Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

Конспект урока по музыке «Исповедь души»

в 4 «Б» классе

050146 Преподавание в начальных классах

**Исполнитель**: Соколова Анна,

студентка 3 «А» группы

**Методист практики**: Насонова И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_

**Учитель в ОУ:** ХохряковаМ.А.\_\_\_\_\_\_\_\_

2015

**Тема:** «Исповедь души»

**Класс:** 4 «Б»

**Дата:** 12.03.15г.

**Тип:** по методологическому основанию - урок открытия новых знаний

**Цель:** формирование представления о понятиях «Прелюдия» и «Этюд», осознание образа Родины как одной из главных тем искусства на основе анализа произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Этюд №12»

**Задачи:**

**Личностные:** развитие эмоционально-смыслового восприятия произведений С.Рахманинова и Ф.Шопена

**Метапредметные УУД:**

* **Регулятивные:** формирование умения решать творческие задачи в процессе музыкальной пластики; формирование мотивации в проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность
* **Познавательные:** развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха (темп, динамика, ритм), памяти, мышления, воображения), через анализ, сравнение, произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и музыкальных произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Этюд №12»
* **Коммуникативные:** формирование умения аргументировать свою позицию при ответе на поставленные вопросы педагогом

**Предметные УУД:** формирование представления о событиях в жизни, которые повлияли на создание произведений С.Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и Ф. Шопена «Революционный этюд № 12»

