**Технологическая карта занятия**

**(реализация дополнительной общеобразовательной программы)**

**Ф.И.О педагога** Шарапова Елена Михайловна

**Должность** педагог дополнительного образования

**Полное название ОО (с указанием муниципального образования)** МОУДОД ЦЭВД

**Направление деятельности** художественно-эстетическое

**Тема** Знакомство с итальянской народной песней «Санта Лючия»

**Программа:** Хор

**Возраст** 10-11 лет,2 год обучения

**Оборудование:** фортепиано, муз. центр

**Цели непосредственно образовательной деятельности:** развитие музыкального слуха и музыкально-певческих способностей детей через исполнение итальянской песни «Санта Лючия».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **В области формирования** | **Виды компетенций** | **Планируемые результаты формирования компетенций** |
| Общих компетенций | Общекультурная  Эмоционально-ценностная  Познавательная  Коммуникативная  Компетенция личного самосовершенствования | Введение в культуру итальянского народного музыкального творчества;  личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства;  знакомство с песней «Санта Лючия», историей создания;  выражают свои мысли о характере прослушанного произведения, учатся анализировать;  учатся управлять своим голосом, совершенствуют свою речь (артикуляцию, дыхание, вокальные данные). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы ОД** | **Задачи этапа** | **Методы, приемы,**  **формы взаимодействия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Виды формируемые компетенций** |
| **Вводная часть** | Музыкальное приветствие, распевание. | Создание эмоционального настроя, установление контакта с детьми. Коллективная и индивидуальная работа. | Педагог настраивает детей на занятие, исполняет музыкальное приветствие. Распевание включает в себя упражнения на дыхание, скороговорки, пропевание скороговорок, пение вокальных упражнений (педагог следит за чистой интонацией, унисоном, полетным, легким характером звука). | Дети исполняют музыкальное приветствие.  Дети выполняют упражнение «задуем свечу». Пропевают скороговорки: «от топота копыт», «бык тупогуб, тупогубенький бычок». Упражнение «ма-мэ-ми-мо-му», «са-аль» | Компетенция личного самосовершенствования |
| **Теоретическая часть** | Знакомство с новым произведением, композитором и исполнителем. | Коллективная и индивидуальная форма, метод показа, беседа, учебный диалог. Привлечение репродукций. | Педагог исполняет народную итальянскую песню «Санта Лючия», задает вопросы о характере произведения, определяет насколько точно учащиеся смогли охарактеризовать песню. Рассказывает об истории песни, о венецианских гондольерах, показывает репродукции, включает запись песни в исполнении «золотого голоса» Робертино Лоретти. | Дети прослушивают песню, отвечают на вопросы педагога о характере музыки, учатся восприятию и анализу. Затем прослушивают беседу педагога об истории создания песни и вновь прослушивают песню уже более осознанно в исполнении Робертино Лоретти. | Познавательная, общекультурная,  коммуникативная |
| **Практическая часть** | Разучивание, пропевание отдельных сложных мест, работа над унисоном. | Коллективная и индивидуальная форма, метод показа. | Разучивание песни по фразам, обращая внимание на интонацию, ритм (особо прорабатывается и прохлапывается пунктирный ритм в каждой фразе), фразировку. Сложные фразы с высокой тесситурой пропеваются сначала на слог «ле» и лишь потом со словами. Особое внимание на выразительное, эмоциональное пропевание. | Дети пропевают за педагогом фразы, прорабатываются ритм, интонация, фразы с высокой тесситурой. | Компетенция личного самосовершенствования. |
| **Заключитель**  **ная часть** | Подведение итогов. Заключительное исполнение разученного куплета песни. | Учебный диалог, создание эмоциональ-ного подъема. | Педагог предлагает детям эмоционально и выразительно исполнить разученный куплет песни, и затем проанализировать положительные и отрицательные моменты исполнения. | Дети исполняют разученный куплет песни эмоционально, «от души». Анализируют свое исполнение: что получилось, а над чем надо будет потрудиться на следующем занятии. | Эмоционально-ценностная компетенция |

Дата: Подпись педагога:

**Проект самоанализа занятия**

**(реализация дополнительной общеобразовательной программы)**

**Ф.И.О педагога** Шарапова Елена Михайловна

**Должность** педагог дополнительного образования

**Полное название ОО (с указанием муниципального образования)** МОУДОД «ЦЭВД»

**Направление деятельности** художественно-эстетическое

**Тема**  Знакомство с новой песней «Санта Лючия»

**Программа:** Хор

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы ОД** | **Виды формируемые компетенций** | **Планируемые результаты формирования компетенций** | **Возможные риски** | **Коррекционная работа** |
| **Вводная часть** | Компетенция личного самосовершенствования | Совершенствуют свои вокальные данные, учатся управлять своим голосом и дыханием. | Отсутствие интереса.  Неуверенность.  Фальшивое пение. | Игровые приемы.  Положительный эмоциональный настрой, создание ситуации успеха.  Индивидуальная работа и работа в группах |
| **Теоретическая часть** | Познавательная,  общекультурная,  коммуникативная | Знакомятся с новой песней, ее историей, страной.  Получают представление об итальянских народных песнях эпохи Возрождения.  Выражают свои мысли о характере прослушанного произведения, учатся анализировать. | Низкая концентрация внимания.  Пассивность. Неумение или нежелание выразить свои мысли. | Заинтересовать, увлечь, показать репродукции (наглядность).  Помочь наводящими вопросами. |
| **Практическая часть** | Компетенция личного самосовершенствования. | Пропевают по фразам новую песню, обращая внимание на техническую сторону исполнения (интонацию, ритм, артикуляцию), сложные фразы с пунктирным ритмом прохлапывают, с высокой тесситурой поют на слог «ле». | Сложность в разучивании, фальшивое исполнение. | Групповая и индивидуальная работа. |
| **Заключительная часть** | Эмоционально-ценностная компетенция | Пропевают разученный куплет песни выразительно, получая эмоциональное и эстетическое удовольствие. | Неэмоциональное пение. | Создание особого эмоционального настроя. |

Дата: Подпись педагога: