Согласовано Согласовано УТВЕРЖДАЮ

на заседании МОШ зам. директора по УВР директор МКОУ СОШ № 4

протокол № 1 от 03.09.13 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/В.И. Герасименко/ приказ № от 0 .09.13 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.И.Свериденко/

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 с. Золотарёвка Ипатовского района Ставропольского края

**Рабочая программапо литературе**

**6 класс**

(к учебнику Литература. 6 класс. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной.)

Учитель Резникова Галина Ивановна

2013 год

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

 Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 6 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Закона РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) «Об образовании»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 03 июня 2008 года № 164; от 31 августа 2009 года № 320; от 19 октября 2009 года № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643; от 24 января 2012 года № 39;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. № 889, от 03 июня 2011г. № 1994);
5. Примерных программ начального, основного и среднего (полного) общего образования (Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07. 2005 № 03 – 1263 « О примерных программах по учебным предметам федерального  базисного учебного плана»);
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
7. Методического письма «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
8. Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2009 г.).

 **Рабочая программа по литературе для 6 класса рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), ориентирована на УМК Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – 17-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010.**

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического комплекса;нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся 6 классапо литературе.

**Цели:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

З**адачи обучения**:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация**образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностныйподход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражда­нина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствова­ние этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на форми­рование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбо­ру, анализу и использованию информации.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.Основу содержания литературы как учебного предмета со­ставляют чтение и изучение художественных произведений, пред­ставляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко и тео­ретико-литературных знаний, на определенных способах и ви­дах учебной деятельности.

В соответствии с региональным компонентом государственного стандарта общего образования Ставропольского края 10% времени, отведенного на изучение литературы в 6 классе, используется на освоение регионального содержания образования по учебному предмету(7 тем как элемент урока).

**Цель** – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы Ставропольского края.

**Задачи изучения литературы Ставрополья:**

* приобщение к духовным ценностям народов Ставрополья;
* развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Ставропольского края;
* овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях литературы Ставрополья;
* воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

 **Основные содержательные линии:**

* знакомство с личностью писателя;
* определение художественных особенностей произведений;
* установление взаимосвязей теории литературы Ставропольского края с теорией русской литературы.

**Содержание программы**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

*УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА*

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть**

* А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро. (На выбор.)
* М.Ю. Лермонтов. Тучи. «На севере диком…». Утес. Три пальмы (на выбор).
* Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор).
* Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
* А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
* А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
* А.А. Блок. Летний вечер.
* А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
* 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Структура курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема раздела | Всего часовпо плану | *В том числе на:* | Региональный компонент как элемент урока  |
| Уро-ки | Контроль-ная работа  | Речевое общение | Контрольный тест |
| 70 ч | 60 | 3 | 5 | 2 |
|  | *Введение*  | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | *-* |
|  | *Устное народное творчество*  | **4** | **3** | **1** | **-** | **-** | *Р./К. № 1 Фольклор Ставропольского края.* |
| *Р./К. № 2 Е. Иванова. Русские песни. Лирика.* |
|  | *Древнерусская литература* | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** | *-* |
|  | *Литература XVIII века* | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | *-* |
|  | *Литература XIX века* | **33** | **27** | **1** | **4** | **1** | *-* |
| *И. А. Крылов* | *2* | *1* | *-* | *1* | *-* | *-* |
| *А. С. Пушкин* | *11* | *8* | *-* | *2* | *1* | *Р./К. № 3 И. В. Кашпуров. Сборник «Дыхание осени»* |
| *М. Ю. Лермонтов* | *3* | *3* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *И. С. Тургенев* | *2* | *2* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *Ф. И. Тютчев, А. А. Фет*  | *3* | *2* | *-* | *1* | *-* | *Р./К. № 4 В. Ходарев. Поэма «Казачья любовь».* |
| *Н. А. Некрасов* | *5* | *4* | *1* | *-* | *-* | *-* |
| *Н. С. Лесков* | *4* | *4* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *А. П. Чехов* | *2* | *2* | *-* | *-* | - | *-* |
| *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века* | *1* | *1* | *-* | *-* | - | *-* |
|  | *Литература XX века* | **21** | **19** | **-** | **1** | **1** |  |
| *А. С. Грин* | *2* | *2* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *А. П. Платонов* | *1* | *1* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *М. М. Пришвин* | *4* | *3* | *-* | *1* | *-* | *-* |
| *Произведения о Великой Отечественной войне* | *7* | *6* |  |  | *1* | *Р./К. № 5 В. Криунов «Нам без победы никак нельзя»* |
| *Писатели улыбаются* | *2* | *2* | *-* | *-* | *-* | *-* |
| *Родная природа в стихотворениях поэтов XX века* | *4* | *4* | *-* | *-* | *-* | *Р./К. № 6 А. Е. Екимцев «Светло в России от берёз»* |
| *Из литературы народов России* | *1* | *1* | *-* | *-* | *-* | *-* |
|  | *Зарубежная литература* | **6** | **6** | **-** | **-** | **-** | *Р./К. № 7 Мой любимый писатель Ставрополья* |
|  | *Повторение изученного в 6 классе* | **2** | **1** | **1** | **-** | **-** | *-* |

