Краснодарский край, ст. Староминская

учитель изобразительного искусства МОУ СОШ №9

Грудьева Наталия Алексеевна

**Тема:**  **Портрет в технике «коллаж»**

**Урок изобразительного искусства 7 класс**

***Рассчитано на 2 урока***

**Цели**

* Исследовать новый способ передачи идей на бумаге, используя в качестве средства вырезки, а не традиционные карандаши и краски.
* Освободиться от груза предубеждений об использовании образов, чтобы работа выглядела оригинальной и спонтанной.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с техникой «коллаж» и особенностями ее выполнения. Закрепить понятие «Автопортрет».
2. Развитие творческих способностей.
3. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.
4. Воспитывать уважение к мировой культуре, через знакомство с шедеврами мирового искусства.

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Вид урока:** урок творчества

**Форма организации деятельности**: индивидуальная или в паре

**Вид занятий:** декоративно-прикладное творчество, коллаж

**Оборудование:**

***Для учащихся:***

Лист бумаги, салфетки, газетная бумага, старые журналы мод и косметики , ножницы, клей ПВА, простой карандаш, ластик.

***Для учителя:***

Мультимедийная презентация «Портрет», компьютер, интерактивная доска, лист бумаги, салфетки, старые газеты, журналы, ножницы, клей ПВА, простой карандаш, ластик .

**План урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Организационный момент | 1 мин |
| 2 | Вводная беседа.  «Что для искусства человек? | 1 мин |
| 3 | Актуализация знаний  О портрете | 5 мин |
| 4 | Беседа по теме, с использованием мультимедийной презентации  «Портрет и разные техники изготовления портрета» | 5мин |
| 5 | Практическая часть   1. Повторение последовательности выполнения работы. 2. Напоминание о ТБ при работе с ножницами и клеем. 3. Самостоятельная работа | 3 мин  60 мин |
| 6 | Подведение итогов   * Экспресс-выставка * Рефлексия | 5 мин |

***Ход урока***

**1. Организационный момент**

Приветствие. Проверка готовности к уроку

**2. Вводная беседа.**

Вот уже который год мы говорим о самом древнем жанре изобразительного искусства. На современном этапе этот жанр продолжает быть актуален и востребован. Но теперь чтобы в доме и альбоме появился он – достаточно взять фотоаппарат и иметь в доме принтер. Догадались о чем я? Конечно же, это портрет. Главный и единственный образ для этого жанра человек!

Он:

1. Либо творец произведения искусства,
2. Либо его главный герой,
3. Либо созерцатель умеющий чувствовать и выражать свои эмоции, при этом сам подчас берущийся за кисть.

**3. Актуализация знаний**

1. Художник рисует, конечно, он умеет чувствовать и через рисунок выражать свои эмоции,
2. показывает характер, настроение своей модели;
3. любит или ненавидит;
4. рисует то, что в данный момент его волнует.

-А можем ли мы с вами эту своеобразную схему применить к себе?

-Когда мы с вами видим нечто прекрасное, мы чувствуем?

-Мы можем выразить свои чувства и эмоции через искусство, например рисунок?

-То есть мы можем быть художниками?

Сегодня мы с вами потрудимся над созданием портрета в ***технике «коллаж»***.

**4. Беседа по теме:**

Один из наиболее креативных методов изображения — техника коллажа. Существует множество вариантов применения этого способа: вырезки вольной формы из цветной бумаги, цветная газетная бумага, цветные и текстурные журнальные иллюстрации. Нестандартный способ работы с коллажем — совмещение этой техники с рисунком с натуры. Вы можете выполнить рисунок, ничего не рисуя, а просто отрывая кусочки бумаги или вырезая их более аккуратно. Как и с рисунком с натуры, чем быстрее вы работаете, тем более спонтанным окажется результат. Вы вынуждены принимать мгновенные решения и переносить идею на бумагу. Это может быть непросто, когда вам приходится отыскивать исходный материал, делать вырезки и прикреплять их к коллажу. Ваш выбор не должен быть предопределен; интересную иллюстрацию можно создать, используя необычные изображения, нарезанные квадратиками или полосками. Коллаж освобождает от необходимости использовать рисование, но вместе с тем расширяет ваш визуальный арсенал.

