**План-конспект урока по технологии в 6 классе на тему**

**«Одежда и требования к ней. Юбка в русском народном костюме.**

**Мерки. Снятие мерок»**

Время урока – 90 минут

**Цель:**

1.Познакомить уч-ся с историей развития юбки. Расширить знания учащихся в этой области. Дать понятие «одежда» и познакомить с требованиями к ней.

2.Закрепить ранее полученные знания и навыки по снятию мерок.

3.Воспитывать у учащихся интерес к предмету «Технология», истории моды, эстетический вкус, точность, аккуратность в снятии и записи мерок.

**Оборудование:** ИКТ, презентация, учебники, технологические карты, тетради, см. ленты.

**План урока**.

1. Орг. часть.

2. Повторение пройденного материала

3. Изложение нового материала.

4. Практическая работа.

5. Закрепление пройденного материала.

6. Завершение урока.

**Ход урока.**

***1.Организационный момент.***

После звонка приветствую учащихся, отмечаю отсутствующих.

***2. Проверка изученного материала.***

Сегодня мы начинаем новую тему «Конструирование юбки», но прежде проверим, как вы усвоили пройденный материал по темам «Швейная машина», «Машинные швы».

Проверка и выставление баллов в контрольный лист на доске.

а) Вспомним, какие машинные швы изучили на прошлых уроках. Для этого составим схему «Машинные швы» на доске.



**?** Для каких операций применяют соединительные швы?

**?**  Каково назначение краевых швов?

**?** Функции декоративно-отделочных швов.

б) А теперь поработаем в парах. Определите друг у друга по образцам вид и назначение машинных швов. Результат занесите в контрольный лист и оцените свою соседку. (Девочки работают в парах на своих местах).

Проверка и выставление баллов в контрольный лист на доске.

в) Чтобы машинные швы вами были выполнены качественно и красиво, необходимы не только умения и навыки, но и швейная машина должна работать четко, как единый механизм. К сожалению, в работе швейной машины случаются неполадки. С некоторыми из них вы познакомились на прошлом уроке и научились их устранять. Сегодня мы их вспомним. Я буду называть дефект в работе швейной машины, а вы причину его появления и способ устранения дефекта. (Работа по цепочке).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дефект | Причина появления дефекта | Способ устранения дефекта |
| Разрыв нитей ткани по линии шва | Игла тупая | Заменить иглу |
| Пропуск стежков при прокладывании строчки | Несоответствие № иглы  № ниток | Подобрать № иглу в соответствии № ниток |
| Обрыв верхней нити.  Пропуск стежков | Игла изогнутая | Заменить иглу |
| Повреждение ткани | № иглы не соответствует виду ткани | Подобрать иглу к данной ткани |
| Отсутствие строчки. Обрыв верхней нити | Плоская сторона колбы обращена к работающему | Установить иглу так, чтобы плоская сторона колбы была обращена от работающего |
| Поломка иглы | Игла установлена низко, т.е. не до упора | Ослабить винт игловодителя, заменить иглу, установить ее до упора и закрепить винтом |

Проверка и выставление баллов в контрольный лист на доске.

1. ***Работа над темой урока.***

Переходим к теме урока. Мы поговорим об одежде и требованиях к ней.

Узнаем, какова история юбки в русском народном костюме. А также научимся снимать мерки для построения чертежа прямой юбки. Запишите тему урока в тетрадь.

Девочки, вы приступили к выполнению творческого проекта «Юбка». Сейчас мы находимся на подготовительном его этапе, который предполагает исследования некоторых вопросов по теме работы. На прошлом уроке я предложила вам ряд вопросов для самостоятельного изучения. Вы должны были подобрать, изучить и оформить материал по проблеме, который каждая из вас может использовать в своем ТП.

Давайте их обсудим: (Слайд 1).

* Что такое одежда, ее функции.
* Требования, предъявляемые к одежде.
* Значение цвета в одежде.
* Классификация одежды.
* История юбки.

(Основные понятия по пунктам плана записываются в тетрадь)

*В повседневной жизни нас окружает огромный мир вещей, созданный руками человека. Большое место в нем занимают швейные изделия.*

*Одежда появилась на заре человечества и видоизменялась вместе с цивилизацией.*

**?** Подумайте и скажите,какие вещи мы можем назвать одеждой?

**?** Зачем нужна одежда?

А) ***Одеждой называют изделия, которые покрывают тело человека для обеспечения его жизнедеятельности.*** (Слайд 2).