На внеклассное чтение отводится 10% от общего времени – 7 часов. Словарная работа практически на всех уроках.На контрольное тестирование («Творчество А.С. Пушкина», «Литература о Великой Отечественной войне») отводятся 2 отдельных урока, остальные тесты органично вписываются в структуру уроков.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

 Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

**Способы и формы оценки результатов:**

1. Каждый учащийся в течение учебного года должен пересказать статью учебника.
2. Обязательное оценивание всех письменных работ (сочинений, контрольных работ), тестовых заданий.
3. Оценивание каждого ученика за рассказанное наизусть стихотворение, при этом обязательно учителем задаётся вопрос по анализу этого произведения.
4. Лучшие сочинения и творческие работы собираем в папку «Классный журнал».

**Учебно-методический комплекс**

1. **Учебник:** Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – 17-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010.
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
3. Журнал «Литература в школе» с приложением "Уроки литературы".
4. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. М.: Вако, 2004.
5. Тесты к школьному учебнику: Литература. 6 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Турьянская Б. И., Холодкова Л. А., Виноградова Е. А., Комисарова Е. В. Литература в 6 классе: Урок за уроком. 2-е изд., испр. – М.: ООО "Торгово-издательский дом "Русское слово – РС", 2001.
7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
8. Гогоберидзе Г. М. и др. Литературное краеведение Ставрополья. 5-8 кл. – Ставрополь, 2001.
9. Готовимся к экзаменам по литературе: Регионально – национальный компонент. / Сост. В. И. Сидоров, В. Б. Иванова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2003.
10. Литературное краеведение Ставрополья. 5-8 кл.: Программа к региональному учебнику. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003.
11. Литературные справочники и словари.
12. Мультимедийные проекты по творчеству русских и зарубежных писателей.
13. Выставочный материал по творчеству писателей.
14. Иллюстративный материал (портреты писателей, репродукции).
15. Видеоролики и аудиозаписи.
16. Рисунки детей прошлых лет.
17. Таблицы по литературе (в электронном виде).
18. ЦОРы Сети Интернет.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся 6 класса**

 **по литературе**

* 1. **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания         изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

* 1. **Оценка сочинений**

   В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-  правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-  соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-  точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение:

 глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

 допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

 логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

 допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором:

 в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

 обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое:

 не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

 характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

* 1. **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

100 – 85% - «5»; 84 – 61% - «4»; 60 – 33% - «3»; 32 -0% - «2»