**КУМО:** учебник, презентация, аудиозаписи С.Рахманинова и Ф.Шопена

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап/время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Методы, формы** | **Формируемые УУД** |
| Организационно-мотивационный  **1 мин.** | -Здравствуйте ребята, меня зовут Анна Эдуардовна  - сегодня у нас с вами встреча с искусством- миром чувств и раздумий, откровений и открытий | -приветствуют учителя | Словесный метод (декламация) | **Личностные УУД:** дейстиве смыслообразования  (интерес, мотивация)  **Регулятивные УУД:** волевая саморегуляция |
| Актуализация знаний  **3 мин.** | **Слайд 1.** - прекрасное и вечное чувство родины, сознательное или безотчётное, живёт в душе каждого человека и в национальной памяти целого народа. У нашей родины-России - сложная история, сложная судьба. Чувство глубокой любви к своей родине, сопричастности к её судьбе помогало русским людям выстоять во времена тяжёлых испытаний  -Что такое Родина?    -Что для вас значит Родина?  - Ребята, как вы понимаете слово «исповедь души?»  -Ребята, как вы думаете какая тема нашего урока?  **2 слайд.** - Мы сегодня с вами поговорим о творчестве Сергея Рахманинова и Фредерика Шопена, об их любви к своей Родине, они создавали музыку, в которой выражали свои душевные страдания  -Для каждого человека родина начинается по-разному. Для маленького Сергея Родина началась в деревенской глуши имения Онег, недалеко от Новгорода, где он жил вместе с бабушкой. Сергей так же, как и вы, любил зимой кататься на санках, коньках, играть в снежки,  А летом - купаться в реке, ловить рыбу, собирать ягоды, грибы. На всю жизнь полюбил Сергей широкую реку Волхов, дремучие леса, бескрайние просторы полей.  **3 слайд.** Как говорил С.Рахманинов: «Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка» | -читают высказывание  - Родина - Отечество, место, где родился человек, а также страна, в которой он родился и к судьбе которой ощущает свою духовную сопричастность и место, откуда произошли предки, корни человека.  - это где я живу  -разговор о чем-то сокровенном  -слушают учителя | Словесный метод (беседа, система вопросов)  Наглядный метод  Метод восприятия | **Личностные УУД:** формирование желания выполнять учебные действия  **Коммуникативные УУД:** формирование умения отвечать на вопрос, высказывать свою точку зрения  **Регулятивные УУД:** волевая саморегуляция |
| Открытие новых знаний  **30 мин.** | **4 слайд. -** Что такое прелюдия? И для чего она предназначена?  -Молодцы!  Давайте откроем учебник на стр.110-111, прочитайте название раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».  -Что изобразил художник на иллюстрации к разделу?  -Эти атрибуты принадлежат профессиональным музыкантам, изучая, этот раздел вы узнаете о творчестве, известных вам композиторов  -Откройте учебник на стр. 112, и давайте прочитаем, что выделено курсивом о прелюдии Сергея Рахманинова  -Молодцы!  **5 слайд.** - Так писал С.Рахманинов о своем сочинении, которое известно во всем мире как **«Прелюдия До-диез минор».** Она стала любима и популярна в разных странах мира. Это удивительная пьеса! Звучит она меньше трех минут, а сыграть её может только очень хороший пианист. В ней всего три звука: ля, соль-диез, до-диез. Он писал: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства, - связано с тремя нотами, вызванивавшимися большими колоколами новгородского Софийского собора, которые я часто слышал». На всю жизнь осталось у композитора это впечатление. Звук колокола, как образ Руси, России, Родины.  -Давайте прослушаем прелюдию, и постараемся вслушаться, обратите внимание, сколько частей в прелюдии, каждый раз, когда будет начинаться новая часть – вы должны поднять руку  -Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог двух людей?  -Как вы думаете, о чем поведал нам Сергей Рахманинов?  Сочинил эту пьесу композитор в 19 лет. Ее можно назвать эпиграфом ко всему творчеству. Эту музыку называют «маленькой трагедией»  -Как звучит музыка?  -Ребята, какие чувства охватывают вас при прослушивании?  -Итак, сколько частей в прелюдии?  -Что вы можете сказать о 1 части прелюдии?  -А как отвечает большой колокол? Меняется его мотив?  -Чем вам запомнилась вторая часть?  -А этот ветер кружил на одном месте или он вырвался на простор? Как вам это изобразила мелодия?  -Что происходит в 3 части?  -Молодцы ребята!  -Что хотел передать нам музыкой С.Рахманинов?  -Если бы эту пьесу доверили сыграть симфоническому оркестру, каким инструментам вы поручите исполнение темы первой, второй, третьей части?  -Молодцы!  -«Слушатель был взволнован, возбужден и успокоен. Теперь он готов к восприятию следующего произведения» - именно в этом С.Рахманинов видел назначение своей прелюдии  -Как будет называться форма, в которой содержится 3 части?  **6 слайд.** Обратите внимание на слайд, давайте с вами прочитаем, что такое трехчастная форма  -как вспоминал композитор «Самое сильное воспоминание детства – колокольные звоны». Это воспоминание осталось с ним на всю жизнь и претворилось в колокольные звоны.  -Ребята, в чем же «исповедь души» этого композитора?  -Молодцы ребята, вы очень хорошо рассказали о чем говорится в прелюдии  - Давайте с вами представим, что находимся на солнечной поляне в летний день. Что вы видите вокруг? Расслабьте плечи, руки, шею, лицо, живот, ноги. Дышите легко, спокойно, мягко. Воздух свободно входит и выходит. Слушаем, как поют птицы, шумят деревья...”. Вдруг подул ветер. Открыли глазки  -А сейчас наше занятие будет посвящено другому композитору, во многом повторившему судьбу Сергея Рахманинова, вы догадались кто это?  **Слайд 7.** Родина великого композитора – Польша. Он прекрасный пианист. Друзья называли его «душа фортепиано». Он написал множество произведений для фортепиано. Долгие годы провел на чужбине. Умер во Франции, а сердце его поляки трепетно хранят в Варшаве, в костёле Святого Креста. Он сочинял вальсы, мазурки, прелюдии, полонезы, этюды.  -Каждое произведение Ф.