Одежда выполняет ряд функций:

* защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды;
* поддерживает нормальное, здоровое состояние организма;
* служит украшением.

Б) *Энергичный, вечно спешащий человек XXI века хочет быть элегантным везде: в кабинете и в поле, у станка и на отдыхе. Одежда должна быть удобной в носке и красивой, чтобы человек чувствовал в ней себя естественно, уверенно и комфортно. Поэтому к одежде предъявляют различные потребительские требования:* (Слайд 3).

* **Гигиенические**

одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма человека и предохранять тело человека от внешних воздействий

* **Эксплуатационные**

одежда должна быть удобной в носке, прочной, легко надеваться и сниматься, не терять форму

* **Эстетические**

одежда должна быть красивой, современной, преображающей внешний облик человека

* **Экономические**

одежда должна быть недорогой и доступной

В) *Важную роль в одежде имеет цвет. Он оказывает глубокое эмоциональное воздействие на человека и является средством выразительности в композиции одежды.* Более подробно о цвете в одежде нам расскажет ……………. .

Сообщение: В любой одежде большое значение имеет цвет. Светлые тона выявляют фасонные линии в одежде, фактуру ткани и зрительно уменьшают объем. Теплые цвета зрительно увеличивают объем фигуры и подчеркивают ее недостатки. Холодные цвета придают фигуре стройность, скрывают недостатки, зрительно уменьшают фигуру. Различные цвета вызывают у человека различные чувства: влияют на настроение, самочувствие, воздействуют на работоспособность. Например, синий цвет способствует размышлению, успокаивает и снижает давление; голубой настраивает на безмятежное настроение; красный активизирует мышечную силу, вызывает раздражение, беспокойство. При покупке нужно учитывать, что при искусственном освещении все цвета меняют свои оттенки. В композиции одежды могут использоваться сразу несколько цветов. Классическая цветовая композиция – это сочетание трех цветов – резко контрастных или однотонных. А самое популярное сочетание – черный-белый. В каждом сезоне какой-нибудь из цветов является ведущим и считается более модным. Но не всегда надо следовать моде, а важно учитывать свою индивидуальность.

Г) *Современная одежда многообразна, практична и удобна, отвечает ритму жизни в постоянно меняющемся мире. Всю одежду можно разделить на группы по различным признакам. Рассмотрим классификацию одежды. Эти вопросы вы изучили дома, а сейчас вы представите отчет.*

В зависимости от назначения одежда делится на ***бытовую и производственную.*** (Слайд 4).

***Бытовая одежда*** предназначена для защиты тела человека в различных бытовых и общественных условиях. К бытовой одежде относятся: повседневная, домашняя, спортивная, торжественная. (Слайд 5).

***Производственная одежда*** предназначена для ношения в производственных условиях различных отраслей промышленности. К производственной одежде относятся: специальная одежда - предназначена для защиты человека от опасных и вредных производственных факторов; санитарная одежда – для защиты одежды человека от загрязнений; форменная – это одежда для военнослужащих, работников специальных ведомств. (Слайд 5).

Д) По ***ассортименту*** (набору) одежда включает бельё, легкую и верхнюю одежду. (Слайд 6).

***Белье*** – это все то, что надевают на тело (ночные сорочки, пижамы, майки, трусы).

***Легкое платье*** – это изделия, которые надевают поверх белья (блузки, юбки, платья, брюки, свитера).

***Верхняя одежда*** – это все то, что надевают поверх легкого платья (пальто, плащи, куртки, шубы).

Е) По ***половозрастному признаку*** одежда делится на женскую, мужскую и детскую. (Слайд 8).

Ж) В зависимости ***от использования в различное время года*** одежда делится на летнюю, демисезонную (весенне-осеннюю) и зимнюю. (Слайд 9).

З) ***По способу эксплуатации*** одежда бывает поясной и плечевой. (Слайд 10).

***Поясная*** – это изделия, которые держатся на талии (юбка, шоры, брюки).

***Плечевая*** – это изделия, которые держатся на плечах (платье, блузка, пальто, плащ, куртка, шуба).

И) *Самым распространенным предметом поясной одежды является юбка. Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто. Форма юбки много раз менялась в течение веков.*

По этому вопросу подготовила презентацию …………………………….. .

1. **Практическая работа.**

*Прежде чем вы приступите к выполнению технологического этапа ТП, необходимо научиться снимать мерки для построения чертежа юбки. Вспомним, какие правила снятия мерок уже знаем.*

***Правила снятия мерок***

* Мерки снимают по правой стороне фигуры.
* Талию предварительно опоясывают пояском.
* При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо без напряжения.
* Мерки снимают сантиметровой лентой. При измерении сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять.
* Мерки длины записывают полностью. Мерки ширины и обхватов записывают в **половинном размере**, так как чертеж строят на одну половину фигуры.
* Все величины записывают в сантиметрах.

Для построения чертежей деталей изделия необходимы не только основные мерки, но и прибавки на свободное облегание одежды.

Прибавки обозначаются заглавной буквой **П**, строчные буквы обозначают участки, к которым даются прибавки.

Запишем в тетрадь таблицу, используя технологическую карту:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп/п | Наименование мерки | Буквенное  обозначение | Величина мерки | |
| типовая фигура в см. | на себя, см. |
| 1 | Полуобхват талии | Ст | 33 |  |
| 2 | Полуобхват бедер | Сб | 43 |  |
| 3 | Длина спины до талии | Дтс | 35 |  |
| 4 | Длина изделия | Ди | 50 |  |
| 5 | Прибавки:  к полуобхвату талии | Пт | 1,0 |  |
| 6 | к полуобхвату бедер | Пб | 3,0 |  |

С мерками **Ст**, **Сб** и **Ди** вы познакомились в прошлом году. Вспомним, как они снимаются и для чего предназначены (для расчета длины пояса, ширины юбки, длины юбки). Неизвестная только одна мерка – **Дтс.** Показываю, как она снимается – по позвоночнику от 7-го шейного позвонка до линии талии (шнурок на талии). ***Она нужна для расчета расстояния от линии талии до линии бедер.***

Вызываю к доске 2-х девочек, которые показывают приемы снятия мерок. Еще раз уточняем, какие мерки записываются полностью, а какие в половинном размере.

Далее предлагаю девочкам сыграть в ателье в ролях заказчика, закройщика и приемщика. Закройщик снимает мерки с заказчика, а затем девочки меняются ролями. Девочки разбиваются по парам и снимают мерки друг с друга и записывают их в тетрадь. Во время работы наблюдаю и поправляю неверные приемы снятия мерок. По мере завершения работы девочки подходят на проверку. Проверяю их мерки и выставляю оценки за практическую работу.

5. Закрепление пройденного материала.

А) Беседа:

- С какой целью делается обмер фигуры? (для более точного изготовления выкройки будущего изделия)

- Какие мерки необходимы при изготовлении выкройки юбки? (Ст, Сб, Дтс,Ди)

- Прежде чем приступить к снятию мерок, что нужно предпринять? (для точного местоположения линии талии опоясать талию тесьмой или поясом)

- Как измерить окружность талии? (по линии талии)

- Как измерить длину юбки? (от линии талии до желаемой длины юбки)

- Как измерить длину спины до талии? (по позвоночнику от 7-го шейного позвонка до линии талии)

-Найдите соответствия между названиями требований и пояснениями к ним.

Б) Кроссворд:

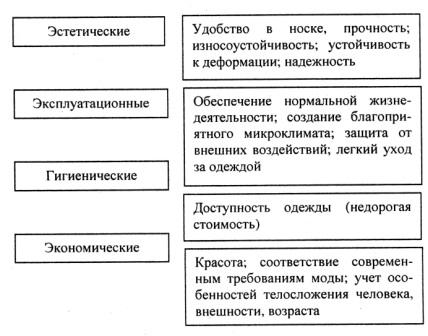
По горизонтали:

1. Деталь, с помощью которой юбка держится на фигуре.
2. Нижняя каркасная юбка.
3. Расширенная к низу юбка.
4. Эпоха, во время которой появились отрезные юбки.
5. Часть юбки, подобранная вокруг талии с помощью небольших каркасиков.
6. Подушечка или каркас, подкладываемые сзади, ниже талии.

По вертикали:

1. Старинное название русской распашной юбки.
2. Что придает кринолину круглую форму.
3. Нижняя часть платья
4. Удлиненный конец юбки, волочащийся по земле.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 | п | о | я | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | к | р | и | н | о | л | и | н |  | 3 | к | л | ё | ш |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  | л |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 | в | о | з | р | о | ж | д | е | н | и | е |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | а |  |  |  | б |  |  |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  | 8 |  | 5 | ф | и | ж | м | ы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 6 | т | у | р | н | ю | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ч |  |  | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



6. В завершение урока подвожу итоги проделанной работы, объявляю оценки (первая - за тесты, вторая – за снятие мерок), записываем домашнее задание.