**Школьный этап олимпиады по музыке "Вдохновение"**

**7 класс. Задания.**

**Максимальное количество баллов - 65**

**Задание 1**. Поставьте номер прослушанного музыкального фрагмента рядом с фамилией композитора или названием произведения. **(10 баллов)**

№ \_\_\_ Л. Бетховен Симфония №5

№ \_\_\_ М. Глинка Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"

№ \_\_\_ И. Бах «Шутка»

№ \_\_\_ В. Моцарт "Лакримоза"

№ \_\_\_ С. Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром

№ \_\_\_ В. Высоцкий "Песня о друге"

№ \_\_\_ И. Бах Токката ре-минор

№ \_\_\_ Ф. Шуберт "Ave Maria"

№ \_\_\_ С. Прокофьев «Танец рыцарей»

№ \_\_\_ Ф. Шопен Вальс до -диез минор

**Задание 2.** Правильно подбери к предлагаемым эпитетам средства муз. выразительности:(приведи в соответствие**)(10 баппов)**

1 «душа музыки»,одноголосная муз. мысль -- а тембр

2 «Слаженность, согласованность звуков»-- б динамика

3«Чередование длинных и коротких звуков» -- в темп

4.«сила звучания музыки»-- г полифония

5.«скорость движения музыки» -- д ритм

6 «окраска звука в музыке» -- е лад

7«беседа голосов, многоголосие» -- ж мелодия

**Задание 3.** Узнайте композитора, подпишите его полное имя. **(12 баллов)**

      

**Задание 4.** Подпиши названия музыкальных инструментов. **(8 баллов)**

1 234

   

5 6 7 8 9 10

**Задание 5.** Составьте художественную коллекцию из произведений различных видов искусства, соблюдая их эмоциональную общность (найди соответствия). Выбери и впиши композитора и название произведения из списка музыкальных произведений в клетки 1, 2, 3 в соответствии с настроением зрительного образа, а также номера литературных эпиграфов в клетки 1а,2а,3а. **(6 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://i021.radikal.ru/1106/16/0b21d1f88464.jpg |  1. | 1а № |
| http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=67775406-47-72&n=21 | 2. | 2а № |
| http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=249938322-21-72&n=21 | 3. | 3а № |

**Список музыкальных произведений:** 1. Ф. Шопен Вальс №7 до-диез минор,

 2. И.С. Бах "Органная токката и фура ре-минор",

 3. Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт».

 **Литературные эпиграфы:**

 1. "Композитор, музыкант может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и открыть то, чем наполнена душа всего человечества".

Д.Д. Шостакович

 2. "Там, над обломками эпох

С улыбкой на губах

Ведут беседу Бах и Бог,

Седые - Бог и Бах".

 Г. Семёнов

3. "В ней что-то чудотворное горит,

И вся она немыслимо искрится.

Она сама со мною говорит

И утешать мне душу не боится.

Раскрыты широко её глаза,

И это всё, как первая гроза,

Иль будто все цветы заговорили".

А. А. Ахматова

**Задание 6.** Запишите определение музыкальных терминов. Приведите примеры.

**(6 баллов)**

1. Музыкальный образ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Концерт:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Симфония:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7.** Найди соответствие между композитором и названием произведения. **(8 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор | Произведение |
| 1 Франц Шуберт | А "Камаринская" симфоническая фантазия  |
| 2 Иоганн Себастьян Бах  | Б. "Lacrimosa" |
| 3.Николай Андреевич Римский-Корсаков  | В. Кантата «Александр Невский» |
| 4.Михаил Иванович Глинка  | «Аве Мария» |
| 5.Сергей Сергеевич Прокофьев  | Г. Опера "Снегурочка" |
| 6.Вольфганг Амадей Моцарт | Д. Скерцо "Шутка" из сюиты №2 |

**Задание 8.** Прочитайте факты из биографии композитора, запишите его фамилию, имя, отчество. **(3 балла)**

- В 1888 г. композитор поступил в Московскую консерваторию, где учился по двум специальностям - пианист и композитор. Он закончил консерваторию с золотой медалью.

- Дипломной работой стала опера "Алеко". Именно ему на выпускном экзамене по композиции П.И. Чайковский поставил пять с плюсом.

- Он был вынужден покинуть Россию, прожил вдали от Родины, любя её и тоскуя по ней.

- По мнению современника композитора Тема его Второго концерта есть не только тема его жизни, но неизменно производит впечатление одной из наиболее ярких тем России....

**Задание 9**. Укажи инструмент, который не входит в группу струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: **(2 балла)**

1. Скрипка

2. Виолончель

3. Гитара

4. Альт

5. Контрабас

Задание №10. Представьте, что Вы композитор. Составьте и запишите рассказ на одну из выбранных Вами тем:

\* Славы предков достойны!

\* Россия - ты моя судьба...

\* О Родине пою...

 Укажите жанр Вашего произведения, музыкальную форму, музыкальный образ (образы), средства музыкальной выразительности, сюжетную линию, драматургическое развитие. (11 баллов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_