-  ства ткани, о техниках выполнения изделий из ткани и пряжи,  о видах швов, изученных  в 1–2 классах.  Узнают алгоритм выполнения стебельчатого шва в работе над изделием «Украшение платочка монограм- | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых в вышивании, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых изделий; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению по памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об ис-  кусстве вышивания.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, на- | Исследование: какая ткань наиболее подходит для вышивания? | Выпол-  нение  украшения платочка монограммой, вышитой стебельчатым швом |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *щик, кроить,*  *выкройки, портной, рабочая одежда, форменная одежда, ткань, пряжа, природные волокна, химические волокна, стебельчатый шов* | Алгоритм выполнения стебельчатого шва. упражне-  ния по выполнению стебельчатого шва. Украшение платочка вышивкой.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | мой». Научатся выполнять вышивку стебельчатым швом | ходить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труд |  |  |  |
| 7 | Аппликация  из ткани  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 46–  48 | Петельный шов и его применение. Алгоритм выполнения петельного стежка. Виды аппликаций. Последовательность выполнения ап- | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ о петельном шве и его использовании при украшении одежды. Чтение текста в учебнике (с. 45) «Алгоритм выполнения петельного шва».  **Делаем сами.** Упражнения  по выполнению петельно- | Познакомятся  с одним из вариантов украшения одежды – аппликацией из ткани. Закрепят знания о видах аппликации,  о последовательности выполнения аппликации.  Узнают алгоритм выполне- | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых для выполнения аппликации из ткани, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, | Творческая  работа: составление собственной композиции для украшения фартука | Вы-  полне-  ние  апп-  ликации из ткани на  фартуке с помощью пе- |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | пликации из ткани.  Термины  и понятия: *петельный шов, аппликация, виды аппликации* | го шва. Виды аппликаций. Работа по карточкам на классной доске. Проверка выполнения задания по учебнику (с. 46). Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием (с. 47). Проговаривание плана работы. Украшение фартука аппликацией из ткани.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | ния петельного шва в работе над изделием «Украшение фартука». Научатся выполнять ап-  пликацию из ткани, различать виды аппликации, самостоятельно составлять композицию, украшать фартук аппликацией  из ткани с помощью петельного шва | характерные для сопоставляемых изделий; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве украшения одежды.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труда |  | тельного стежка |  |
| 8 | Изготовление тканей  *(освоение нового материа-* | Технологический процесс производства тканей. Производство полотна ручным спосо- | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о видах тканей, способах их получения, свойствах. Поиск ответа на вопрос в тексте учеб- | Познакомятся  с технологическим процессом производства тканей; производством полотна ручным способом. Научатся | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реально- | Творческая работа: создание собственного ри- | Создание изделия «Гобелен» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *ла).* Учебник, с. 49–  51, рабочая тетрадь,  с. 20, 23 | бом. Прядение. Ткачество. Отделка. Виды плетения в ткани *(основа, уто́к)*. История гобелена. Технологический процесс создания гобелена. Ручной ткацкий  станок. Производство гобелена вручную. Изготовление гобелена по образцу. Сочетание цветов  в композиции. | ника (с. 49): что такое ткачество. Ответы учащихся на вопросы о процессе производства ткани.  **Делаем сами.** Словесно-иллюстративный рассказ об истории гобелена. Коллективный поиск ответа на вопрос: что потребуется для производства гобелена вручную? Демонстрация приемов работы. Составление плана работы с опорой на текст и иллюстрации в учебнике (с. 50–51). Работа над изделием «Гобелен».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии для анализа и оценки: аккуратность, чёткость рисунка, цветовое решение. Коллективное обсуждение | сочетать цвета  в композиции, размечать по линейке, отличать гобелен от других форм ткачества, создавать изделие «Гобелен» | го действия и его продукта, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о структуре тканей, анализировать варианты переплетений нитей в ткани, определять их вид; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения  и права каждого иметь свою.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты в жизни людей; проявляют интерес к предмету | сунка для из-  делия «Гобелен». Устное сочинение-описание понравившегося гобелена |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Термины  и понятия: *ткачество, ткацкий станок, гобелен, прядильщица, ткач* |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Вязание *(решение учебных задач)*.  Учебник, с. 52–  54 | Новый технологический процесс – вязание. История вязания.  Способы  вязания.  Виды и назначение вязаных вещей.  Инструменты для ручного вязания – крючок, спицы. Нитки для | **Учимся новому.** Заслушивание сообщений учащихся о вязании. Коллективная беседа о вязаных изделиях и работа по учебнику  (с. 52) с рассматриванием иллюстраций. Словесно-иллюстративный рассказ об истории вязания, инструментах и приспособлениях для вязания. Чтение текста в учебнике (с. 53) о видах ниток для вязания и крючках. Изучение правил работы при вязании крючком  (с. 53). Демонстрация приемов вязания воздушных петель. | Познакомятся  с особенностями вязания крючком, с применением вязанных крючком изделий, с инструментами, используемыми при вязании.  Систематизируют знания о видах ниток.  Научатся соблюдать правила работы при вязании крючком, составлять план | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения  и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оцениватьработу по заданным критериям.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использования инфор- | Творческая работа: создание композиции  из цепочек из воздушных петель по собственному замыслу | Создание композиции «Воздушные петли» |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | вязания.  Правила  работы при вязании.  Приемы вязания воздушных петель.  Термины  и понятия: *вязание, крючок, воздушные петли* | **Делаем сами.** Выполнение упражнений по вязанию воздушных петель. Анализ готового изделия «Воздушные петли». Составление плана работы над изделием (с. 54), изготовление изделия «Воздушные петли».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | работы, создавать цепочку из воздушных петель с помощью вязания крючком, композицию «Воздушные петли» | мации; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах ниток и их назначении.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения  и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету |  |  |  |
