Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

Конспект урока по музыке «Исповедь души»

в 4 «Б» классе

050146 Преподавание в начальных классах

**Исполнитель**: Соколова Анна,

студентка 3 «А» группы

**Методист практики**: Насонова И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_

**Учитель в ОУ:** ХохряковаМ.А.\_\_\_\_\_\_\_\_

2015

**Тема:** «Исповедь души»

**Класс:** 4 «Б»

**Дата:** 12.03.15г.

**Тип:** по методологическому основанию - урок открытия новых знаний

**Цель:** формирование представления о понятиях «Прелюдия» и «Этюд», осознание образа Родины как одной из главных тем искусства на основе анализа произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Этюд №12»

**Задачи:**

**Личностные:** развитие эмоционально-смыслового восприятия произведений С.Рахманинова и Ф.Шопена

**Метапредметные УУД:**

* **Регулятивные:** формирование умения решать творческие задачи в процессе музыкальной пластики; формирование мотивации в проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность
* **Познавательные:** развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха (темп, динамика, ритм), памяти, мышления, воображения), через анализ, сравнение, произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и музыкальных произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Этюд №12»
* **Коммуникативные:** формирование умения аргументировать свою позицию при ответе на поставленные вопросы педагогом

**Предметные УУД:** формирование представления о событиях в жизни, которые повлияли на создание произведений С.Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и Ф. Шопена «Революционный этюд № 12»

