**Конспект урока литературного чтения во 2 классе**

**Тема: Ф. И. Тютчев «Весенние воды»**

**Цель:** овладение анализом поэтических и музыкальных сочинений, картин, сопоставление и сравнение их;

развитие творческого воображения;

формирование умения видеть и чувствовать красоту природы через

восприятие художественного произведения;

воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства.

**Оборудование:** учебник «Родная речь» (составители: М. И. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. И. Климанова);

словарик настроений и чувств;

аудиозаписи пьесы П. И. Чайковского «Апрель», шума ручья, романса С. Рахманинова «Весенние воды»;

репродукции картин И. И. Левитана «Март», «Весна – большая вода».

Ход урока.

**I. Оргмомент. Создание настроения.**

(Звучит лирическая музыка.)

Настал новый день.

Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу.

И подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы.

Мы все здоровы.

Глубоко вдохните и выдохните…

Выдохните вчерашние обиду, злобу, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть и красоту родной природы, тепло солнечных лучей, чистоту рек.

Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу.

**II. Подготовка детей к восприятию нового произведения, введение в тему урока.**

1) Рассматривание репродукции картины Левитана И. И. «Март».

– У кого из вас весна – любимое время года?

– С чего у вас начинается весна?

– Действительно, для каждого весна начинается по-своему, кажется меняется сам воздух, он наполняется новыми звуками и красками, даже солнце начинает светить по-другому.

– А только ли мы с вами задумываемся о том, с чего начинается весна? А кто ещё? (Поэты, композиторы, художники).

– Я предлагаю вам познакомиться с картиной Исаака Ильича Левитана «Март».

Живописец стремился постигнуть таинственную красоту природы. Природа – это храм, где человек может размышлять о вечности и красоте, где пробуждается его духовное зрение.

– Какие признаки весны изобразил художник? (Рыхлый, талый, грязный снег, ярче стало светить солнце, пригревшаяся на солнце лошадка).

– Каким настроением проникнута картина? (Радостным).

– Как вы думаете, почему?(Начало весны – начало новой жизни. С приходом весны всё оживает вокруг).

- Картина «Март» – самое мажорное радостное произведение Ис. Ил. Левитана. В картине природа преображается яркими красками. Все цвета насыщены светом. И хотя вокруг лежит снег и чувствуется лёгкий морозец, весенней радостью наполнена каждая часть пейзажа. От жёлтой, разогретой солнцем стены дома повсюду разбросаны золотые блики, согревающие пространство картины и вступающие в весёлый спор с холодными голубыми тенями. На переднем плане всё наполнено движением. Мелкие и частые мазки передают и игру солнечных лучей, и рыхлость снега. Талый, грязный снег на дороге наполнен мерцанием едва уловимых розоватых и зеленоватых оттенков. В природе словно происходит «смена декораций». Стволы тянущихся к солнцу деревьев в центре композиции располагаются симметрично, подобно кулисам. В глубине картины, на дальний план, оттеснены пожухшие за зиму краски соснового бора. Там затаились холод и тишина. Взгляд невольно растворяется во множестве впечатлений, но всё - таки, что останавливает наше внимание? (Лошадка).

– Да, пригревшаяся на солнце лошадка останавливает внимание зрителя. Таким образом, художник Левитан изобразил весеннее пробуждение природы.

2) Проверка домашнего задания.

– Весна – прекрасное время года. Сколько красок, запахов и новых звуков дарит нам весна. Я просила вас понаблюдать за весенними ручейками и написать мини-сочинение «Ручеёк, который я видел…». (Чтение домашних сочинений).

**III. Первичное чтение стихотворения.**

– Сегодня мы прочитаем стихотворение замечательного русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева «Весенние воды». Тема стихотворения созвучна нашим сочинениям.

У Тютчева много прекрасных стихов о природе. Многие из них музыкальные, напевные, поэтому музыканты к ним написали музыку, и стихи превратились в песни. Ещё мальчиком он полюбил литературу, поэзию и сам начал писать стихи. Став взрослым, он продолжал заниматься любимым делом. Но он писал стихи не для печати, а для своих друзей и близких ему людей. Ф. Тютчев был почти ровесником А. С. Пушкина. Но тогда, когда Пушкин был во главе русской литературы, Тютчев был многим неизвестен. Первый сборник его стихов вышел, когда ему исполнилось 50 лет. Тургенев в предисловии к сборнику его стихов написал: «Чувство природы в нём необыкновенно тонко, живо и верно».

Стихотворение, с которым мы сегодня познакомимся, было написано в то время, когда поэт был вдалеке от России, но своими мыслями оставался на родине.

– Послушайте стихотворение, постарайтесь представить картины, нарисованные поэтом. (Прослушивание аудиозаписи).

**IV. Проверка первичного восприятия.**

– Что вы представили, слушая стихотворение?

– А сейчас прочитайте стихотворение «жужжащим чтением». Постарайтесь понять настроение автора и сои чувства.

**V. Аналитическое чтение стихотворения.**

– Почему стихотворение автор назвал «Весенние воды»? (Потому что слово воды обозначает и ручьи, и потоки, и лужи, и всю талую воду).

– Прочитаем 1-ю строку. О каком снеге здесь говорится? (О тающем, последнем снеге зимы, значит, он серый, чёрный, грязный. Его уже не так много, он исчезает) .

– Когда поэт писал стихотворение на черновике, у него получилась вот такая строка. Прочитайте.

А воды с гор уже шумят

– Найдите, как она выглядит в книге?