| 10 | Одежда для карнавала *(решение частных задач)*.  Учеб- | Карнавал. История  и традиции карнавалов  в разных странах.  Особенности карнавальных | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы  о карнавалах. Чтение текста в учебнике (с. 55), беседа о материалах для карнавальных костюмов. Чтение текста в учебнике (с. 56). Рассматривание мультиме- | Познакомятся  с понятием «карнавал», с особенностями проведения этого праздника, с разными карнавальными костюмами.  Узнают о значе- | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, | Творческая  работа: создание карнавального костюма по | Изготовление карнавального костюма |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ник, с. 55–  58 | костюмов.  Материалы для создания карнавальных костюмов. Выкройка. Крахмал. Технология и назначение крахмаления ткани.  Термины  и понятия: *карнавал, крахмал, кулиска* | дийной презентации «Карнавальные костюмы». Обмен впечатлениями. Работа с учебником (с. 56): изучение процесса крахмаления ткани.  **Делаем сами.** Анализ образцов изделий. Изучение плана работы над изделием с опорой на текст  и иллюстрации в учебнике. Демонстрация приемов работы. Технология изготовления кулиски.  Составление плана изготовления собственного карнавального костюма.  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | нии крахмаления ткани, последовательности крахмаления ткани, о способах создания карнавального костюма из подручных средств.  Научатся работать с выкройкой, делать кулиску, изготовлять карнавальный костюм | в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи, анализировать особенности карнавального костюма  (цвет, форму, способы украшения и др.);  *логические* – осуществляют поиск ин-  формации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавальных костюмах.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают карнавальный костюм; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету | собственному замыслу. Устное сочинение «как создавался костюм» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 11 | Бисероплетение  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 59–  62, рабочая тетрадь | История бисероплетения. Виды бисера и его  свойства. Способы использования бисера. Виды изделий из бисера. Леска: особенности и виды. Использование лески при изготовлении изделий из бисера. Материалы и инструменты для работы с бисером. Освоение способов бисероплетения. | **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 59)  и ответы на вопросы. Словесно-иллюстративный рассказ об истории бисера, просмотр мультимедийной презентации. Обмен впечатлениями об изделиях из бисера. Коллективная беседа о леске и ее свойствах,  о видах бисера. Рассматривание образцов бисера.  **Путешествуем во времени.** Чтение текста в учебнике (1-й абзац, с. 60) и ответы на вопросы по тексту.  **Делаем сами.** Анализ изделия по плану. Инструменты для работы с бисером  и правила безопасной работы с ними. План работы над изделием (с. 61), схемы плетения. Демонстрация приемов работы.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оце- | Познакомятся  с видами изделий из бисера, его свойствами,  видами бисера,  со свойствами  и особенностями лески. Научатся плести из бисера браслетик, работать с леской и бисером, подбирать необходимые материалы и инструменты для выполнения изделий из бисера | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; *логические* – умеют осуществлять поиск необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы | Творческая  работа: создание браслета из бисера  по соб-  ственному замыслу | Изготовление изделия «Браслетик  „Цветочки“» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Термины  и понятия: *бисер, бисероплетение* | нивания работ. Коллективное обсуждение |  | на плодотворную работу на уроке |  |  |  |
| 12 | Кафе «Кулинарная сказка». Работа  с бумагой. Конструирование  *(решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 63–  67, рабочая  тетрадь,  с. 32–  34 | Знакомство  с работой кафе. Термины и понятия: *рецепт,*  *порция, ин-*  *гредиенты.*  Способы  определения веса продуктов. Весы. Мерные предметы. Кухонные принадлежности. Виды весов.  Правила поведения в кафе. Выбор блюд.  Знакомство  с професси- | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания, обсуждение выполненных работ.  **Учимся новому**. Беседа  о кафе. Чтение текста  в учебнике (с. 63) и ответы на вопросы. Рассматривание таблицы в учебнике  (с. 64). Практическая работа по определению веса разных продуктов с помощью весов и мерных емкостей. Беседа о профессиях официанта и повара. Коллективный поиск ответа на вопрос: нужно ли человеку уметь готовить? Чтение ответа Ани на этот вопрос в учебнике (с. 65). Беседа  о кухонных принадлежностях. Работа с учебником  (с. 65–66). Выполнение задания в рабочей тетради | Познакомятся  с понятием «рецепт», его применением в жизни человека, с ролью весов в жизни человека, с вариантами взвешивания продуктов. Научатся использовать таблицу мер веса продуктов  в граммах, самостоятельно составлять план рабо-  ты над изделием,  собирать конструкцию из бумаги с помощью дополнительных  приспособлений;  конструировать | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о способах определения веса продуктов, профессиях повара и официанта, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (украшение поделки).  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о профессиях пова- | Творческая  работа:  украшение весов по собственному замыслу.  Рассуждение  на тему: нужно ли уметь готовить еду?  Исследовательская ра- | Сборка конструкции  из бумаги  с помощью дополнительных приспособлений; конструирование |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ями: *повар, официант*. Профессиональные обязанности повара, официанта, кулинара | на с. 32 (групповая).  **Делаем сами.** Виды весов. Анализ готового изделия «Весы». Составление плана изготовления поделки.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | изделие «Весы». Совершенствуют навыки выполнения чертежей, конструирования | ра и официанта, кафе.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий, уважительное отношение к труду поваров  и официантов | бота: поиск от-  вета на вопрос,  в чем отличие приготовления еды  дома  и в кафе | изделия «Весы» |  |