* 1. **Диктант (основные литературные понятия и термины), контрольная работа**

«5» - правильность 100-90%; «4» - правильность 90-80%; «3» - правильность 80-50%; «2» - правильность менее 50%

|  |
| --- |
| 6 класс. Литература (70 часов: 60 ч . + 2 ч. К.ТЕСТ + 5ч. Р./О. + 3 ч. К./Р.) |
| *№**урока* | *Тема урока* | *Кол-во часов* | *Тип урока* | *Элементы содержания*  | *Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся* | *Теория**литературы* | *Виды контроля, самостоятельной деятельности* | *Дата**проведения урока* | *Домашнее задание*  |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) |
|  | Писатели – создатели, хранители и любители книги. | 1 | Вводный урок | Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отно­шение автора к герою. Способы выражения позиции автора. Чтение и обсуждение фраг­ментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 3—4). Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Вик­торина | *Знать:* основную проблему изучения ли­тературы в 6 классе (художественное про­изведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. *Понимать:* роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. *Уметь:* строить собственные высказыва­ния о книгах и чтении | Герой, автор, авторская позиция. | Викторина, вопросы и за­дания 2,3, 4 (с. 4-5) |  | Ответить на вопросы 1, 5 (с. 4–5). |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч. + 1 ч. К./Р.) |
|  | *Р./К. № 1 Фольклор Ставропольского края.*Обрядовый фольклор.  | 1 | Урок изучения нового материала  | Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масле­ничные, летние иосенние песни). Наблю­дения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица», К.А. Трутовского «Колядки в Малороссии». Прослушивание песен, обсуждение | *Знать:* виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого. *Понимать:* роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. *Уметь:* исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках | Обрядовый фольклор | Сообщения, выразительное исполнение песен, вопросы и задания руб­рики «Фонохрестоматия» (с. 11-12) |  | Читать статью учебника, ответить на вопросы 1, 2, 3 (с. 10); индивидуальные задания по группам. |
|  | *Р./К. № 2 Е. Иванова. Русские песни. Лирика.*Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | 1 | Урок-беседа | Продолжить знакомство с обрядовым фольклором; работать над выразительным чтением песен, обогащать лексикон учащихся. | Обрядовый фольклор | Исполнение календарно-об­рядовых песен, викторина, за­дание 5 (с. 17) |  | Знать термины, пересказ теории (с. 6-13) |
|  | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1 | Комбинированный урок  | Развитие понятий о пословицах и поговор­ках. Темы пословиц и поговорок, их крат­кость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представ­лений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и погово­рок. Труд В.И. Даля | *Знать:* отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. *Понимать:* значение пословиц и погово­рок в жизни народа.*Уметь:* использовать пословицы и пого­ворки в речи | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки | Вопросы и за­дания1—4 (с. 16), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и по­говорок |  | вопрос № 5 рубрики «Развивайте дар слова» (с. 17), придумать загадку, а отгадку нарисовать.Подготовиться к контрольной работе.  |
|  | Входная контрольная работа по теме «Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки» | 1 | Урок контроля зун | Выражение народного духа в фольклорных жанрах.  | *Знать:* пословицы, поговорки и календар­но-обрядовые песни. *Понимать:* важность сохранения фольк­лорных традиций. *Уметь:* исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представ­лять рисунки на фольклорные темы; оце­нивать исполнительское мастерство |  | К./Р. № 1 |  | Чтение исо­ставление плана статьи Д.С. Лихаче­ва и Т.Н. Михельсон о древнерусской литера­туре(с.18-23),вопросы и задания 1-3 (с.23) |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.) |
|  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет».  | 1 | Урок изучения нового материала | Развитие представлений о летописи. «По­весть временных лет». Отражение исто­рических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, наход­чивости). «Сказание о белгородском кисе­ле», его связь с фольклором. Прослушива­ние «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Репродук­ция картины В.М. Васнецова «Нестор-лето­писец» (первый форзац учебника) | *Знать:* черты древнерусской литературы.*Понимать:* значение летописи в развитиилитературы. *Уметь:* составлять план и пересказыватьтекст статьи; выразительно читать текстсказания; оценивать актерское чтение;определять связь между летописными фольклорным произведением; выяснятьзначение незнакомых слов; сопоставлятьпроизведения литературы и живописи | Летопись  | Пересказ статьиД.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон, вопросы и задания (с. 25), вопросы и задания руб­рик «Развивай­те дар слова» (с. 23, 26), «Фонохрестоматия» (с. 26) |  | Назвать характерные свойства древнерусской литературы (с.18-23), пересказ «Сказания…» (с.24-25) |