**КУМО:** учебник, презентация, аудиозаписи С.Рахманинова и Ф.Шопена

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап/время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Методы, формы** | **Формируемые УУД** |
| Организационно-мотивационный**1 мин.**  | -Здравствуйте ребята, меня зовут Анна Эдуардовна- сегодня у нас с вами встреча с искусством- миром чувств и раздумий, откровений и открытий | -приветствуют учителя | Словесный метод (декламация) | **Личностные УУД:** дейстиве смыслообразования(интерес, мотивация)**Регулятивные УУД:** волевая саморегуляция |
| Актуализация знаний**3 мин.**  | **Слайд 1.** - прекрасное и вечное чувство родины, сознательное или безотчётное, живёт в душе каждого человека и в национальной памяти целого народа. У нашей родины-России - сложная история, сложная судьба. Чувство глубокой любви к своей родине, сопричастности к её судьбе помогало русским людям выстоять во времена тяжёлых испытаний-Что такое Родина?  -Что для вас значит Родина? - Ребята, как вы понимаете слово «исповедь души?» -Ребята, как вы думаете какая тема нашего урока? **2 слайд.** - Мы сегодня с вами поговорим о творчестве Сергея Рахманинова и Фредерика Шопена, об их любви к своей Родине, они создавали музыку, в которой выражали свои душевные страдания-Для каждого человека родина начинается по-разному. Для маленького Сергея Родина началась в деревенской глуши имения Онег, недалеко от Новгорода, где он жил вместе с бабушкой. Сергей так же, как и вы, любил зимой кататься на санках, коньках, играть в снежки,  А летом - купаться в реке, ловить рыбу, собирать ягоды, грибы. На всю жизнь полюбил Сергей широкую реку Волхов, дремучие леса, бескрайние просторы полей.**3 слайд.** Как говорил С.Рахманинов: «Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка» | -читают высказывание- Родина - Отечество, место, где родился человек, а также страна, в которой он родился и к судьбе которой ощущает свою духовную сопричастность и место, откуда произошли предки, корни человека.- это где я живу-разговор о чем-то сокровенном-слушают учителя | Словесный метод (беседа, система вопросов)Наглядный методМетод восприятия | **Личностные УУД:** формирование желания выполнять учебные действия**Коммуникативные УУД:** формирование умения отвечать на вопрос, высказывать свою точку зрения**Регулятивные УУД:** волевая саморегуляция |
| Открытие новых знаний**30 мин.**  | **4 слайд. -** Что такое прелюдия? И для чего она предназначена?-Молодцы!Давайте откроем учебник на стр.110-111, прочитайте название раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». -Что изобразил художник на иллюстрации к разделу?-Эти атрибуты принадлежат профессиональным музыкантам, изучая, этот раздел вы узнаете о творчестве, известных вам композиторов-Откройте учебник на стр. 112, и давайте прочитаем, что выделено курсивом о прелюдии Сергея Рахманинова-Молодцы!**5 слайд.** - Так писал С.Рахманинов о своем сочинении, которое известно во всем мире как **«Прелюдия До-диез минор».** Она стала любима и популярна в разных странах мира. Это удивительная пьеса! Звучит она меньше трех минут, а сыграть её может только очень хороший пианист. В ней всего три звука: ля, соль-диез, до-диез. Он писал: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства, - связано с тремя нотами, вызванивавшимися большими колоколами новгородского Софийского собора, которые я часто слышал». На всю жизнь осталось у композитора это впечатление. Звук колокола, как образ Руси, России, Родины.-Давайте прослушаем прелюдию, и постараемся вслушаться, обратите внимание, сколько частей в прелюдии, каждый раз, когда будет начинаться новая часть – вы должны поднять руку-Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог двух людей?-Как вы думаете, о чем поведал нам Сергей Рахманинов? Сочинил эту пьесу композитор в 19 лет. Ее можно назвать эпиграфом ко всему творчеству. Эту музыку называют «маленькой трагедией» -Как звучит музыка?-Ребята, какие чувства охватывают вас при прослушивании?-Итак, сколько частей в прелюдии?-Что вы можете сказать о 1 части прелюдии?-А как отвечает большой колокол? Меняется его мотив?-Чем вам запомнилась вторая часть?-А этот ветер кружил на одном месте или он вырвался на простор? Как вам это изобразила мелодия? -Что происходит в 3 части? -Молодцы ребята!-Что хотел передать нам музыкой С.Рахманинов? -Если бы эту пьесу доверили сыграть симфоническому оркестру, каким инструментам вы поручите исполнение темы первой, второй, третьей части?-Молодцы!-«Слушатель был взволнован, возбужден и успокоен. Теперь он готов к восприятию следующего произведения» - именно в этом С.Рахманинов видел назначение своей прелюдии-Как будет называться форма, в которой содержится 3 части? **6 слайд.** Обратите внимание на слайд, давайте с вами прочитаем, что такое трехчастная форма-как вспоминал композитор «Самое сильное воспоминание детства – колокольные звоны». Это воспоминание осталось с ним на всю жизнь и претворилось в колокольные звоны. -Ребята, в чем же «исповедь души» этого композитора?-Молодцы ребята, вы очень хорошо рассказали о чем говорится в прелюдии - Давайте с вами представим, что находимся на солнечной поляне в летний день. Что вы видите вокруг? Расслабьте плечи, руки, шею, лицо, живот, ноги. Дышите легко, спокойно, мягко. Воздух свободно входит и выходит. Слушаем, как поют птицы, шумят деревья...”. Вдруг подул ветер. Открыли глазки-А сейчас наше занятие будет посвящено другому композитору, во многом повторившему судьбу Сергея Рахманинова, вы догадались кто это? **Слайд 7.** Родина великого композитора – Польша. Он прекрасный пианист. Друзья называли его «душа фортепиано». Он написал множество произведений для фортепиано. Долгие годы провел на чужбине. Умер во Франции, а сердце его поляки трепетно хранят в Варшаве, в костёле Святого Креста. Он сочинял вальсы, мазурки, прелюдии, полонезы, этюды.-Каждое произведение Ф.