| 13 | Фруктовый  завтрак *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 68–  69, рабочая тетрадь,  с. 35 | Приготовление пищи. Правила поведения на кухне. Кухонные ин-  струменты и принадлежности.  Способы приготовления пищи. Рецепты салатов. Рецепт фруктового салата. | **Учимся новому.** Коллективная беседа о правилах работы на кухне. Коллективная беседа о блюдах для завтрака, рецептах салатов. Работа с учебником  (с. 69). Изучение рецепта фруктового салата и последовательности его изготовления.  **Делаем сами.** Приготовление салата из фруктов (групповая).  **Подведение итогов.** Дегустация блюда. Коллективное обсуждение выполнен- | Познакомятся  с кухонными приспособлениями: разделочная доска, нож; правилами работы с ножом.  Научатся работать со съедобными материалами; пользоваться ножом и разделочной доской, пользоваться рецептом, смешивать ингреди- | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о рецептах салатов, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового ха- | Творческая  работа:  украшение приготовленного блюда перед подачей | Приготовление фруктового салата |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Инструменты и приспособления для его приготовления. Приготовление блюда по рецепту и определение его стоимости. Термины и понятия: *ингредиенты, приспособления* | ной работы. Оценка вкусовых качеств приготовленного блюда | енты; применять правила поведения при приготовлении пищи; приготовлять салат «Фруктовый завтрак».  Расширят представления о видах салатов | рактера (украшение блюд).  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе; следить за действиями других участников совместной деятельности.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты приготовленного блюда, уважительное отношение к труду поваров |  |  |  |
| 14 | Работа  с тканью. Колпачок –  цыпленок для  яиц *(решение частных за-* | Рецепты  блюд из яиц.  Яйцо вкрутую и всмятку. Сервировка стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Синтепон и его | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о блюдах из яиц. Чтение текста в учебнике о варке яйца вкрутую  и всмятку (с. 72). Коллективный поиск ответа на вопрос: для чего нужен колпачок для яиц? Изучение | Познакомятся  с приготовлением яиц вкрутую  и всмятку, с основами снятия мерок, с возможностями использования синтепона. Совершенствуют навыки работы  с тканью. | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения  и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оцениватьработу по заданным критериям.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* уме- | Творческая  работа:  украшение поделки  по соб-  ственному замыслу | Изготовление изделия «Цыплята»  из ткани |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *дач)*.  Учебник,  с. 72–  73, рабочая тетрадь | свойства. Сантиметровая лента  и ее использование для снятия мерок. Работа  с тканью. Термины  и понятия: *синтепон, сантиметровая лента* | свойств синтепона. Словесный рассказ о сантиметровой ленте и ее использовании при снятии мерок.  **Делаем сами.** Коллективный анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой на текст  и иллюстрации в учебнике. Изготовление изделия «Цыплята».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Научатся пользоваться сантиметровой лентой; анализировать готовое изделие и планировать работу; на практическом уровне размечать детали по линейке, работать  с выкройкой, использовать швы «вперёд иголку» и «через край»; определять свойства синтепона, самостоятельно придумывать элементы оформления и декорировать изделие; выполнять изделие «Цыплята» | ют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера, осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о свойствах синтепона  и его назначении.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения  и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15 | Кулинария.  Бутерброды  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 74–  77, рабочая тетрадь | Блюда,  не требующие тепловой обработки. Холодные закуски. Бутерброды. Технология приготовления различных бутербродов и холодных закусок. Питательные свойства продуктов.  Простейшая сервировка стола. Приготовление блюд по од-  ной технологии с ис-  пользованием разных ингредиен- | **Учимся новому.** Коллективная беседа о рецептах бутербродов и закусок. Чтение диалога Ани и Вани  в учебнике (с. 74).  **Делаем сами.** Правила безопасной работы с ножом. Анализ блюд. Составление плана работы. Приготовление бутербродов и закуски «Радуга на шпажке».  **Подведение итогов.** Дегустация приготовленных блюд. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  на практическом уровне с видами холодных закусок. Научатся самостоятельно составлять план и работать по нему, работать ножом; приготовлять бутерброды и закуску «Радуга на шпажке» | ***Регулятивные:*** умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные  операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технологии приготовления бутербродов и закусок.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе, формули- | Творческая  работа:  украше-  ние бутербродов по собственному замыслу | Приготовление  бутер-  бродов  и за-  куски  «Радуга на шпажке» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | тов. Правила безопасной работы с ножом |  |  | ровать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию  к учебной деятельности |  |  |  |
| 16 | Сервировка стола. Салфетница  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 78–  79, рабочая тетрадь | Салфетница и ее назначение.  Виды симметрии. Орнаментальная симметрия.  Термины  и понятия: *салфетница, сервировка* | **Учимся новому.** Заслушивание сообщений о приготовленных дома блюдах. Коллективная беседа о салфетнице, ее назначении. Работа с учебником, ответы на вопросы (с. 78). коллективная беседа о видах симметрии. Выполнение задания «Определи вид симметрии». Словесно-иллюстративный рассказ об орнаментальной симметрии.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой  на текст и иллюстрации  в учебнике (с. 78–79).  Изготовление салфетницы из картона и бумаги.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оце- | Повторят знания о принципе симметрии. Познакомятся с видами симметричных изображений. Научатся выполнять работу с использованием орнаментальной симметрии; работать по плану в соответствии с алгоритмом разметки по линейке симметричных изображений; самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие; де- | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –*  умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников; умеют выполнять анализ изделия по заданному алгоритму.  ***Коммуникативные:*** участвуют в коллективных обсуждениях; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Творческая работа:  декоративное оформление поделки по собственному замыслу. Устный рассказ-описание своей поделки | Изготовление салфетницы  из картона  и бумаги |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | нивания работ. Коллективное обсуждение | лать салфетницу из картона и бумаги. Закрепят навыки работы  с бумагой, самостоятельного оформления изделия | ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при оценке выполненных работ, на проявление интереса к творчеству; демонстрируют положительное отношение к трудовой деятельности |  |  |  |
