**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*»*** Москва, Просвещение, 2010 год. Программа разработана на основе федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждения и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Особенности рабочей программы по предмету**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Рабочая учебная программа по искусству для 8-го класса разработана на основе Государственного образовательнного стандарта программы **«Искусство 8-9 классы», авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской** М.,Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МР3) и пособие для учителя.

**Общие цели учебного предмета**

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* **развитие**эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* **воспитание**культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* **формирование**устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **приобретение**знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* **овладение**умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Задачи реализации данного курса*:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

**Виды организации учебной деятельности:**

* самостоятельная работа
* творческая работа
* конкурс
* викторина

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является **урок** На уроках искусства рекомендуется использовать **современные педагогические технологии***:*

* уровневую дифференциацию,
* коллективные способы обучения,
* театральную деятельность,
* развивающие и проектные технологии и др.

Осуществление различных типов **проектов**: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

П**риоритетные виды и формы контроля**

**Основные виды контроля**

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

**Формы контроля**:

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы Музыка 8 кл- 1 год

**Общая характеристика учебного предмета**

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения ( В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М .Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление **межпредметных связей с** уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художест-венные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

**Целевые установки для класса**

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз.драматургии;
* определять принадлежность муз.произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз.выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом муз.произведении;
* давать личностную оценку музыке;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**В соответствии учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится**

Количество часов в год- - 34 ч

Количество часов в неделю -1ч

Количество часов в 1 полугодии -16ч

Количество часов во 2 полугодии-18ч

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

* Систематизация и углубление полученных знаний
* Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
* Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
* Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
* Обогащение сферы художественных интересов учащихся
* Активное развитие музыкального самообразования
* Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* использовать программы звукозаписи и микрофоны.
* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Учащийся научится:

* выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

* создавать и заполнять различные определители;
* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Содержание учебного курса**

**Тема года: Виды музыкального искусства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Кол час** | **Краткое содержание** |
| 1 | «Искусство в жизни современного человека.» | 3 ч. | Искусство в жизни современного человека.Искусство как уни-версальный способ общения.Искусство открывает новые грани мира» |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира | 6 ч. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.Зримая музыка.  Человек в зеркале искусства: жанр портрета.Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественниковКак начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский.  Портрет композитора в литературе и кино. |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7 ч. | Мир в зеркале искусства.Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.  Художественные послания предков. Разговор с современником.  Символы в жизни и искусстве.Музыкально-поэтическая символика огня. |
| 4 | Что есть красота | 10 ч. | Что есть красота.Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.  Есть ли у красоты свои законы.Всегда ли люди одинаково понимали красоту.Великий дар творчества: радость и красота созидания.Как соотноситься красота и польза.  Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 8ч. | Преобразующая сила искусства.Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. КритскаяУчебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» Москва «Просвещение**,**2014
* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011
* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение2011
* Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2008г.
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

**Литература**

* Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
* Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
* Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
* Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
* Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
* Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
* Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
* Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
* Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого  
  (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** | | |
| **Слушание музыки** | **Хоровое пение** | **Контр работа** |
| **“5” – отлично** | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;  -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение. | -выполнил работу без ошибок и недо-четов;  -допустил не более одного недочета |
| **“4” – хорошо** | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;  -в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  -пение недостаточно выразительное. | ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:  не более одной негрубой ошибки и одного недочета;  или не более двух недочетов |
| **“3” – удовлет-ворительно** | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритми-ческие неточности;  -пение невыразительное. | правильно выполнил не менее половины работы или допустил:  -не более 2 грубых ошибок;  или не более 1 грубой и 1негрубой ошибки и 1недочета;  или не более 2-3 не-грубых ошибок;  или 1 негрубой ошибки и трех недочетов;  при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов. |
| **“2”-неудов-летвори-тельно** | Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради | -полное незнание текста  (не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата | допустил число оши-бок и недочетов ,больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3";  или если правильно выполнил менее половины работы. |

**Примечание.**

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
* Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

**2.** Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

(Источник: А.Э. Фромберг – Практические и проверочные работы по географии: 10 класс / Кн. для учителя – М.: Просвещение, 2003.)