– Подумайте, почему поэт слова «с гор» заменил «уж весной»? (Может быть потому, что талая вода везде: и на равнинах, и в лесах. Она повсюду, а не только течёт с гор. Этот вариант точнее. Весенние воды повсюду).

– Давайте перечитаем 2-ю строку. Что заметили? (Аллитерация. Это звуки передают шум стремительно движущихся потоков, ручейков).

– «Шумят» – так сказано о весенних водах, а значит, их очень много и движутся они очень быстро. Ведь при медленном журчании воды мы слышим не шум, а журчание.

– Прочитаем 3-ю и 4-ю строки. Чем они необычны? (Здесь много глаголов).

– Зачем их так много? (Чтобы показать быстрое движение вод).

– Перечитайте 3-ю строку. Я же вижу написано «сонный брег», разве это действие, движение? (Зима ещё не ушла, но уже идёт весна. Начинается весеннее пробуждение).

– Как заканчивает 1-ю строфу автор и почему? (Многоточием. Тютчеву картина показалась такой прекрасной, что от неё невозможно было оторвать взгляд. Хотелось долго смотреть на водный поток).

**VI. Физкультминутка.**

1) А теперь с помощью движений попробуйте передать движение воды. А поможет нам в этом музыка Петра Ильича Чайковского «Апрель» «Подснежник» и игра «Ручеёк».

2) Мы старались увидеть нарисованные автором картины, показать движение воды. А теперь послушаем как это бывает в природе. Можете лечь на парту, закрыть глаза. (Прослушивание аудиозаписи с шумом ручья).

– Где вы сейчас побывали? Чему удивились?

**VII.Аналитическое чтение стихотворения (продолжение).**

– Прочитайте 2-ю строфу.

– Вдумайтесь в слова: «Они гласят во все концы…». (Это, значит, повсюду).

– Подберите к слову «гласят» синонимы.

Гласят – передают, сообщают, извещают, оповещают.

– Какое из слов лучше и выразительней передаёт торжество вод? (Слово «гласят» точнее, слово автора незаменимо, в нём собраны разные оттенки: звучно, громко, торжественно).

– Как названы весенние воды в стихотворении? (Гонцами)

– Кто такой гонец? (Тот, кто послан с какой либо вестью).

– А как ещё можно назвать того, кто передаёт весть? (Посланник, вестник, курьер, глашатай).

– Прочитайте в словарике толкование слова «гонцы».

– Почему гонцы? (Гонцы обычно посылаются со срочным известием. Автору нужно было показать важность, срочность известия).

– Действительно, весна очень торопится объявить повсюду о своём приходе.

– Попробуйте передать важность прихода весны, прочитайте, чтобы получилось оповещение.

– Вот осталась последняя 3-я строфа. Можно я её прочитаю. Послушайте.

– Какие чувства, ощущения она вызывает у вас? (Я чувствую тепло, покой, весна побушевала и успокоилась).

– Что заметили? (Много прилагательных, эпитетов).

– Какая весна у Ф. И. Тютчева? Вам поможет справиться с заданием словарик настроений?

– Можно ли сказать, что это стихотворение не только о приходе весны в природе, но и о внутреннем состоянии человека весной? (Да, здесь передано состояние радости, счастья, который испытывает человек с приходом весны, такой долгожданной).

**VIII. Работа над выразительным чтением**.

– Приступая к работе над выразительным чтением стихотворения, вспомним, какие правила выразительного чтения вы знаете?

Выразительное чтение стихотворения детьми.

**IX. Работа с картиной И. И. Левитана «Весна. Большая вода».**

– Какое явление природы изобразил художник? (Половодье).

– Что вам больше всего нравиться в картине? (Разлившаяся из берегов река, белоствольные берёзки и сказочные кружева ветвей, много голубого цвета, берёзки как будто купаются).

– Могла бы эта картина стать иллюстрацией к стихотворению? (На картине всё наполнено светом, солнцем, теплом, радостным весенним настроением, как и стихотворение Тютчева).

**X. Слушание романса С. Рахманинова «Весенние воды».**

– Это стихотворение вдохновило 19-летнего композитора С. Рахманинова и он написал романс на стихотворение Ф. И. Тютчева.

– Почему стихотворение Тютчева нашло отклик в сердце юного композитора? (Наверное, он тоже любовался, восхищался этим явлением природы).

(Слушание аудиозаписи)

– Какие звуки весны услышали в музыке С. Рахманинова?

**XI. Рефлексия.**

– Что каждый из вас открыл новое для себя на этом уроке?

– Что больше всего запомнилось?

– Какое настроение у вас? Покажите мимикой.

– Перечитывая стихотворение, вы испытывали различные чувства, эмоции, у вас рождались непохожие настроения. Но согласитесь, что только у людей неравнодушных, истинно влюблённых в красоту природы, могли родиться такие чудесные и волшебные поэтические строки, живописные полотна и музыкальные произведения. Сегодня мы ещё раз соприкоснулись с миром прекрасного.

**XII. Домашнее задание**.

– Какое домашнее задание вы бы хотели получить по этой теме? (Выучить наизусть, выразительное чтение, сделать иллюстрацию, сочинить стихотворение о весне).

– Выполните то домашнее задание, которое вам понравилось больше всего.

Использованная литература

1. Скороходова Е. Н. Мир искусства на уроках чтения.//ж-л «Начальная школа. 2005. №3

2. Семененко Л. А. Уроки литературного чтения в начальных классах (методическое пособие). Курск 2002г. Курский областной ИПК и ПРО.

3. CD – ROM «Государственная Третьяковская галерея».