| 17 | Магазин подарков.  Работа  с пластичными материалами (тестопластика). Лепка  *(освоение нового* | Виды магазинов. Особенности работы магазинов. Знакомство  с профессиями людей, работающих  в магазине. Информация об изделии, продукте на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню  защитника | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 80). Коллективная беседа о подарках. Коллективный поиск ответа на вопрос: что такое магазин? Коллективная беседа о видах магазинов. Выполнение задания  (работа по таблице).  Чтение текста в учебнике  (с. 81–82). Коллективная  беседа о том, что делают  люди, работающие в магазине. Выполнение задания  по рабочей тетради (с. 38). | Повторят свойства, состав солёного теста, приёмы работы  с ним. Познакомятся с новым способом окраски солёного теста. Совершенствуют навыки лепки из теста, проведения анализа готового изделия, составления плана работы. Научатся отличать солёное тесто от дру- | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о пластичных материалах, формулировать ответы на вопросы учителя, использовать образную речь при описании изделий из теста;  *логические* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. | Творческая работа: выполнение брелока из соленого  теста  по собс-  твенному замыслу | Изготовление брелока из соленого теста |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *материала)*. Учебник,  с. 80–  85, рабочая тетрадь | Отечества. Работа  с пластичным материалом. Брелоки: виды и назначение.  Термины  и понятия: *подарок,  магазин,  товаровед, бухгалтер, продавец, консультировать, оформитель, витрина* | **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Беседа о пластичных материалах и их свойствах. Выполнение задания по рабочей тетради  (с. 39). Составление плана работы над изделием. Изготовление брелока из соленого теста.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | гих пластичных материалов  (пластилина  и глины), применять новый способ окраски солёного теста, самостоятельно замешивать солёное тесто и ис-  пользовать различные приёмы лепки из теста; делать брелок из солёного теста | ***Коммуникативные:*** умеют выражать  собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушают учителя и одноклассников.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий |  |  |  |
| 18 | Работа  с природными материалами. Золотистая со- | Природные материалы. Соломка: особенности, использование в декоративно-прикладном | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о природных материалах. Просмотр мультимедийной презентации «Изделия из природных материалов». Словес- | Познакомятся  с природным  материалом –  соломкой, его свойствами  и особенностями использования в декоратив- | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать свое творческое пространство, | Творческая  работа:  изготовление картины из солом- | Изготовление картины «Золотистая |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ломка  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 85–  87, рабочая тетрадь | творчестве, свойства. Приемы  работы  с соломкой.  Технологии подготовки соломки:  холодный  и горячий способы.  Изготовление аппликации из соломки. Учет цвета, фактуры  соломки  при создании композиции.  Термины  и понятия: *междоузлия, эластичный* | но-иллюстративный рассказ о соломке. Рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 85). Коллективное рассуждение о технологии  работы с соломкой.  Чтение текста в учебнике  (с. 85–86). Определение свойств соломки.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием с опорой на текст в учебнике (с. 87). Выполнение  задания в рабочей тетради  (с. 41*–*43). Изготовление картины «Золотистая соломка».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | но-прикладном  искусстве. Научатся приемам работы с соломкой, составлять  композицию  с учетом особенностей природного материала, обрабатывать соломку холодным  способом, делать картину | адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  об особенностях того или иного природного материала; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об использовании природного материала в композициях; умеют выделятьтехнологические операции (подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку и т. п.).  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, учитывать позицию других людей, отличную от собственной; ориентироваться на позицию партнера в об-  щении, взаимодействии, продуктивно разрешать конфликты на основе учета | ки по собственному замыслу | соломка» |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | интересов и позиций всех участников, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к природе |  |  |  |
| 19 | Работа  с бумагой  и картоном.  Упаковка подарков *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 88–  89, рабочая тетрадь | Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен. Учет при выборе оформле- | **Учимся новому.** Коллективная беседа об упаковке подарков. Чтение в учебнике диалога Ани и Вани  (с. 88). Игра «Упакуй подарок». Коллективное рассуждение о выполненных упаковках. Словесно-иллюстративный рассказ о видах упаковок, правилах упаковки  с учетом законов цветоделения, назначении подарка. Просмотр мультимедийной презентации.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Свойства упаковочного материала. Составление плана работы над изделием с опорой на текст в учебнике (с. 88). Изготовление поделки | Расширят представления о способах упаковки подарков.  Познакомятся  с правилами  художественного оформления подарков. Освоят приемы упаковки. Научатся сочетать цвета  в композиции, упаковывать подарок, учитывая его форму и назначение | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия  в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать свое творческое пространство, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях того или иного упаковочного материала; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об упа- | Творческая  работа:  изготовление  изделия по собственному замыслу.  Поиск ответа на вопрос: чем  отличается упаковка подарка для жен- | Изготовление изделия  «Упаковка подарка» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ния подарка его габаритных размеров и назначения. Работа с бумагой и картоном. Изготовление коробки для подарка. Профессия упаковщик.  Термины  и понятия: *упаковщик, контраст, тональность* | «Упаковка изделия».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение |  | ковке подарков; умеют выделятьтехнологические операции.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; проявляют интерес  к предмету | щин  и для мужчин? |  |  |