|  | «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Урок-практикум | Продолжить знакомство с летописными сказаниями; учить художественному пересказу произведения, умению оценивать ответы товарищей, участвовать в обсуждении; начать работу над сценарием. | Сказание  | Словесное рисование, пересказ |  | Продолжить и закончить сценарий по «Сказанию…». Повторение темы «Басни». |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (1 ч.) |
|  | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | 1 | Урок-беседа | Повторение изученного о басне. Чтение статьи В.И. Федорова об И.И. Дмитриеве (с. 28—30). Басни И.И. Дмитриева. Прослу­шивание басни «Муха» в актерском испол­нении, обсуждение. Художественная и нрав­ственная ценность басни. Особенности языка XVIII века. Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание* | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». *Понимать:* аллегорический смысл басни. *Уметь:* выразительно читать басни; оце­нивать актерское чтение | Басня, мораль, аллегория, иносказание | Вопросы и за­дания 1—2, 5 с. 31-32) |  | Вопросы и зада­ния 3—4 (с. 31-32), чтение вступительной статьи об И.А. Кры­лове (с. 32-36) |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (27 ч. + 4 ч. Р./О. + 1 ч. К. ТЕСТ + 1 ч. К./Р.) |
| *И. А. Крылов (1 ч. + 1 ч. Р./О.)* |
|  | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | Урок - беседа | Слово об И.А. Крылове. История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне. Прослушивание басни в актерском испол­нении, обсуждение. Иллюстрации к басне | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». *Понимать:* аллегорический смысл басни. *Уметь:* выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | Басня, мораль, аллегория, иносказание | Пересказ вступитель­ной статьи об И.А. Кры­лове, вырази­тельное чте­ние, вопросы и задания 1—4 (с. 36), 2 (с. 45), 1-3 (с. 46, руб­рика «Фонохрестоматия»), описание ил­люстрации |  | Знать биографию писателя; подготовить выразительное чтение (можно по ролям) одной из басен И. А. Крылова: «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» (по вариантам). |
|  | И. А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» | 1 | Урок р.о. | История создания басни «Листы и корни». Тема народа и власти. Необходимость их единства. История создания басни «Лар­чик». Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполне­нии, обсуждение. Словарная работа. Иллю­страции к басням | *Знать:* одну из басен И.А. Крылова на­изусть; истории создания басен. *Понимать:* аллегорический смысл басен. *Уметь:* выразительно читать басни; выяс­нять значение незнакомых слов; оцени­вать актерское чтение.Подготовить уч-ся я к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» | Басня, мораль, аллегория, иносказание | Р./О. № 1Выразительное чтение на­изусть, описа­ние иллюстра­ций, вопросы 1, 3-4 (с. 45-46), вопросы и за­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 46-47) |  | Сочинение  |
| *А. С. Пушкин (8 ч. + 2 ч. Р./О. + 1 ч. К. ТЕСТ)* |
|  | А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». | 1 | Урок изучения нового материала (беседа)  | Лицейские годы А.С. Пушкина. Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», с. 325—327). Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. История создания стихотворения «И.И. Пу­щину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Обучение выразительному чтению | Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра посла­ния. Понимать: лирический пафос стихотворе­ния «И.И. Пущину». Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | Стихотворение, эпитет, метафора, композиция, стихотворное послание | Вопросы и за­дания 1—5 (с. 54), 1,4 (с. 55), 1-3 (с. 56) |  | Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60), выразительное чтение стихотворения «И.И. Пущину» на­изусть |
|  | *Р./К. № 3* *И. В. Кашпуров. Сборник «Дыхание осени».*Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».  | 1 | Урок-беседа | Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвое­ние образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении | Знать: историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть. Понимать: роль пейзажа, глаголов дей­ствия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | Стихотворение, эпитет, метафора, композиция | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 57), вопросы и за­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60) |  | Выразительное чтение стихотворения «Узник»; закончить письменную самостоятельную работу. Индивидуально-групповые задания: стихотворения Пушкина о природе, выставка «Любимые уголки природы А. С. Пушкина». |
|  | А. С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 | Урок-анализ | Мотивы единства красоты человека и кра­соты природы, красоты жизни в стихотво­рении «Зимнее утро». Изобразительно-вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотво­рении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» (с. 61-62) | Знать: стихотворение «Зимнее утро» на­изусть; теоретико-литературное понятие антитеза. Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотво­рение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха | Стихотворение, эпитет, метафора, композиция, двухсложные размеры стиха | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 59), 4 (с. 59-60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 (с. 61) |  | Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро»;таблица «Двусложные размеры стиха»; чтение пове­сти А.С. Пуш­кина «Барышня-крестьянка». |
