**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе 1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Типурока | Кол-вочасов | Планируемые результаты | Характеристика деятельности учащегося | Инструментарий оценки достижений |
| предметные | метапредметные | личностные |
| Обучаемый научится | Обучаемый получит возможность |
| 1-23-45-78-1011-1314-1617-1819202122-2324-252627-2829-323334 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. «Зимний пейзаж» по воображениюПортрет. Какие бывают портреты. Историческийи батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. Портрет животного в движении «Наши друзья»Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. Панно «Цветик-семицветик»Декоративное панно.Твоя мастерская: панно из природного материала.Коллективное панно «Веселые попугайчики»Тон, форма, светотень.Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.Люди и их лица. Приметы возраста.Мимика. «Семейный портрет»Народные промыслы: Золотая Хохлома.Плетёные орнаменты.Звериный стиль. «Кельтские узоры»Проект «Военный проект» Открытка ко дню защитника ОтечестваВолшебство акварели.Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.Проект «Поздравляем мам!» Открытка к дню 8 мартаМастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.«Древнерусский витязь и девица-красавица»Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль.Графический рисунок «Фантастическое деревоИз истории искусства. Древнерусская книга.Как украшали рукописные книги.Коллективный проект «Кириллица»Для любознательных: художник и театр. Коллективный проект по сказу П. Бажова «Серебрянное Копытце»Проект « День Победы» открытка к 9 маяУчимся видеть. Русский музей.  | Урок новых знанийУрок новых знанийКомбинированный урокКомбинированный урокКомбинированный урокКомбинированный урокУрок новых знанийУрок новых знанийКомбинированный урокУрок новых знанийКомбинированный урокУрок новых знанийУрок новых знанийКомбинированный урокКомбинированный урокУрок новых знанийКомбинированный урок | 2ч2ч3ч3ч3ч 3ч 2ч1ч 1ч1ч2ч2ч1ч2ч4ч1ч1ч | *Овладевать языком изобразительного искусства:*• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;• знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий. *Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:*• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер*различных произведений;• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.*Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:*• рисования цветными карандашами;• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);• выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;• выполнения *декоративного панно из природных материалов*;• выполнения растительного орнамента (*хохломская роспись);*• выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;• овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;• работой *гуашевыми красками*;• постановки и оформления *кукольного спектакля*.*Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:*• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);• графика (иллюстрация)• народные промыслы (хохломская роспись).*Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой**Руси.* | *Овладеть навыками*:• *рисования цветными карандашами*;• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*; • использовать разнообразные техники живописи в работе по замыслу;Использовать разные виды графики• *построения моделей цилиндра, куба и пирамиды,* *выполнения набросков по замыслу, с соблюдением пропорций предметов*• различных *приёмов работы акварельными красками*;• работы *гуашевыми красками*.*Углублять понятие* о некоторых видах изобразительного искусства:• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;• *графика (иллюстрация);**• народные промыслы (городецкая роспись).*Реализовывать свой творческий замысел, оценивать качество своей работы | - *Регулятивные* УУД:*определять и формулировать цель* деятельности на уроке с помощью учителя;*проговаривать* последовательность действий на уроке;учиться *высказывать* своё предположение и доказывать (версию) на основе работы с материалом учебника;учиться *работать* по предложенному учителем плану;*-контролируют* этапы своей работы, оценивают процесс и результаты своей работы;*- учиться* отличать верно выполненное задание от неверного;- *учиться* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные УУД*-*ориентироваться* в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.- *делать* предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).- *добывать* новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;- *перерабатывать* полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;- *сравнивать и группировать* произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).- *преобразовывать информацию* из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; - *самостоятельно выполнять* творческие задания.*Коммуникативные УУД:*- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.- учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | - *осознавать* роль изобразительного искусства в жизни людей;- *эмоционально воспринимать* иллюстрации картин, выражать свои эмоции;*учиться чувствовать* *образный характер* различных произведений искусства, *замечать и понимать*, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;- *сочувствовать, сопереживать;*учиться *- воспринимать* эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.- *высказывать* своё отношение к приведенным работам в учебнике.*оценивать* иллюстрации, картины художников,формируя личный опыт и смысловое-ценностное отношение, отражающее их индивидуально-личностную позицию. | Рассказывают на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).Изучают натюрморт В. Хеды и отвечают на вопросы на стр. 5 учебника (Н).Рассказывают о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.Узнают, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполняют задания на стр. 6–7 учебника (П).На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Учатся определять особенности зимнего колорита (Н).Выполняют задания на стр. 8–9 и 51 учебника.Пишут зимний пейзаж по воображению.Имеют представление (Н) и рассказывают (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечают на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).Рисуют с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).Имеют представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполняют задания на стр. 16 учебника (Н).Знают, что такое цветовой круг (Н). Умеют пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отрабатывают приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполняют задания на стр. 18 учебника. Выполняют задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).Изучают и проанализируют рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).Имеют представление о декоративном панно (Н). Изучают материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).Изучают материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполняют декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)Знают, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполняют задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).Знают алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).Рисуют натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)Имеют представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучают основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).Выполняют задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).Знают, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполняют задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).Выполняют задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).Знают историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).Изучают этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).Расписывают тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. (шаблон на стр. 67 рабочей тетради (П).Имеют представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знают, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н). Изучают материал и выполняют задания на стр. 31 учебника и на стр.34–35 рабочей тетради (П).Умеют работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.Изучают технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.Имеют представление о творчествеИ. Билибина (Н).Знают, в чём состоят особенности билибинского стиля и умеют визуально определять работы этого художника (П).Отвечают на вопросы на стр. 34–35 учебника.Выполняют графическую работу«Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).Анализируют иллюстрации к«Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполняют задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица») (П).Рассказывают об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполняют задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».Самостоятельно изучают тему «Художник и театр» и имеют представление о работе различных театральных художников (П).Отвечают на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова«Серебряное Копытце». Умеют составлять план работы и согласованно действуют в коллективе (П).Знают историю основания Русского музея в Петербурге (Н).Умеют рассказывать о картинахРусского музея (стр. 50–57 учебника).Выполняют своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). | Выполнение практических работ по каждой теме, либо индивидуальных либо коллективных творческих.Устные ответы на вопросы учителя при работе с учебником, в группе, в паре. |