| 20 | Работа  с картоном.  Конструирование: авто- | История автомобильного транспорта.  Виды автомобильного транспорта, | **Учимся новому.** Коллективная беседа на тему «Что делают в автомастерской».  Чтение текста в учебнике  (с. 90–91). Коллективная беседа о видах автомобильного транспорта, его истории. | Познакомятся  с основами устройства автомобиля, с правилами построения развёртки  и склеивания | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовы- | Творческая работа:  придумать  и нарисовать | Кон-  струирование фургона «Мо- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | мастерская *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 90–  94, рабочая тетрадь,  с. 44–  46 | его устройство, основные части. Работа с картоном. Построение развёртки  при помощи вспомогательной сетки. Технология конструирования объемных фигур. Создание объемной модели грузовика из бумаги, оформление  изделия.  Термины  и понятия: *пассажирский транспорт, автомобиль, дви-* | Выполнение задания из учебника (с. 91). Словесно-иллюстративный рассказ учителя об устройстве автомобиля. Работа с учебником (с. 91). Коллективное рассуждение: что делает инженер-конструктор  и автослесарь? Словарная работа (с. 92). Словесно-иллюстративный рассказ учителя о геометрических телах и развёртке. Выполнение задания из учебника  (рисунки, с. 92).  **Делаем сами.** Построение развёртки куба с опорой  на иллюстрации в учебнике на с. 93. Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием с опорой на учебник  (с. 94).  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | геометрического тела на практическом уровне. Получат представления  о конструировании геометрических тел с помощью специального чертежа – развёртки. Научатсясоставлять композицию для оформления изделия, отражая в ней функциональное назначение изделия; описывать внутреннее устройство автомобиля; различать простейшие геометрические тела; чертить развёртку  геометрического | вать свое творческое пространство.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание, составляя рассказ об автомобилях, организовывать свое творческое пространство; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об устройстве автомобиля, анализировать конструкцию.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | машины будущего.  Украсить  модель фургона по собственному замыслу | роженое». Создание объ-  емной  модели |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *гатель, экипаж, упряжка, инженер-конструктор, конструкция, автослесарь, геометрическое тело, развёртка, грань* |  | тела, создавать объёмную модель предмета |  |  |  |  |
| 21 | Работа  с металлическим конструктором.  Изделие «Грузовик»  *(освоение нового материа-* | Конструктор. Детали конструктора. Инструменты для сборки изделий из деталей конструктора. Виды соединений деталей (подвижное и неподвижное).  Грузовики, | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы  о конструкторе. Рассматривание деталей конструктора. Знакомство с инструментами для сборки деталей. Коллективная беседа о видах соединений деталей конструктора. Коллективная беседа о грузовиках. Рассматривание иллюстраций (с. 96–97).  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Выполнение | Научатся использовать полученные знания в новых условиях: количество деталей конструктора, последовательность операций, типы соединений.  Закрепят умение проводить анализ готового изделия и на его основе самосто- | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; самостоятельно составлять план изготовления изделия, проверятьи корректироватьплан работы при составлении технологической карты, выделятьс опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеютосознанно и произвольно высказываться в устной форме, формулировать | Составление рассказа о грузовичке | Само-  стоятельное вы-  полне-  ние  изделия «Грузовик» по состав- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *ла)*.  Учебник,  с. 95–  98, рабочая тетрадь | их назначение. Анализ конструкции готового изделия. Выбор необходимых деталей.  Термины  и понятия: *металлический конструктор* | задания в рабочей тетради  (с. 47–49). Составление плана работы. Самостоятельное выполнение изделия «Грузовик» по составленному ими плану и иллюстрациям в учебнике.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | ятельно составлять технологическую карту  и план работы | ответы на вопросы учителя; *логичес-*  *кие* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого  и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить понятные речевые высказывания.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие выполненных работ |  | лен-  ному ими плану и ил-  лю-  страциям  в учеб-  нике |  |
| **Человек и вода** | | | | | | | | |
| 22 | Мосты. Работа  с различными материалами.  Конструирование  *(поста-* | История мостостроительства. Виды мостов, их назначение, особенности конструкций.  Моделирование. Конструкция | **Учимся новому.** Коллективная беседа о видах мостов. Словесно-иллюстративный рассказ об истории мостостроительства, отличительных особенностях конструкции каждого вида моста. Рассматривание мультимедийной презентации. Коллективная беседа о зависимости конст- | Познакомятся  с особенностями конструкций мостов разных видов в зависимости от их назначения; с конструкцией висячего моста. Научатся использовать новый вид сое- | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о виденных ими | Составление рассказа о виденных учащи-  мися мостах. Творческая  работа: | Кон-  струирование изделия  «Мост».  Изготовление  моде- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 100–  103, рабочая тетрадь | висячего моста. Раскрой деталей из картона. Работа с различными материалами  (картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейля,  зубочистки  и пр.). Натягивание нитей.  Термины  и понятия: *мост, путе-*  *провод, виадук, балочный мост, висячий мост, несущая конструкция, вантовый* | рукций и назначением мостов. Анализ конструкции висячего моста, его достоинств.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Планирование работы. Изготовление модели висячего моста.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | динения материалов (натягивание нитей); подбирать материалы для выполнения изделия; различать виды мостов, соединять детали натягиванием нитей; конструировать изделие «Мост» | мостах, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненного изделия, уважительное отношение к труду строителей | создание поделки  по соб-  ственному замыслу | ли моста |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *мост, арочный мост, понтонный мост* |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Водный  транспорт.  Работа  с бумагой. Конструирование  *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 104–  105, рабочая тетрадь | Водный транспорт. Виды водного транспорта. Знакомство с профессиями людей, связанных с водным транспортом. Из истории водного транспорта. Отличия современных судов от старинных. Проектная деятельность. Работа с бумагой. Работа | **Учимся новому.