Шопена - это исповедь души, откровение, страница его музыкального дневника. Шопена сложилась трагически. Он, ещё очень молодым человеком покинул Польшу и вынужден был всю оставшуюся жизнь жить вдали от неё. Но и на чужбине он продолжал сочинять, произведения, которые прозвучат он сочинил вдали от родины  -А сейчас давайте бережно прикоснемся к музыкальной записи  -Что такое этюд?  **Слайд 8.** - Современники Ф.Шопена назвали этот этюд «Революционный». Он был написан как отклик на события польского национально-освободительного восстания 1830г. Соответствует ли такой смысл слова «этюд» шопеновской музыке, давайте с вами и узнаем, ваша задача, слушая произведение понять, в чем исповедь этой мелодии?  - Какие особенности звучания, которые помогут понять характер музыки? (в учебнике на стр.117 есть слова, выберете наиболее подходящие)  -а можно ли сказать, что эти же чувства выражены и в музыке Рахманинова?  -Какими чувствами наполнена музыка?  На стр.117 давайте рассмотрим портрет Шопена, какие черты характера композитора подчеркнул живописец в своей картине?  -А сейчас вы будете исполнителями, для вас прозвучит Прелюдия, вам необходимо «сыграть» на воображаемом фортепиано и передать характер этой музыки» , давайте с вами встанем  -Молодцы, у вас хорошо получилось. Вы так эмоционально «исполнили» это фрагмент.  -Итак, ребята, в чем исповедь этого произведения?  -Ребята, давайте ответим на вопрос, в чем же «исповедь души» этих композиторов?  Мое отношение к прослушанным произведениям состоит в том, что композиторы любили свою Родину, скучали по ней, оба покинули свою Родину, оба умерли и похоронены на чужбине. Несмотря на все испытания, они пронесли это святое чувство через всю  жизнь и воплотили его в своих многочисленных произведениях. Мысль о Родине | - **Прелюдия** - вступительная часть к музыкальному произведению. Самостоятельная музыкальная пьеса, обычно для фортепьяно, не имеющая установленной формы.Предназначенная для исполнения перед более значительной музыкальной пьесой или введение в какое либо действие.  -читают текст в учебнике  -нотные листы, скрипка, ноты  -слушают учителя  -прослушивают прелюдию  -в этой пьесе колокол и колокола, диалог двух людей  -о «схватке человека с судьбой»  -угрожающе, трепетно, взволнованно  -отчаяние, порыв, радость, надежда, боль, гнев  -3 части  -В первой части большой колокол говорит тревожно, решительно, а ему отвечают другие колокола, их много, они звучат высоко, напевно, и так тихо, как будто вдалеке. Они как будто спрашивают, что случилось.  -не меняется, он постоянно повторяется, все настойчивей, остальные колокола тоже начинают звучать взволнованно и громко.  - Музыка звучала быстро, взволнованно, как будто сильный ветер налетел.  - Сначала на одном, потому что мелодия всё время возвращалась, а потом мелодия поднималась всё выше, и там как будто ещё ручьи зазвенели и побежали быстро с гор большими потоками  - Она похожа на первую. Но теперь все колокола звучат вместе громко, уверенно, мощно. И звук как будто далеко плывёт над землёй. А в конце колокольный звон становится всё тише, медленнее, пока совсем не растает в воздухе.  -красоту колокольного звона, потому что он сам любил слушать колокола и хотел, чтобы все слышали, как это красиво. Картину родной природы своей любимой Родины.  -скрипка  -барабан  -труба  -колокола  -слушают учителя  -трехчастная форма  - трёхчастная форма - музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья - точное или незначительно изменённое повторение первой.  - В том, что он прощался с родными местами, уезжая из страны, покидая Родину  -выполняют действия учителя  Фредерик Шопен  -слушают учителя  - В живописи - зарисовка, эскиз. В музыке - упражнение для развития беглости пальцев.  -слушают мелодию и задумываются над вопросом  -звучит стремительно, решительно, страстно, пламенно  -гнев, скорбь  -задумчивый, стремительный  - свое горе, гнев, возмущение Шопен излил в музыке, откликнувшись на события, которые происходили в Польше в 1830 году (жестокое подавление народного восстания)  -«исповедь души» этих композиторов в том, что они оба любили свою Родину, скучали по ней, они прощались с родными местами, уезжая из страны, покидая Родину, в их душах навсегда сохранилось глубокое чувство любви к своей Родине | Словесный метод (беседа)  Восприятие музыки  Анализ произведения  Метод размышления о музыке  Наглядно-слуховой метод( аудиозапись) | **Личностные УУД:**  Действие смыслообразования (интерес, мотивация);  Формирование желания выполнять учебные действия;  **Метапредметные**  **(познавательные):**  Способность и умение учащихся производить простые логические операции (анализ, обобщение, сравнение)  **Коммуникативные:**  Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  Формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос  Познавательные:  -развитие творческого, логического мышления, развитие памяти, внимания, расширение представлений о музыкальном языке;  Регулятивные:  -оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей  Коммуникативные:  -формирование умения отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;  -развивать умение слушать и понимать речь других;  -формирование умения учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  Личностные:  -готовность отстаивать свою позицию;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственной позиции;  -умение соотнести жизненные события с произведениями искусства |
| Рефлексия  **5 мин.** | -Ребята, почему были написаны эти произведения?  -Итак, скажите мне, в чем же «исповедь души» в этой музыке этих композиторов?  **Слайд 9.** Давайте подведем итог нашему занятию, на слайде вы видите вопросы, необходимо на них ответить:  -я узнал…  -мне понравилось….  -ярче всего запомнилось…  -мне было тяжело…  -молодцы, вы сегодня активно работали, были внимательными слушателями  -спасибо за урок! | -композиторы не смогли остаться равнодушными, что происходило с их Родиной  -отвечают на вопросы | Словесный метод (беседа)  Самооценка | **Регулятивные УУД:** самооценка своей деятельности |
| Домашнее задание  **1 мин.** | -откройте дневники, вам дома необходимо написать мини-сочинение «Что для тебя значит слово Родина?» | -записывают домашнее задание | Словесный метод (декламация) |  |