Открытый урок по изобразительному искусству

в 3 классе

по теме: *«Народные промыслы. Золотая хохлома».*

*Автор – составитель:*

*учитель начальных классов*

*Тыртык*ина З.М,

Цель:

* Научить учащихся выполнять орнамент в кругу по мотивам хохломской росписи ;
* Задачи:
* Изучить этапы работы выполнения орнамента «Золотая Хохлома».
* Научить детей выполнять травный орнамент, используя элементы хохломской росписи;
* Развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию, навыки кистевой росписи;
* Воспитывать у учеников интерес и любовь к народному искусству; чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.
* *Оборудование:*

- учебник по изобразительному искусству 3 класс «Разноцветный мир»;

- рабочая тетрадь по изобразительному искусству 3 класс «Разноцветный мир»; альбом.

- кисти, краски (гуашь),- проектор,- экран.

 Ход урока.

***Учитель:*** Ребята! Посмотрите на эти прекрасные, сказочно красивые изделия: квасники, кружки, ковши и ложки. Сможете ли вы ответить мне: по какому материалу выполнена эта роспись? **СЛАЙД №3-10**

 ***Учитель:*** Да, ребята, вы правы. Все эти предметы сделаны из дерева.

**Учитель**: А как украшены эти предметы?

Дети: Они украшены самой известной разновидностью отечественной народной росписи по дереву – хохломской. Хохломская роспись – это удивительное искусство, сокровищница мировой культуры.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным, желтым) цветом по золотистому фону.

***Учитель:*** *С*егодня на уроке мы вспомним откуда пришел к нам этот промысел, как народные умельцы изготовляли деревянные изделия и даже научитес**ь выполнять травный орнамент в кругу используя элементы хохломской росписи; Развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию, навыки кистевой росписи;**

**Учитель:** Откуда пришёл к нам этот промысел? **СЛАЙДЫ №11-13**

**Дети:** В деревне Семёново-

В русском краю,

Стояли избушки

Там в бытность свою...

И пели там птицы

Кормила земля.

И жёлтая ржица

Ласкала поля.

Леса там родили

Рябину, цветы.

И люди там жили,

Лелея мечты.

Чтоб жизнь была краше

Для жителей тех-

Писали на чашах

Узор для потех.

А в этих узорах

Рябиновых лоз.

Царили Соборы,

Леса и покос.

Там музу вершил

Кистью русский народ.

И сказку творил,

Нежно вписанный плод.

Там сказка вплеталась

В ковши и дома.

Вот так зарождалась

У нас хохлома.

**СЛ. №13 УЧИТЕЛЬ** В настоящее время у хохломской росписи два центра — город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино ,где работает предприятие «Хохломской художник».

**Учитель:** Какими цветами выполнен узор на хохломских изделиях?

***Дети:*** Золотым, жёлтым, красным, чёрным и зелёным.

**Учитель:** Какие чувства символизируют эти цвета?

Дети: Красный - радость, золотой - тепло, счастье, богатство, красота и чистота; зеленый - цвет жизни, природы; черный - торжественность)

***Учитель:*** А как создаются изделия с хохломской росписью

.**СЛАЙДЫ № 14-15**

Сначала бьют *баклуши*, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается основа — *«бельё»* (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

После сушки «*бельё*» грунтуют жидкой очищенной глиной — *вапой*, как её называют мастера. После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла).В течение дня изделие покроют олифой 3-4 раза. Последний слой высушат до «н*ебольшого отлипа*» — когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его.