** Коллективная беседа о водном транспорте, профессиях людей, связанных с водным транспортом. Словесно-иллюстративный рассказ об истории водного транспорта. Выполнение задания «Расположи суда в хронологическом порядке». Коллективное рассуждение: чем отличаются суда разных эпох?  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Чтение  в учебнике плана работы  и рассматривание иллюстраций к нему (с. 104–105). Выполнение задания в рабочей тетради (с. 52). Составление плана работы собственной модели. Изготовление поделки «Яхта». | Познакомятся  с различными  видами судов.  Закрепят навыки работы с бумагой, конструирования из бумаги,  работы с конструктором. Научатся самостоятельно организовывать собственную деятельность, различать  суда, выполнять работу по самостоятельно составленной технологической карте, конструировать яхту и баржу | ***Регулятивные:*** умеют применять навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия, контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:*** *общеучебные* – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников (значения новых понятий); умеют сравнивать суда разных эпох, наблюдать и выявлять в процессе рассматривания поделок особенности их создания, констру- | Творческая  работа:  изготовить судно  по соб-  ственному замыслу. Исследование: чем от-  личаются суда разных эпох? | Выполнение  поделки  «Яхта»  из бумаги |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | с пластмассовым конструктором. Конструирование. Заполнение технологической карты. Термины и понятия: *верфь, баржа, кораблестроитель* | **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение |  | ировать объемные поделки.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, составлять рассказ о конструкции кораблей, слушать и понимать высказывания собеседников, самостоятельно делать выводы, сравнивая старинные корабли с современными.  ***Личностные:*** сориентированы на уважительное отношение к людям, чьи профессии связаны со строительством кораблей; проявляют интерес к строительству |  |  |  |
| 24 | Океанариум.  Работа  с текстильными материалами. Шитьё  *(освоение нового материа-* | Океанариум  и его обитатели. Виды мягких игрушек (плоские, полуобъемные  и объемные).  Правила  и последовательность работы над мягкой | **Учимся новому.** Коллективная беседа об океанариуме, людях, работающих  в нем. Чтение текста в учебнике (с. 108–109). Коллективная беседа о видах мягкой игрушки. Рассматривание игрушек или мультимедийной презентации. Выполнение задания в рабочей тетради (с. 55). чтение текста в учебнике (с. 110)  о последовательности изго- | Познакомятся  с понятием «океанариум», с классификацией мягких игрушек,  с правилами  и последовательностью работы над мягкой игрушкой. Научатся соотносить по форме реальные объекты | ***Регулятивные:*** умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключе- | Творческая  работа: создание изделия  по соб-  ственному замыслу.  Исследование: | Создание  изделия «Ось-  миног  и рыбки»  (групповая) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *ла)*.  Учебник,  с. 108–  111, рабочая тетрадь | игрушкой. Технология создания мягкой игрушки из подручных материалов. Проект  «Океанариум». Алгоритм работы над проектом. Изготовление упрощенного варианта мягкой игрушки. Закрепление  навыков выполнения стежков  и швов.  Термины  и понятия: *океанариум,*  *ихтиолог* | товления мягкой игрушки.  **Делаем сами.** Анализ готовых изделий. Рассматривание материалов, пригодных для поделки. Работа  с учебником (с. 111–112): последовательность работы над изделием. Выполнение задания в рабочей тетради (с. 56–57). Работа над проектом (групповая).  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | и предметы быта (одежды); самостоятельно составлять план и работать по нему; изготавливать упрощённый вариант объёмной мягкой игрушки; находить новое применение старым вещам; различать виды мягких игрушек;  создавать изделие «Осьминоги  и рыбки» | ния и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о значении животных в жизни людей; умеют делать анализ изделия по заданному алгоритму.  ***Коммуникативные:*** умеют участвовать в коллективном обсуждении, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы; проявлять инициативу в коллективных творческих работах, следить за действиями других участников совместной деятельности, договариваться с партнерами  и приходить к общему решению.  ***Личностные:*** сориентированы на проявление чувства взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности; имеют представление о ценности природного мира для человека | что делает ихтиолог?  Составление рассказа или сказки по выполненной композиции |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 25 | Фонтаны.  Работа  с пластичными материа-  лами.  Пластилин. Конструирование  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 112–  114, рабочая тетрадь | Фонтаны:  их устройство и назначение. Виды фонтанов, их конструктивные особенности.  Изготовление объемной модели фонтана из пластичных материалов  по заданному образцу.  Работа  с пластичными материалами. Термины и понятия: *фонтан* | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы на тему «Фонтаны: виды, устройство и назначение». Просмотр мультимедийной презентации по теме урока. Коллективная беседа о правилах работы  с пластичными материалами.  **Делаем сами.** Работа  с учебником (с. 113): план работы над изделием. Анализ готового изделия. Составление подробного плана работы над изделием. Изготовление изделия «Фонтан».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с декоративным сооружением –  фонтаном, с видами фонтанов.  Научатся применять правила работы с пластичными материалами, создавать  из пластичного материала объёмную модель по заданному образцу, различать виды фонтанов, конструировать изделие «Фонтан». Закрепят навыки самостоятельного анализа и оценки изделия | ***Регулятивные:*** умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки; умеют анализировать образец, создавать собственный эскиз изделия.  ***Коммуникативные:*** участвуют в обсуждении; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | Творческая работа: придумать  и нарисовать фонтан будущего. Создание изделия по собственному замыслу. Устное сочинение-описание виденного учащимися фонтана | Конс-  труирование и из-  готовление  изделия «Фонтан»  из пластилина |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Человек и воздух** | | | | | | | | |