|  | *Вн. чт.* А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».  | 1 | Урок внеклассного чтения  | История создания цикла «Повести Белки­на». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-кре­стьянка». Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Роман­тическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического переска­за текста. Словесноерисование | Знать: сюжет и содержание повести «Ба­рышня-крестьянка». Понимать: роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к ге­роям. Уметь: выразительно пересказывать и ин­сценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки | Повесть, рассказ  | Инсценирова­ние эпизодов повести, сло­весное рисова­ние, вопросы и задания 1—7 (с. 157-158) |  | Вопросы и задания 8-11 (с. 158), чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Дуб­ровский» |
|  | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». | 1 | Урок изучения нового материала  | История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав 1—11 (с. 67—78). Картины жизни русского барства. Причины конфликта между Анд­реем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновни­чества. Иллюстрации к роману. Словарная работа. Прослушивание фрагментаромана в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание глав 1-II. Понимать: причины конфликта между героями; обличительный характер изобра­жения суда, чиновничества. Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения. | Роман, повесть, композиция | Вопросы и задания (с. 66), вопросы к главам I—II (с. 150-151) |  | Вопросы к главам III-VII (с. 151-152) |
|  | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (главы III-VII) | 1 | Урок-беседа | Анализ глав III—VII (с. 78-99). Резкая пе­ремена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и дес­потизма. Защита чести, независимости лич­ности. Бунт крестьян.Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» | Знать: содержание глав 1- VII. Понимать: роль пейзажа, деталей в характе­ристике внутренней жизни героя; роль эпи­зода в раскрытии замысла произведения. Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов | Пейзаж, образы литературных героев | Вопросы к гла­вам Ш- VII (с. 151-152) |  | Вопросы к главам VШ-ХII (с. 152) |
|  | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (главы VIII-XII) | 1 | Урок-практикум | Анализ глав VШ-ХП (с. 99-126). «Благо­родные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объясне­ние Дубровского с Машей. Отношение авто­ра к героям | Знать: содержание глав I— XII. Понимать: мотивы поступков героев; от­ношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки | Сюжет, композиция | Пересказ эпизода, во­просы и зада­ния к главам VIII-ХП (с. 152) |  | Вопросы и задания к главам ХIII-ХVIII (с. 152);выучить термины *композиция, сюжет.* |
|  | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (главы XIII-XIX) | 1 | Комбинированный урок  | Анализ глав ХШ-Х1Х (с. 126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка рома­на. Иллюстрации к роману | Знать: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | Композиция, литература и другие виды искусства  | Составле­ние плана, выборочный пересказ, во­просы и зада­ния к главамХШ-Х1Х  (с. 152-153) |  | Озаглавливание глав ро­мана, чтение статьи «Лите­ратура и дру­гие виды искусства», знать термины *роман, композиция, сюжет.*  |
|  | Сочинение-рассуждение «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» | 2 | Урок р.о. | Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение статьи «Композиция» (с. 155). Обсу­ждение тем сочинения:1. Почему Владимир Дубровский стал раз­бойником?2. Обреченность любви Владимира и Маши.Составление плана, подбор материалов | Знать: сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет.Уметь: составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Литературный герой  | Р./О. № 2Вопросы и задания (с. 155-156) |  | Сочинение  |
|  | Р./О. № 3 |  | Подготовиться к контрольному тесту  |
|  | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Урок контроля зун | Произведения А.С. Пушкина (содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства). Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Знать: сюжеты и проблематику произве­дений А.С. Пушкина. Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­ции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты. |  | К. ТЕСТ № 1 |  | Повторить стихотворения М. Ю. Лермонтова  |
| *М. Ю. Лермонтов (3 ч.)* |