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Список литературы для педагога и обучающихся**

**Нормативные документы**

* Конституция РФ
* Закон Об образовании»
* Конвенция о правах ребенка
* Декларация прав ребенка.
* Конвенция о правах ребенка.
* Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
* Концепция модернизации российского образования
* Федеральный компонент государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по музыке.
* Примерные программы по музыке на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования

**Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашекова Е.Д.Критской:**

* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. КритскаяУчебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» Москва «Просвещение**,**2014
* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011
* Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

**Литература**

* Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
* Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
* Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
* Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
* Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
* Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
* Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
* Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
* Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

**Литература для учащихся**

* учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Печатные пособия**

* Портреты композиторов.
* Таблицы признаков характера звучания
* Таблица длительностей
* Таблица средств музыкальной выразительности
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Транспарант «Симфонический оркестр»
* Транспарант «Волшебный мир оперы»

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
* Нотный и поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр
* Компьютер
* Экран
* Мультимедиа проектор
* Микрофоны

**Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* .Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Название темы урока** | | **Кол-во час** | **Дата по плану** | **Дата**  **факт** | **Дом задание** |
|  | **Раздел1. Искусство в жизни современного человека -3ч** | | |  |  |  |
| 1 | Искусство вокруг нас. | | 1 |  |  | Выучить и обьяс-нить опорную схе-мутаблицуИскусство |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. | | 1 |  |  | Обьяснить по каким критериям опреде-ляется стиль комп-ра |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | | 1 |  |  | Подобрать научные факты о музыке, искусстве |
|  | **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6ч** | | |  |  |  |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | | 1 |  |  | Подобрать музыкаль-ные произведения созвучные картинам |
| 5 | Зримая музыка. | | 1 |  |  | Озвучить презента-цию картин |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | | 1 |  |  | Рассказать о творчес-тве ФШопена, картинах Лакруа |
| 7 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | | 1 |  |  | Связь жанра Романса с портретами дореволюцонной России |
| 8 | Как начиналась галерея. | | 1 |  |  | Сделать эскизные зарисовки понравив-ившихся персонажей |
| 9 | Музыкальный портрет Александр Невский | | 1 |  |  | Просмотреть фраг-менты фильма Эйзейнштейна, опи-сать музык характер |
|  | **Раздел 3.Искусство как универсальный способ общения 7ч** | | |  |  |  |
| 10 | Мир в зеркале искусства. | | 1 |  |  | Подобрать музыку под фото различных соолужений и памятников разных эпох |
| 11 | Роль искусства в сближении народов.. Как происходит передача сообщений в искусстве? | | 1 |  |  | Записать всемирно известные произве-денияПИЧайковског |
| 12 | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | | 1 |  |  | Рассказать о музыке, оставившей глубокие впечатления, почему |
| 13 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | | 1 |  |  | Выучить главные об-ряды рус народа,при-готовить муз мат-л |
| 14 | Символы в жизни и искусстве. | | 1 |  |  | Приготовить сообще-ние «Создание цвето-музыки» |
| 15 | Музыкально-поэтическая символика огня. | | 1 |  |  | Написать реферат «Скрябин и образ Огня.Прометей» |
| 16 | Мир в зеркале искусства. | | 1 |  |  | Закрепить основные понятия полугода |
|  | **Раздел 4.Красота в искусстве и жизни 10ч** | | |  |  |  |
| 17 | Что есть красота. | | 1 |  |  |  |
| 18 | Откровенье вечной красоты. | | 1 |  |  |  |
| 19 | Застывшая музыка. | |  |  |  |  |
| 20 | Есть ли у красоты свои законы. | | 1 |  |  |  |
| 21 | Законы красоты | |  |  |  |  |
| 22 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | | 1 |  |  |  |
| 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | |  |  |  |  |
| 24 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | | 1 |  |  |  |
| 25 | Как соотносится красота и польза. | | 1 |  |  |  |
| 26 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел5.Прекрасное пробуждает доброе. 8ч** | | |  |  |  |
| 28 | Преобразующая сила искусства. | | 1 |  |  |  |
| 29 | Преобразующая сила искусства | | 1 |  |  |  |
| 30 | Преобразующая сила искусства | | 1 |  |  |  |
| 31 | Преобразующая сила искусства | | 1 |  |  |  |
| 32 | Преобразующая сила искусства | | 1 |  |  |  |
| 33 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка | | 1 |  |  |  |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка | | 1 |  |  |  |
|  |  | всего | 34ч |  |  |  |