| 26 | Зоопарк. Работа  с бумагой. Оригами *(постановка учебной задачи).*  Учебник,  с. 116–  119, рабочая тетрадь | Знакомство  с историей возникновения зоопарков в России. Бионика. Из истории оригами. Использование оригами. Виды техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Мокрое складывание. Условные обозначения техники оригами. Работа с бумагой. Изготовление изделия | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы на тему «Воздушный транспорт». Чтение текста в учебнике (с. 116). Коллективная беседа о науке бионике. Словесно-иллюстративный рассказ об истории зарождения искусства оригами. Коллективная беседа  о технике оригами. Работа с учебником (с. 118): условные обозначения в оригами.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Проговаривание этапов работы по выбранным схемам. Изготовление поделки «Птица».  **Подведение итогов.** Тестирование учащихся по рабочей тетради (с. 62–63). Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с видами техники оригами,  с условными обозначениями техники оригами. Расширят представление об истории зарождения ис-  кусства оригами.  Научатся соотносить знаковые обозначения  с выполняемыми операциями по складыванию  оригами; выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами; выполнять работу над изделием «Птицы» | ***Регулятивные:*** знают основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.  ***Познавательные:*** *общеучебные* – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; *логические* – умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека,  о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике. | Поиск ответа на вопрос:  какое растение стало прототипом «липучки»? | Изготовление фигурки «Птицы»  в технике оригами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | в технике оригами  по условным обозначениям.  Термины  и понятия: *бионика, оригами, классическое оригами, модульное оригами, мокрое складывание* |  |  | ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание,  обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия.  ***Личностные:*** эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности |  |  |  |
| 27 | Вертолётная площадка.  Работа  с бумагой  и картоном. Конст | Виды воздушного транспорта. Вертолет  и его уст-  ройство.  Знакомство  с профессиями: штурман, летчик | **Учимся новому.** Чтение текста и рассматривание иллюстраций в учебнике  (с. 120). Коллективная беседа об устройстве вертолета. Просмотр мультимедийной презентации по теме. Поиск ответа на вопрос:  в чем преимущества вертолета? | Познакомятся  с конструкцией вертолёта, с новым материалом – пробкой  и способами работы с ним.  Получат навыки самостоятельной  работы по пла- | ***Регулятивные:*** понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое  рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и вы- | Творческая работа: изготовление изделия  по соб-  ственному замыслу | Конструирование и из-  готовление вертолета |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | руирование  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 120–  122, рабочая тетрадь | и авиаконструктор. Конструирование модели вертолета. Знаком-  ство с новым материалом – пробкой.  Термины  и понятия: *вертолёт, лопасть* | **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием. Изготовление вертолета «Муха».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | ну, конструирования из бумаги и картона.  Научатся конструировать изделия из разных материалов, делать вертолёт «Муха» | воды в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о вертолетах; умеют анализировать способ изготовления изделия.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.  ***Личностные:*** имеют интерес к творчеству |  | «Муха»  из бумаги  и картона |  |
| 28 | Украшаем город.  Работа  с различными материалами. Папье-маше *(решение* | Техника папье-маше. Виды воздушных шаров. Воздушные шары  и их использование для украшения. Варианты цветового решения | **Учимся новому.** Чтение  в учебнике диалога Ани  и Вани (с. 124). Словесно-иллюстративный рассказ  о воздушных шарах.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой на текст и иллюстрации  в учебнике (с. 124).  Изготовление композиции «Клоун». | Научатся украшать помещения при помощи воздушных шаров; соединять новый материал  (воздушные шары) нитками и скотчем; соблюдать пропорции,  подбирать цвета, создавать | ***Регулятивные:*** умеют применять навыки организации рабочего места, контролировать и корректироватьсвою работу по плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – умеют сравнивать способы | Творческая  работа: создание изделия  по соб-  ственному замыслу | Выпол-  нение  композиции «Клоун» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *частных задач)*.  Учебник,  с. 122–  124, рабочая тетрадь | композиции  из воздушных шаров.  Способы  соединения деталей при помощи ниток  и скотча.  Термины  и понятия: *воздушный шарик* | **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | изделие из воздушных шариков; выполнять работу над изделием «Композиция “Клоун”» | выполнения изделий, наблюдать и выделять в процессе рассматривания поделок особенности их создания.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации.  ***Личностные:*** проявляют интерес  к творчеству |  |  |  |
| **Человек и информация** | | | | | | | | |
| 29 | Кукольный театр.  Работа  с тканью. Шитьё *(постановка  и решение учеб-* | Способы передачи информации при помощи книги, письма, телеграммы, афиши, театральной  программки, спектакля. Знаком- | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о театре. Чтение текста о кукольном театре в учебнике (с. 130–131) и рассматривание рисунков. Выполнение задания в рабочей тетради «Афиша» (с. 68). Просмотр мультимедийной презентации | Закрепят навыки шитья и навыки проектной деятельности, работы в группе.  Научатся изготавливать пальчиковых кукол, шить куклу к проекту «Кукольный  театр» | ***Регулятивные:*** понимают смысл ин-  струкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое  рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и ис- | Творческая  работа: изготовление изделия  по соб-  ственному замыслу | Изготовление пальчиковой куклы |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *ной задачи)*.  Учебник,  с. 130–  134, рабочая тетрадь | ство с профессиями людей, работающих в театре.  Виды кукол. Пальчиковые куклы.  Проект «Готовим спектакль». Расчет стоимости изделия.  Термины  и понятия: *театр, театр кукол, программа, кукольник, художник-декоратор, кукловод* | «Виды кукол».  **Делаем сами.** Алгоритм  работы над проектом (чтение текста в учебнике,  с. 132–133). Распределение учащихся на группы. Выполнение задания в рабочей тетради «Проект “Кукольный театр”» (до п. 5). Демонстрация приемов шитья колпачка. Работа над проектом.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение |  | пользования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников  о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнерами  и приходить к общему мнению.  ***Личностные*:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности |  |  |  |
