Тест по теме «Виды эпической словесности». 10 класс.

Менщикова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №4г Канска Красноярского края.

**I.Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1.Один из древнейших видов народной словесности, повествование (как правило, прозаическое) о вымышленных, нередко фантас­тических событиях.

2. По тематике делятся на волшебные, бытовые и о животных.

3.По характеру отношения к изображаемому могут быть юмористическими и сатирическими.

4.Как к виду словесного творчества нередко обращались и обращаются писатели, которые широко используют образы, темы и сюжеты, пересказывают и литературно обрабатывают произведения, созданные народом.

**II. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Очень древний вид народной словесности, повествование о богах, демонах, духах, героях, отражающее давние, донаучные фантастические представления людей о мироздании, явлениях природы, человеческом бытии.
2. В отличие от сказки всегда объясняет (конечно, в соответствии с представлениями, которые существовали на заре развития человеческого общества) явление, событие, о которых рассказывается.
3. Например, объясняет появление огня у людей.
4. Отдельные их образы отразились в сказках, былинах и произведениях книжной словесности.

**III. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1.Повествование, основанное на дейст­вительном или воспринимаемом как действительное собы­тии, но «украшенное» вымышленными, фантастическими, чудесными подробностями.

2.По тематике различаются…исторические, религиозные, демонологические, бытовые и др. 3.Больше фантастического и чудесного содержится в демонологических и религиозных... 4.Исторические произведения могут быть (по крайней мере, в своей событийной основе) близки к действительности. Ряд произведений отражен в «Повести временных лет».

**IV. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Стихотворное сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси (IX—XIII вв.).
2. Стих неразрывно связан с напевом, мелодией, поскольку исполнялись нараспев, под аккомпанемент гуслей.
3. Реальность сочетается с фантазией. Фантастические образы связаны с древнейшими мифами. Проникнуты идеей любви к отечеству и служения ему. В образах русских богатырей и других народных героев воплотились народные идеалы силы и добра, храбрости и справедливости, мужества и благородства.
4. Прославляют добросовестный труд — будь то труд богатыря — защитника отечества или труд земледельца — кормильца отечества. Они образуют русский героико-патриотический эпос.

**V. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Посвящается конкретным историческим лицам (Ивану Грозному, царевичу Дмитрию,

Петру I, Суворову, Разину, Пугачёву и др.) и реальным историческим событиям (Куликовская битва, сражение под Полтавой, осада Севастополя и др.).

2. Стали складываться позже былин (с XIII в.) и дожили до нового времени. Стих разнообразен.

3.Имея вполне достоверную историческую основу, они не всегда точны в подробностях, в объяснении изображаемых событий. Это естественно для художественных произведений.

**VI. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Народный стих (по объему иногда приближающийся к поэме) на религиозные и нравственные темы.
2. Распевались бродячими певцами (каликами перехожими — так называли в старину странников-слепцов, паломников; само имя калики происходит от названия обуви средневековых странников — лат. caliga, caligae).
3. По словам Ф. И. Буслаева, они «пришлись по вкусу всему русскому люду и вошли в общую сокровищницу его религиозной, христианской поэзии, которою он переводит на понятный для себя язык священную историю и церковные предания».

**VII. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Краткое ритмически организованное и нередко рифмованное изречение назидательного, поучительного характера, заключающее в конкретных образах обобщённый смысл: *В тихом омуте черти водятся; Готовь сани лётом, а телегу зимой; Чай пить — не дрова рубить; Народное горе что бездонное море; От худого семени не жди хорошего племени и многие другие.*
2. Их много, они охватывают все стороны жизни народа, отражают народные представления о природе, о Родине, о труде, о семье, о нравственности, об уме и глупости, о добре и зле и т. д.
3. В них всегда можно найти небесполезный совет, как поступить в том или ином случае жизни.

**VIII. Определите по признакам вид народной эпической словесности.**

1. Краткое, ритмически организованное и нередко рифмованное изречение, но заключающее в себе не поучение, а иносказание, описание явления или предмета через образы, имеющие с ним иногда лишь отдаленное, иногда более или менее близкое сходство.
2. Они многочисленны и разнообразны по тематике. Ф. И. Буслаев отметил большую роль их в обучении и воспитании: «…учили мудрости, при их помощи и испытывали человеческую мудрость».

Ответы.

Виды народной эпической словесности:

сказка,

миф,

легенда (сказание),

былина,

историческая песня,

духовный стих,

пословица,

загадка.

1. **Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**
2. Рассказ на романском языке, т. е. рассказ на одном из живых романских языков, а не на латыни, на которой в Западной Европе обычно писали книги в средние века) — наиболее сложный по строению и значительный по объему вид эпической словесности.

2.Сравнительно с другими видами эпоса в нём больше действующих лиц, больше линий взаимосвязей между ними, больше событий, важных для героев, определяющих их судьбу.

3.Время действия значительно, а если оно относительно невелико, то насыщено внешними происшествиями или внутренними конфликтами, или тем и другим вместе. События описываются не обязательно в хронологической последовательности, действие может двигаться не только вперёд, но и переноситься в разные моменты прошлого (а иногда и будущего) и вновь возвращаться в основной временной план повествования.