Следующий этап — «*лужение*», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.*Существуют разнообразные виды орнаментов:*

* *«пряник»* — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами;
* *«травка»* — узор из крупных и мелких травинок;*«кудрина»* — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;

Все изделия расписываются вручную, причём роспись нигде не повторяется

**УЧИТЕЛЬ:** Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150… +160 °C до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома». Колорит хохломской росписи строится на сочетании **золота с чёрным и красным** цветом. Именно эти два цвета, не изменяясь и не тускнея, выдерживают жар хохломских печей. Ведь после росписи вещи покрывают лаком и закаляют в печах. Сейчас – в электрических, а раньше – в обычной русской печи. От высокой температуры лак желтеет, а просвечивающий сквозь него алюминиевый порошок становится «золотым».Теперь уже изделие не боится ни жары, ни холода, не уступает в прочности ни золотым блюдам, ни серебряным. Нарядное, оно вносит в дом радость и уют.

**Учитель:**Из каких элементов состоит орнамент хохломской росписи.

***Дети:*** Цветы, ягоды, листики, усики, птицы.

**СЛАЙД № 16 орнамент**

 **Физкультминутка.**

 **Педагогический рисунок. (ЧИСТОПИСАНИЕ) СЛАЙД № 17**

* Рисуем ведущий стебель «криуль» чёрной краской.
* Вписываем завитки, закручивая их попеременно вверх и вниз.
* Затем узор усложняется добавлением чёрных и красных кустиков, травинок, завитков, ягод.
* Делаем оживку белой краской.

**УЧИТЕЛЬ:**  Давайте мы с вами представим себя народными умельцами-художниками, а наш класс станет мастерской по росписи посуды. Сегодня мы будем расписывать блюдо . **СЛ. № 18-24**

По краю тарелки нанесём орнамент из ягодок смородины и травок, чередуя их. Получается простой замкнутый узор в полосе. Кайма в карандаше готова.

Теперь нарисуем ягодно - цветочную или цветочную композицию в центре нашего изделия-тарелки. Сначала изображаем стебель с крупными завитками; веточку, трёхпалый зубчатый лист смородины и, наконец, цветок и ягодки, подрисуем кудрины и травки. Пишем самые крупные травинки. Они наносятся лёгкими движениями без нажима;

Набросок на черновом круге готов. Приступаем к работе в цвете. Общий фон у нас ярко-жёлтого цвета. Для росписи будем использовать красную и чёрную краски. Кисточку берем почти за основание тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. Кисть правой руки свободна, ни на что не опирается – именно это позволяет одним движением плавно проводить пластичные мазки.

Чтобы краски не смешивались, даём им высохнуть. Прорисовываем мелкие детали.

1. **Самостоятельная работа учащихся.**

 *Ветка плавно изогнулась И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым Земляника цветом алым.*

 *Засияла, поднялась, Сладким соком налилась. А трава, как бахрома,Золотая хохлома!* **

***Учитель :*** *У*зор готов.Покажите, как у вас получилось. Поднимите вверх тетради. Молодцы!

 Давайте полюбуемся на нашу тарелку. Как бы нам её назвать? Может, «Ягодка – смородинка»? Предложите своё название. Все ребята молодцы, все умельцы!

 **Закрепление знаний учащихся.**

1.Что является прообразом изделий с хохломской росписью?( петухи, павлины и т.д)

2.Что является прообразом этого орнамента?(травянистые растения, ягоды, цветы)

3.Как называется такой орнамент? (растительный)

4. Что было самым интересным на уроке?

5. Где еще в жизни мы можем встретить хохломскую роспись?

***Учитель:*** В современном мире тоже используется хохломская роспись. Посмотрите некоторые предметы**. СЛАЙД №26-34** (Аэрография, маникюр, вышивка).

 **УЧИТЕЛЬ:** Ребята, можем ли мы гордиться, тем что у нас в России есть такой красивый промысел?

Дети: Искусство Хохломы - это гордость нашей культуры. Золотые узоры Хохломы вобрали в себя всю красоту русской земли. **СЛАЙД№35 читают стих.**

Ну , что ж ребята , СПАСИБО ВАМ ЗА УРОК, ВЫ СЕГОДНЯ ПОРАБОТАЛИ ВЕС НА ОТЛИЧНО! А ТЕПЕРЬ

**Домашнее задание.**Подготовить детали цилиндра для росписи. Пример построения цилиндра смотрите на странице 10