***Постановка проблемы. Ответьте в конце урока на вопросы.***

• Полностью ли вы использовали пространство?  
• Использован ли материал из журналов  изобретательно, в необычной манере?   
• Сохраняет ли рисунок свежесть, появившуюся благодаря быстроте исполнения?   
• Сумели ли вы отказаться от карандаша?

***Процесс работы***

Вы принесите в класс большую стопку журналов. Мы работаем сегодня с ними. Они – наш материал для работы.

Отбираем, вырезаем или отрываем кусочек бумаги и приклеить его на лист.

Работая с материалом, мыслите всесторонне, соединяйте неожиданные цвета и текстуры. Всегда старайтесь заполнить пространство по максимуму, хотя, возможно, вам и не захочется включать в коллаж посторонние предметы.

Подготавливая части коллажа, используйте ножницы или нож для бумаги, либо просто рвите бумагу и крепите ее к листу.

Старайтесь не тратить слишком много времени, на отдельную иллюстрацию, добивайтесь непосредственности устанавливая ограничение во времени для каждого коллажа.

Боритесь с искушением улучшить эскиз, добавив рисунок от руки карандашом или краской.

В этом уроке внимание должно быть сосредоточено на том, чтобы научиться использовать журнальные вырезки наиболее эффективно.

Креативный коллаж - вы можете делать вырезки из журналов, образцов ткани и обоев, открыток, постеров, упаковки и других источников.

Соображайте быстро. У вас есть всего несколько минут для вырезания (вырывания) кусочков из журналов и их приклеивания. Изящное решение, экономящее время, — «негатив» (когда на белом листе остаются пустые участки, где мог бы быть рисунок).

Цветовое ограничение. Благодаря скудной палитре эти коллажные иллюстрации выглядят свежо и современно. В выборе журнальных вырезок руководствуйтесь любопытной  текстурой и гармонирующими оттенками.

***Работы в технике «коллаж» по изображению тела человека***





**5. Практическая часть**

Основные этапы работы.

Для того чтобы создать автопортрет в технике мозаика вам необходимо вспомнить пропорции лица человека. Для этого вы можете пользоваться эскизом в тетради.

1. Нарисуйте на листе эскиз автопортрета.
2. Далее вам необходимо внимательно рассмотреть эскиз расположения кусочков бумаги на лице.
3. Ваши кусочки могут быть разрезанными ножницами, а могут быть рваными.
4. Кусочки должны близко прилегать друг к другу.
5. Старайтесь тщательно подбирать бумагу. Тем более что она у вас не просто цветная, а имеющая разные рисунки и фактуру (газеты, журналы). Не спешите, фантазируйте.
6. Старайтесь передать характер и особенности портретуемого.
7. Если Вы решили делать работу на большом листе и вдвоем, сделайте собирательный образ, распределите правильно роли, советуйтесь друг с другом.

Не забывайте о ТБ при работе с ножницами и клеем.

Помните от беспорядка на столе – беспорядок в голове, от беспорядка в голове – беспорядок в руках, а от беспорядка в руках – беспорядок в работе.

***Приступаем к работе.***

За 5 минут до конца урока работы вывешиваются на доску рядом друг с другом.

**6. Рефлексия. Подведение итогов.**

* Давайте посмотрим, что у нас с Вами получилось.
* Вам нравиться? Что именно?

1. Полностью ли вы использовали пространство?  
2. Использован ли материал из журналов  изобретательно, в необычной манере?   
3. Сохраняет ли рисунок свежесть, появившуюся благодаря быстроте исполнения?   
4. Сумели ли вы отказаться от карандаша?

* С какой техникой Вы сегодня работали?

***Используемые сайты***

<http://globalfashionanalytics.com/dizajneram/risunok/171-risunok-s-natury.html>

У нас получилось.