|  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». | 1 | Урок изучения нового материала (беседа) | Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступи­тельной статьи о поэте (с. 159-162) и обсу­ждение вопросов к ней (с. 163). Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чув­ство одиночества и тоски, любовь поэта- из­гнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихо­творения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Особен­ности интонации. Прослушивание стихо­творения в актерском исполнении, обсужде­ние. Репродукции картин М.Ю. Лермонтова | Знать: сведения об отроческих и юноше­ских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Понимать: драматический пафос стихо­творения.Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Стихотворение, антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация | Элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 164-165), 1-2 (с. 173), выразительное чтение |  | С. 163-164 (пересказ); «Тучи» (наизусть); индивидуальные задания. |
|  | Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». | 1 | Урок-практикум | Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, ге­рои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соедине­ние эпического и лирического, реалистиче­ского и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического тек­ста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворе­ния, аллитерация), их роль в балладе. Словар­ная работа. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Сло­весное рисование. Иллюстрации к балладе | Знать: сюжет и содержание стихотворе­ния «Три пальмы». Понимать: подчиненность произношения ритму стихов («по ко´рням упругим...», «одежду их со´рвали...»); философский смысл произведения. Уметь: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать сти­хотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план про­изведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Восточное сказание, баллада,двусложные и трехсложные размеры стиха | Элементы ана­лиза текста, составление плана, во­просы и за­дания(с. 168) вопросы и задания руб­рики «Фонохрестоматия» (с. 173-174) |  | Вырази­тельное чтение стихотворения М.Ю. Лер­монтова «Листок», Выполнение иллюстраций к стихо­творениям М.Ю. Лер­монтова |
|  | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес» | 1 | Урок-анализ | Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес». Осо­бенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Ли­сток». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического тек­ста. Прослушивание стихотворений в актер­ском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Рисунки и иллюстрации к стихо­творениям | Знать: содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.Понимать: драматический пафос стихо­творений; символический характер обра­зов.Уметь: выразительно читать и анализи­ровать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Стихотворение, антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация | Анализ сти­хотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и за­дания 1—4 (с. 170), 1-4 (с. 171), 1-2 (с. 171-172, рубрика «Совершенствуйте свою речь», вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»(с.172-173)*Тест «Лирика* *М. Ю. Лермонтова»* |  | Задание 5 (с. 170), «Слушаем актёрское мастерство» (с. 172-173), прочитать «Бежин луг». |
| *И. С. Тургенев (2 ч.)* |
|  | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 | Урок изучения нового материала (беседа) | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в расска­зе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлитель­ность. Народные верования и предания. Со­ставление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа | Знать: сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и со­держание рассказа «Бежин луг». Понимать: роль портрета в создании ха­рактеров; сочувственное отношение авто­ра к крестьянским детям. Уметь: выступать с сообщениями налите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Портрет, рассказ | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 207), 3 (с. 208, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  | Близко к тексту описать картины природы, пересказать истории мальчиков., составить словарик диалектных и просто­речных слов из рассказа |
|  | Картины природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 | Урок-практикум | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-вы­разительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведе­нии. Выборочный аналитический пересказ. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу | Знать: сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев. Понимать: отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | Портрет, рассказ | Выборочный пересказ, вопросы и за­дания 4-5 (с. 207), 2 (с. 208, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»), 1-3 (с. 208, рубрика «Фонохрестоматия») |  | Придумать названия описаниям картин при­роды, встре­тившимся в рассказе, со­общение ожизни и творчестве Ф.И. Тютчева |
| *Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (2 ч. + 1 ч. Р./О.)* |
