1. **МБОУ СОШ №70.**
2. **Карякина Ольга Валентиновна, учитель музыки, высшая квалификационная категория.**
3. **Предмет: музыка.**
4. **Класс: 5.**
5. **Разработано на основе программы Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-9 классы» (базовый уровень).**

**Используемый учебник: Музыка. Учебник для обучающихся 5 кл. общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение**

1. **Тема урока «О, русские песни, любимые…» (урок 1).**
2. **Цель:** воспитание любви и бережного отношения к музыкальной культуре своего народа.

**Задачи:**

1. Образовательная: продолжить накопление сведений о народной музыке; познакомить обучающихся с жанровыми особенностями русской песни; разучить русскую народную песню *«Ой, кулики, жаворонушки».*
2. Развивающая: продолжить работу по развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а также вокально-хоровых умений и навыков обучающихся.
3. Воспитательная: воспитывать у обучающихся интерес, любовь, уважение к музыкальной культуре и традициям русского народа.
4. **Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано.
5. **Ход урока:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Действия учителя** | **Действия**  **обучающихся** |
| * **Организационный момент**   *(Слайд №1)*  – Ребята, вы сейчас­ услышали песню. Скажите, пожалуйста, её сочинил композитор?  – Совершенно верно, это русская народная песня «Завивайся, березка». Давайте вспомним, какие русские песни вы знаете.  – Как вы думаете, много или мало на самом деле русских народных песен?  – Конечно, очень и очень много. Еще в конце XIX века академик А.И.Соболевский решил собрать воедино все русские народные песни. Вышло семь огромных томов, и это только часть песенного богатства русского народа. Ребята, давайте сформулируем тему нашего урока.  – Молодцы! Давайте урок наш назовем так: **«О русские песни, любимые!».**  Запишите в тетрадь отрывок из стихотворения петербургской поэтессы Эльвиры Осиповой, который станет эпиграфом к нашему уроку:  О русские песни, любимые,  В народе веками хранимые,  Ну чем же вы так хороши?  И в горе вы с нами, и в радости,  Вы с нами с рожденья до старости  Звучите в глубинах души!   * **Введение в тему.**   – На уроках литературы вы уже знакомились с понятием «фольклор». Вспомните, что значит это слово?  –Правильно! А сегодня мы познакомимся с понятием «Музыкальный фольклор».  *Музыкальный фольклор – это вокальное (песенное), инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа.* Народная музыка является неотъемлемой частью народного художественного творчества. Произведения народного творчества не закреплялись на бумаге, а передавались из уст в уста. Поэтому существует много вариантов одного и того же произведения. В давние времена все эти произведения пелись и рассказывались не просто так, а с целью сохранить память о событиях прошлых лет, этапах трудовой жизни, наблюдениях над явлениями природы.  - Скажите, ребята, когда появилась песня?  –Правильно, очень давно. Жизнь древнего человека была трудной и напряженной. Ему приходилось добывать пищу, защищаться от зверей и врагов, от холода. Помощниками в труде и нелегкой жизни человеку стали музыка и песня.  А вы знаете, ребята, что у древних славян музыканты пользовались особым почетом и уважением? Византийские историки рассказывали о трех славянских музыкантах, захваченных в конце VI века в плен по пути в Хазарию, куда они шли в качестве послов. Пленные славяне сообщили, что они не владеют оружием, а только умеют играть на своих инструментах. Пленным сохранили жизнь  *(Слайд №2).*  *-* Скажите, ребята, какие инструменты вы видите на слайде?  – А какими еще музыкальными инструментами пользовались древнерусские музыканты?  – Образ какого героя в русских былинах связан с гуслями?  – Молодцы, ребята!   * **Работа по теме.**   – Как вы думаете, почему певцы на картине изображены с гуслями?  – Совершенно верно! Былины *пели*. Строго говоря, былины – это песни. Их называют *эпическими песнями*, или *старинами*. Мы по первым строкам узнаем былину. Она сложена особым, *былинным,* стихом. У нее необычное начало *(зачин)* и конец (*исход*).  - Действие всегда относится к далекому прошлому. Герои былин – богатыри, защитники земли русской **(***Слайд №3).*  А действующие лица песни – простые люди.  Все песни подразделяются на две большие группы: **обрядовые и необрядовые.** Обрядовые песни связаны с каким-то обрядом (событием) в жизни человека. Скажите, пожалуйста, что такое обряд?  – Совершенно верно, этодревнее магическое действие, которое должно было помочь людям в их жизни, труде, в их борьбе с враждебными силами. Люди верили, что с помощью особых действий и слов можно избавиться от засухи, увеличить урожай, прекратить затянувшийся дождь и т.д.  Как только человек создал себе богов, он придумал ритуалы и молитвы, связанные с ними. А что может произвести большее впечатление на богов и людей, им поклоняющихся, чем музыка? Так появились первые обрядовые календарные песни.  Чем больше богов, тем больше праздников, связанных с ними, и, конечно, песен. Первые песни были молитвами, в которых обращались к Солнцу, Месяцу, к Земле-матушке, Зорьке, Звездам, Ветру. Песни были не только просьбами защитить или одарить. Песня могла лечить и быть проклятьем, могла подарить смелость, сохранить в бою или обессилить врага. Песне придавали магическое значение: считалось, что споешь, то и исполнится!  - Какие обряды знаете вы?  – Давайте мы с вами послушаем песни, относящиеся к различным обрядам, и одновременно заполним небольшую таблицу (Приложение 1).  *(Таблица заполняется постепенно, по мере знакомства с жанрами песен.)*  – Ребята, скажите, какую самую первую песню в своей жизни слышит человек?    – Конечно, колыбельную песню *(Слайд №4).*  Давайте послушаем начало старинной колыбельной песни и отметим ее особенности. Обратите внимание на слова: гуленьки, люленьки. И звучат они особенно плавно, нет резких, взрывных сочетаний: «Прилетели гуленьки, сели возле люленьки». В колыбельных песнях часто упоминается кот, который так приятно мурлычет, воркующие голуби – гули. А еще в старинных колыбельных есть образы сказочных существ: Сон, Дрема, Угомон. Колыбельная песня все время старается создать образ покоя, тишины.  А сейчас мы послушаем еще одну колыбельную песню и все вместе поработаем под музыку.  **1-й** ряд будет негромко прохлопывать ритм песни;  **2-й** ряд постарается изобразить мелодию руками в воздухе *(пластический этюд);*  **3-й** ряд в тетради карандашом нарисует музыкальный образ этой песни.  А теперь сами определите главные отличительные особенности колыбельных песен.  – Молодцы! Очень хорошо поработали!  - Какой обряд в жизни человека считается самым радостным, светлым, о каком обряде втайне мечтают все молодые девушки?  - Вы правы, конечно, это свадебный обряд *(Слайд №5).*  - В ходе свадьбы в старинные времена (как и сейчас!) совершались такие обряды, которые должны были сделать жизнь молодых счастливой и благополучной. Один из способов приобретения желаемого – изображение того, чего хочешь. Хочешь добиться богатства – покажи его! Отсюда в свадебных песнях такое великолепие! Чара – золотая, блюдо – серебряное, по нему катится жемчуг или другие драгоценные камни, молодец сидит на диване из алого бархата, девица смотрит в хрустальное окно…  - Во всех песнях, которые пелись на свадьбах, так или иначе, звучала просьба о будущей благополучной жизни молодой семьи.   * **Физкультминутка.**   –Сейчас мы послушаем еще одну песню, которая звучала на свадьбах – свадебную плясовую песню, и не просто послушаем, а потанцуем под нее, стоя на месте, кто как сможет! А учителем танцев у нас сегодня будет….  –Молодцы! Продолжим наш разговор об обрядовой песне. Существует еще один очень интересный жанр, сохранившийся и по сей день – это жанр песни-плача. Плач невесты, уходящей из родного дома, плач по усопшим – это в давние времена было ритуалом успокоения духов предков. Сейчас плачи потеряли свое первоначальное предназначение и стали выражать только эмоции и переживания плакальщицы.  – Следующая большая группа обрядовых песен – календарные песни *(Слайд №6).