Шопена - это исповедь души, откровение, страница его музыкального дневника. Шопена сложилась трагически. Он, ещё очень молодым человеком покинул Польшу и вынужден был всю оставшуюся жизнь жить вдали от неё. Но и на чужбине он продолжал сочинять, произведения, которые прозвучат он сочинил вдали от родины  -А сейчас давайте бережно прикоснемся к музыкальной записи-Что такое этюд?**Слайд 8.** - Современники Ф.Шопена назвали этот этюд «Революционный». Он был написан как отклик на события польского национально-освободительного восстания 1830г. Соответствует ли такой смысл слова «этюд» шопеновской музыке, давайте с вами и узнаем, ваша задача, слушая произведение понять, в чем исповедь этой мелодии?- Какие особенности звучания, которые помогут понять характер музыки? (в учебнике на стр.117 есть слова, выберете наиболее подходящие)-а можно ли сказать, что эти же чувства выражены и в музыке Рахманинова?-Какими чувствами наполнена музыка?На стр.117 давайте рассмотрим портрет Шопена, какие черты характера композитора подчеркнул живописец в своей картине?-А сейчас вы будете исполнителями, для вас прозвучит Прелюдия, вам необходимо «сыграть» на воображаемом фортепиано и передать характер этой музыки» , давайте с вами встанем-Молодцы, у вас хорошо получилось. Вы так эмоционально «исполнили» это фрагмент. -Итак, ребята, в чем исповедь этого произведения? -Ребята, давайте ответим на вопрос, в чем же «исповедь души» этих композиторов?Мое отношение к прослушанным произведениям состоит в том, что композиторы любили свою Родину, скучали по ней, оба покинули свою Родину, оба умерли и похоронены на чужбине. Несмотря на все испытания, они пронесли это святое чувство через всюжизнь и воплотили его в своих многочисленных произведениях. Мысль о Родине | - **Прелюдия** - вступительная часть к музыкальному произведению. Самостоятельная музыкальная пьеса, обычно для фортепьяно, не имеющая установленной формы.Предназначенная для исполнения перед более значительной музыкальной пьесой или введение в какое либо действие. -читают текст в учебнике-нотные листы, скрипка, ноты-слушают учителя-прослушивают прелюдию-в этой пьесе колокол и колокола, диалог двух людей-о «схватке человека с судьбой»-угрожающе, трепетно, взволнованно-отчаяние, порыв, радость, надежда, боль, гнев-3 части-В первой части большой колокол говорит тревожно, решительно, а ему отвечают другие колокола, их много, они звучат высоко, напевно, и так тихо, как будто вдалеке. Они как будто спрашивают, что случилось.-не меняется, он постоянно повторяется, все настойчивей, остальные колокола тоже начинают звучать взволнованно и громко.- Музыка звучала быстро, взволнованно, как будто сильный ветер налетел.- Сначала на одном, потому что мелодия всё время возвращалась, а потом мелодия поднималась всё выше, и там как будто ещё ручьи зазвенели и побежали быстро с гор большими потоками- Она похожа на первую. Но теперь все колокола звучат вместе громко, уверенно, мощно. И звук как будто далеко плывёт над землёй. А в конце колокольный звон становится всё тише, медленнее, пока совсем не растает в воздухе.-красоту колокольного звона, потому что он сам любил слушать колокола и хотел, чтобы все слышали, как это красиво. Картину родной природы своей любимой Родины.-скрипка-барабан-труба-колокола-слушают учителя-трехчастная форма- трёхчастная форма - музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья - точное или незначительно изменённое повторение первой.- В том, что он прощался с родными местами, уезжая из страны, покидая Родину-выполняют действия учителяФредерик Шопен-слушают учителя- В живописи - зарисовка, эскиз. В музыке - упражнение для развития беглости пальцев.-слушают мелодию и задумываются над вопросом-звучит стремительно, решительно, страстно, пламенно-гнев, скорбь-задумчивый, стремительный- свое горе, гнев, возмущение Шопен излил в музыке, откликнувшись на события, которые происходили в Польше в 1830 году (жестокое подавление народного восстания)-«исповедь души» этих композиторов в том, что они оба любили свою Родину, скучали по ней, они прощались с родными местами, уезжая из страны, покидая Родину, в их душах навсегда сохранилось глубокое чувство любви к своей Родине | Словесный метод (беседа)Восприятие музыкиАнализ произведенияМетод размышления о музыкеНаглядно-слуховой метод( аудиозапись)  | **Личностные УУД:**Действие смыслообразования (интерес, мотивация);Формирование желания выполнять учебные действия;**Метапредметные****(познавательные):**Способность и умение учащихся производить простые логические операции (анализ, обобщение, сравнение)**Коммуникативные:**Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;Формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопросПознавательные:-развитие творческого, логического мышления, развитие памяти, внимания, расширение представлений о музыкальном языке;Регулятивные:-оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людейКоммуникативные:-формирование умения отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;-развивать умение слушать и понимать речь других;-формирование умения учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.Личностные:-готовность отстаивать свою позицию;-формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственной позиции;-умение соотнести жизненные события с произведениями искусства |
| Рефлексия**5 мин.**  | -Ребята, почему были написаны эти произведения?-Итак, скажите мне, в чем же «исповедь души» в этой музыке этих композиторов?**Слайд 9.** Давайте подведем итог нашему занятию, на слайде вы видите вопросы, необходимо на них ответить:-я узнал…-мне понравилось….-ярче всего запомнилось…-мне было тяжело…-молодцы, вы сегодня активно работали, были внимательными слушателями-спасибо за урок! | -композиторы не смогли остаться равнодушными, что происходило с их Родиной-отвечают на вопросы  | Словесный метод (беседа)Самооценка | **Регулятивные УУД:** самооценка своей деятельности |
| Домашнее задание**1 мин.**  | -откройте дневники, вам дома необходимо написать мини-сочинение «Что для тебя значит слово Родина?»  | -записывают домашнее задание | Словесный метод (декламация)  |  |