|  | Лирика Ф. И. Тютчева.  | 1 | Урок-практикум  | Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащих­ся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России», с. 327—329). Особенности изображения природы в ли­рике Ф.И. Тютчева. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Не­охотно и несмело...». Изобразительно-вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов | Знать: сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чте­нии стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять произведения литературы и живописи | Пейзажная лирика, эпитеты, сравнения, размеры стиха, метафора, повторы и пр. | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1 - 4 (с. 211-212), 1-3 (с. 213), 1-2 (с. 216, к стихо­творениям «Неохотно и несмело...», «С поляны кор­шун поднял­ся...») |  | Выразительное чтение наизустьстихотворения «Неохотно и несме­ло...», выполнить устно 1-е и 2-е задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 215, ч. 1) Индивидуальное задание:Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь». |
|  | *Р./К. № 4* *В. Ходарев. Поэма «Казачья любовь».*Лирика А. А. Фета.  | 1 | Урок-анализ | Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в ли­рике А.А. Фета. Особенности мелодики сти­хотворения «Ель рукавом мне тропинку за­весила...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции кар­тин русских пейзажистов. Сопоставитель­ный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тро­пинку завесила...» | Знать: сведения об отроческих и юноше­ских годах А.А. Фета. Понимать: скрытый смысл стихотворе­ния; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Пейзажная лирика, эпитеты, сравнения, размеры стиха, метафора, повторы и пр. | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа поэтического текста |  | Задание 6 (с. 225), выразительное чтение стихотворений А.А. Фета «Еще май­ская ночь», «Учись у них - у дуба, у бе­резы...» |
|  | Сочинение «Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».  | 1 | Урок р.о. | Обучение анализу стихотворений. Смена картин природы и смена настроений в сти­хотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротеч­ности жизни, недостижимости гармонии. Еще майская ночь» - переплетение тем при­роды и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворе­ния. «Учись у них - у дуба, у березы...» - па­раллель между жизнью природы и человека. Мгновения красоты как дары жизни. Изобразительно- выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, ан­титеза, повторы), их роль в стихотворении. Прослушивание стихо­творений в актерском исполнении, обсужде­ние. Словесное рисование. | Знать: содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение на­изусть.Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихо­творений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнако­мых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Пейзажная лирика, эпитеты, сравнения, размеры стиха, метафора, повторы и пр. | Р./О. № 4Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 215), 1 (с. 215, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»), 1 - 4 (с. 216)вопросы и задания 1—3 (с. 222), 1-4 (с. 224), 1-2 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»)*Тест «Лирика* *Ф. И. Тютчева и* *А. А. Фета»* |  | Сочинение  |
| *Н. А. Некрасов (4 ч. + 1 ч. К./Р.)* |
|  | Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А. Некрасове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о поэ­те (с. 226-228). Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России», с. 329—330). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневоль­ного труда. Величие народа-созидателя.Раздумья поэта о судьбе народа. Словарная работа. Описание репродукций картин К. А. Савицкого «Ремонтные работы на же­лезной дороге», И.С. Глазунова «Железная дорога» | Знать: сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога». Понимать: роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочув­ственный, оптимистический пафос произ­ведения.Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи | Эпиграф, ремарки, лексика, риторическая направленность стихотворения, интонация.  | Сообщения, вопрос к статье о поэте (с. 228), выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и задания 2—6 (с. 235), зада­ние рубрики «Литература и живопись» (с. 236) |  | Выразительное чтение стихотворения; выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование; вопросы 1, 7-9 (с. 235). |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. | 1 | Урок-анализ | Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Соче­тание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических во­просов. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Прослу­шивание стихотворения в актерском испол­нении, обсуждение. Словесное рисование | Знать: сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения. Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Эпиграф, ремарки, лексика, трёхсложные размеры стиха, риторическая направленность стихотворения, интонация. | Вопросы и за­дания 1,7-9 (с. 235), 1-5 (с. 236) |  | Чтение поэ­мы Н.А. Не­красова «Дедушка»;отрывок из стихотворения (I главку) выучить наизусть |