4. Пространство, на котором происходят события, может быть очень широким, действие может переноситься с места на место.

**II. Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1. Отличается от романа меньшим количеством героев, описываемых событий; действие по сравнению с действием романа более ограничено во времени и пространстве. Поэтому, как правило, короче романа.
2. Как и роману, свойственны различные формы словесного выражения, переход с одной «точки видения» на другую, перемещения времени и места действия и т. д. Тематически столь же многообразны, как и романы.

**III. Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1. Вид эпической словесности, в наши дни ограниченный религиозной сферой, но в былые времена очень распространенный и любимый читающими людьми на Руси.
2. (греч. hagios — святой -I- grapho), — это жизнеописания людей, причисленных церковью к лику святых.
3. В построении и содержании было много условностей, общих мест: будущий святой (или святая) рождался от добродетельных и благочестивых родителей, с детства отличался любовью к Богу, много молился, преодолевал дьявольские искушения, удалялся от всего мирского, творил чудеса, нередко претерпевал мучения от врагов христианства и принимал мученическую смерть. Но поскольку к лику святых причислялись реальные люди, попадали и вполне достоверные события, те или иные подробности жизни, вырисовывались живые черты характера.

**IV.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Ближе к нашему времени иногда стало получаться так, что, задумав написать житие, автор создавал, по существу, другое произведение, хотя и снабжал ее обязательными признаками жития.

2.Такова, например, «…об Ульянии Осоргиной», написанная в 20—30-е годах XVII в. ее сыном Дружиной Осоргиным.

3.А знаменитое «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672—1676) справедливо считается первой русской…

4. Жития, таким образом, не только долгое время были авторитетным и популярным видом словесности, но и послужили, в определенной мере, историческим истоком таких современных жанров.

**V.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1. художественное повествование автора о собственной жизни и людях, с которыми свела его жизнь.

**VI.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Понятно, что, если автору есть что рассказать, его повествование может вылиться в глубокое и разностороннее изображение эпохи.

2.Примером может служить «Повесть о жизни» Паустовского.

**VII.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Повести-автобиографии, а также дневники, записки, в которых идет речь о реальных людях и событиях.

**VIII.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1. Повесть в стихах.
2. В основе лежит повествование о событии или событиях, по мере развер­тывания которого создаются образы главных и второстепен­ных персонажей, что и делает…видом эпической словес­ности.
3. Однако в … большей или меньшей степени всегда присутствует открытая субъективная авторская оценка изо­бражаемого, непосредственное выражение авторских чувств и мыслей, иначе говоря, всегда присутствует лирическое нача­ло. Поэтому … иногда определяют как вид лироэпической словесности.

**IX.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Сравнительно с повестью, еще более ог­раничено количество действующих лиц и событий, сужено время и место действия.

2. Нередко … содержит повество­вание об одном каком-либо происшествии в жизни героя (или двух, трех героев), которое случилось в очень короткое время в одном каком-то месте.

3.Могут быть и бо­лее объемными и сложными, приближающимися по охвату явлений действительности, количеству действующих лиц, ха­рактеру изображаемых событий и другим признакам к повес­ти.

**X.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Рассказ в сти­хах, стихотворное повествование о каком-либо событии, слу­чае.

2. Прекрасные … на исторические темы писал А. К. Толстой, особенно известна …«Василий Шиба­нов».

**XI.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Вид публицисти­ческой словесности. Но … может быть и художественным. От публицистического … он отличается образностью из­ложения, а от рассказа тем, что повествует не о вымышлен­ных, а о реальных лицах и событиях.

2. По объему и построению … можно соотнести не только с рассказом, но и с по­вестью.

**XII.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Короткий рассказ, заканчивающийся нраво­учительным выводом— «моралью». Иногда «мораль» пред­шествует рассказу (например, у Крылова «Волк и Ягне­нок»).

2. Рассказ ведется, как правило, в иносказатель­ной форме; действующими лицами чаще всего выступают аллегорические животные, но могут выступать и люди (на­пример, у Крылова «Демьянова уха»).

3. Русские …. пишутся преимущественно вольным стихом, хотя могут быть и прозаическими. Легендарный Эзоп, родоначальник этого вида эпоса, писал про­зой.

**XIII.Определите по признакам вид книжной эпической словесности.**

1.Этот термин мы воспринимаем прежде всего как обозначение короткого устного шуточного рассказа с неожиданным, остроумным концом. В этом смысле это вид фольклора, народной словесности.

2. Но это и один из видов книжной эпи­ческойсловесности. Впервые …. назвали описанные византийским историком Прокопием Кесарийским в «Тайной истории» (VI в.) случаи из частной жизни императора Юсти­ниана и его придворных. С тех пор это название стало применяться к коротким рассказам об остроумных высказы­ваниях и находчивых ответах исторических лиц, о поучитель­ных или забавных происшествиях из их жизни. Истории о русских деятелях XVIII в. постоянно собирал и записывал Пушкин.

Ответы.

Виды книжной эпической словесности:

роман,

повесть,

житие,

повесть-биография,

повесть-автобио­графия,

мемуары,

поэма,

рассказ (новелла),

баллада,

очерк,

басня,

анекдот.

Источники.

1.А. И. Горшков.Русская словесность.М., Дрофа, 2000г