*  *-* Жизнь земледельца напрямую зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая. С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарем христианских праздников. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян, сделать успешным труд земледельца.  Зимние обрядовые песни: колядки, рождественские, святочные.  –Весенние песни назывались *веснянками* или *закличками* *(Слайд №7).*  *-* Они похожи на заговоры, каковыми и вправду являлись в стародавние времена. Они пелись протяжно, как заклинание-мольба о благополучии.  Приди к нам, весна, со радостью!  Со великой к нам со милостью!  - К весенним песням также относятся масленичные песни.  Ой, Масленица-кривошейка,  Состречаем тебя хорошенько!  Сыром, маслом, калачом  И печеным яйцом!  –К летним песням относятся троицкие, купальские песни и песни урожайные – жатвенные. Жатвенные песни замыкают цикл обрядовой народной песни.   * **Вокальная работа над песней «Ой кулики, жаворонушки».**   *(Эта песня с несложным мелодическим рисунком – нисходящим поступенным движением, поэтому разучивается детьми быстро)***.**   * **Вывод.**   – Каждый песенный жанр имеет свои особенности, свои формулы. Но смысл всех календарно-обрядовых песен один. Это песни-заклинания, песни-просьбы, песни-мольбы. Русская песня, крепко сплетенная с обрядом, свидетельствует, что жизнь ее, начавшаяся в глубокой древности, сейчас продолжается. Наша родная песня звучит как с концертных площадок и экранов телевизоров, так и в кругу семьи, за праздничным столом.  - А сейчас я прошу каждого из вас написать в тетради свое мнение о том, какое место занимает русская песня в вашей личной жизни, в жизни вашей семьи.   * **Рефлексия.**   – Наш урок подходит к концу. Вторую часть таблицы мы заполним на следующем уроке, а сейчас поговорим о том, что мы узнали сегодня.  Продолжите фразу:   * – Я сегодня узнал много нового о …………… * - было непросто ……………. * - у меня получилось ……….. * - мне запомнилось…………… * - дома я бы хотел(а)………….   – А сейчас на нашей «эмоциональной радуге» отметьте, пожалуйста, общее настроение урока.  – И последнее, что мы должны сделать сегодня – оценить работу выступивших ребят. Я буду называть их имена, а вы поднимайте наши оценочные карточки. Я надеюсь, что серых карточек сегодня не будет. Итак:  1.  2.  3.  4.  Всем спасибо за урок, до свиданья! | *Дети входят в класс под музыку русской народной песни «Завивайся, березка»*  –У неё нет автора. Это народная песня.    – «Во поле береза стояла», «По малину в сад пойдем», «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.    – Очень много!  – «Русская народная песня»; «Любимые песни России»; «Песни нашего народа» и т. д.    – Народная мудрость  – Очень давно.  – Гусли.  – Свирелями, трещетками, дудочками, ложками и др.    – Садко (былина о гусляре Садко).    – Былины пелись под игру на гуслях.  *Слушание былины об Илье Муромце в исполнении Федора Шаляпина и краткая эмоциональная характеристика былины.*  – Это какое-то действие, помогающее людям.  – Крестины, свадьба, венчание, колядование и т.д.  –Колыбельную песню.  *Слушание и анализ фрагмента песни «Ай, люленьки, люленьки».*  *Слушание песни «Спи, дитятко».*  *Работа по рядам*.  – Медленный темп, плавный спокойный ритм, ровная мелодия.  – Свадьба, венчание.    *Слушание свадебной песни «Ах улица, улица».*  *Звучит свадебная песня «Что-то у нас не радостно на дворе...», выполняются различные танцевальные движения.*  *Слушание песни «Плач по сестре». Ребята дают краткую музыкальную характеристику песни.*  *Слушание и краткий анализ песни «Коляда».*  *Слушание песни «Ой, Масленица».*  *Работа в тетради.*  *Ответы с места.*  *Ребята поднимают карточки с выбранным «цветом» урока.*  *Идет цветовое оценивание ответов одноклассников.* |

1. **Приложения:**

* **Музыкальный материал в формате МР3:** р.н.п «Завивайся, березка», «Былина об Илье Муромце», «Ай люленьки, люленьки», «Спи, дитятко», «Ах, улица, улица», «Что-то у нас не радостно на дворе», «Плач по сестре», «Коляда», «Ой, кулики, жаворонушки», «Ой, Масленица».
* **Иллюстрации в формате jpeg, jpg.**