| 30 | Театр. Конструирование  и моде- | Понятие  о сцене.  Занавес.  Виды занавесов. Терми- | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста о сцене и занавесе. | Познакомятся  с назначением различных видов занавеса.  Получат предс- | ***Регулятивные:*** понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, конт-  ролировать и оценивать учебные дейст- |  | Изготовление изделия |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | лирование *(решение частных задач)* | ны и понятия: *сцена, занавес, раздвижной занавес,*  *подъёмный занавес, нераздвижной*  *занавес* | Просмотр мультимедийной презентации «Виды занавесов».  **Делаем сами.** Анализ изделия. Составление плана  работы. Демонстрация приемов работы. Изготовление  изделия.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | тавление об ос-  новах декорирования, возможностях художественного оформления сцены.  Научатся различать виды занавесов; выполнять работу над изделием «Сцена и занавес» | вия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, проявлять инициативу в коллективных творческих работах, контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнерами  и приходить к общему решению.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности |  | «Сцена и занавес» |  |
| 31 | Работа на компьютере. Афиша *(ре-* | Источники информации в современном мире. Интер- | **Учимся новому.** Коллективная беседа об источниках информации в современном мире. Поиск ответа на вопрос: что такое | Познакомятся  со значением сети Интернет в жизни человека, получат началь- | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффектив- | Исследование: сохранится ли | Подготовка  и проведе- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *шение частных задач)*. Учебник,  с. 134–  139, рабочая тетрадь | нет, его функции. Знакомство  с профессией программист.  Термины  и понятия: *Интернет, программист* | Интернет? Коллективная беседа о функциях Интернета. Чтение текста в учебнике.  **Делаем сами.** Подготовка презентации «Работа на компьютере». Выполнение  задания (с. 139, учебник).  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | ное представление о поиске информации  в Интернете.  Научатся на основе заданного алгоритма  определять и находить адреса  в Интернете, проводить презентацию | ные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание;  активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности | книга как ис-  точник информации  в современном  мире? | ние презентации «Работа на компьютере» |  |
| 32 | Переплётная мастерская *(решение частных задач)*. Учебник,  с. 126– | Основные этапы книгопечатания.  Печатные станки, пресс, литера. Конструкция книг  (книжный блок, обложка, переп- | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 126). Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы о книгопечатании. Коллективная беседа о правилах работы с книгой. Словесно-иллюстративный рассказ о переплете. | Познакомятся  с процессом  книгопечатания  с целью создания переплёта книги, назначением переплета; с упрощённым видом переплёта. Закрепят навыки подбора | ***Регулятивные:*** выполняют контроль  в форме сличения способа действия  и его результата с заданным эталоном  с целью обнаружения отклонений и от-  личий от эталона; вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; умеют анализировать информацию, | Творческая  работа: оформление изделия  по соб-  ственному замыслу | Выпол-  нение  переплёта |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | 127, рабочая тетрадь | лет, слизура, крышки,  корешок). Переплет книги и его назначение. Декорирование изделия, элементы переплетных работ при изготовлении «Папки достижений». Термины и понятия: *переплёт, переплётчик* | **Делаем сами.** Чтение текста и рассматривание иллю-  страций в учебнике (с. 127)  о плане работы над изделием. Анализ изделия.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | материалов  и цветов для декорирования изделия.  Научатся выполнять работу над простым видом переплёта при изготовлении изделия «Переплётные работы» | сопоставлять, делать выводы.  ***Коммуникативные:*** умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.  ***Личностные:*** положительно относятся  к занятиям предметно-практической деятельностью |  |  |  |
| 33 | Почта  *(освоение нового материала)*.  Учебник, | Способы общения  и передачи информации. Почта и ее функции. Телеграф. Виды | **Проверим себя.** Заслушивание сообщений учащихся  о переплетах.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о функциях почты. Чтение текста  в учебнике (с. 128).  коллективная беседа о том, | Познакомятся  с различными видами почтовых отправлений, понятием  «бланк», способами заполнения бланка, процес- | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** умеют формулировать проблему; самостоятельно осу- | Творческая  работа. Придумывание  текста поздра- | Заполнение почтового бланка |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | с. 128–  129, рабочая тетрадь | почтовых отправлений. Понятие «бланк». Процесс доставки почты. Корреспонденция. Заполнение бланка почтового от-  правления. Профессии людей, работающих  на почте.  Термины  и понятия: *корреспонденция, почтальон, почтовый служащий, бланк* | как письмо доходит до адресата. Чтение стихотворения С. Я. Маршака. Чтение текста в учебнике о почтовых отправлениях (с. 129). Поиск ответа на вопрос: что делает почтальон и почтовый служащий?  **Делаем сами.** Словесный рассказ учителя о телеграмме и особенностях ее заполнения. Выполнение задания в рабочей тетради «Заполняем бланк» (с. 75).  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | сом доставки почты, профессиями, связанными с почтовой службой. Научатся кратко излагать информацию, заполнять бланк телеграммы | ществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о почте, ее функциях.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание,  активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия  и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; уважительно относятся к работникам почты | вительной  телеграммы. Поиск ответа на вопрос: прекратит ли почта свое существование? |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Обобщение изученного** | | | | | | | | |
| 34 | Подведение итогов  *(обобщение  и систематизация)* | Мир технологий и его особенности | Вступительное слово  учителя.  **Подведение итогов.**  Выставка работ «Путешествие по современному городу». Презентация своих папок достижений. Критерии оценивания работ.  Коллективное обсуждение | Проверят усвоение знаний  по технологии  за 3 класс; овладение основными навыками  и универсальными учебными действиями, умениями проводить презентацию своей работы, самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и товарищей; усвоение правил и приёмов работы с различными материалами и инструментами | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характерапри подготовке презентации.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать, формулировать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности |  | Презентация своих  папок  достижений |  |