|  | Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».  | 2 | Урок-практикум | Декабристская тема в творчестве Н.А. Не­красова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий на­родных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, за «народ угнетенный».Вера в волю и труд человека. Образ Саши - образ надежды на светлое будущее. Словарная работа | Знать: историческую основу, сюжет и со­держание поэмы «Дедушка». Понимать: обличающий, свободолюби­вый, патриотический пафос поэмы. Уметь: выразительно читать поэму; выяс­нять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Историческая поэма, строфа, диалог | *Тест по стихотворению Некрасова «Железная дорога»*Выразитель­ное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 254) |  | Выразительное чтение поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка» и статьи о ней в учебнике (с. 237-238, ч. 1), приготовить по ней вопросы к учителю (отметить, если что-то непонятно). |
|  | Н. А. Некрасов. «Дедушка». Трехсложные размеры стиха. | Урок-практикум | Повторение тем «Двусложные размеры сти­ха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры сти­ха» (с. 254—255). Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах | Знать: теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа; двусложные и трех­сложные размеры стиха. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотво­рения по заданным рифмам (буриме) | Трёхсложные размеры стиха | Задания (с. 256), игра буриме |  | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству Ф.И. Тютче­ва, А.А. Фета, И.С. Тур­генева, Н.А. Некра­сова |
|  | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. | 1 | Урок контроля зун | Творчество Ф. .И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы | Знать: содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения |  | К./Р. № 2 |  | Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша» |
| *Н. С. Лесков (4 ч.)* |
|  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе (с. 257—259). Герои произведений Н.С. Лес­кова.Особенности жанра сказа у Н.С. Лес­кова. Развитие представлений о жанре сказа. Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бес­правия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа | Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо­собы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | Выразительное чтение, выбо­рочный пере­сказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 259), 1-6 (с. 305-306) |  | 1) Читать главы 4–10; 2) выделить (и записать) цитаты, характеризующие царя Николая Павловича, Платова, левшу; 3) приготовить художественный пересказ одной из глав; 4) читать вступительную статью учебника (с. 257–259). |
|  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образы русских умельцев. | 1 | Урок-беседа | Выразительное чтение, выбо­рочный пере­сказ, элементы анализа тек­ста. |  | Читать «Сказ…» до конца (гл. 11–20); выразительное чтение одного из диалогов. |
|  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Портрет Левши. | 1 | Урок-анализ | Особенности языка сказа. Комический эф­фект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика геро­ев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Словарная работа. Иллюст­рации к сказу Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов. Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотво­рении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"». Составле­ние плана, подбор материалов | Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.Уметь: пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | Чтение по ролям диалогов: а) Левши и царя (гл. 13, 14);б) Левши и англичан (гл. 15).Обсуждение цитатного плана к рассказу о левше (в. 5,с. 307). |  | С. 308 (вопросы 1-5), прочитать «Человек на часах» |
|  | Авторская позиция в сказе Н. С. Лескова «Левша». | 1 | Урок обобщения и систематизации зун | Портрет  | Выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.*Тест по сказу* *Н. С. Лескова «Левша»*  |  | Чтение рассказа А. П. Чехова«Толстыйи тонкий» |
| *А. П. Чехов (2 ч.)* |
|  | А.П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».  | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309—312). Развитие по­нятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в расска­зе. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, раболепия, добровольного самоуничижения.Речь персонажей как средство их характери­стики. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу | Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.Понимать: сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выра­зительность чтения | Юмор (развитие понятия). Роль художественной детали. | Вопросы и задания (с. 310, 312), выразительное чтение, пере­сказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 316), 1-3 (с. 316, рубрика «Фонохрестоматия») |  | Задание 5 (с. 316), подготов­ка к уроку внекласс­ного чтения по рассказам А.П. Чехова («Хирургия», «Канитель», «Налим», «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия») |
|  | *Вн. чт.* Рассказы А.П. Чехова («Хирургия», «Канитель», «Налим», «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия») | 1 | Урок внеклассного чтения  | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехо­ва. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, зна­чащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценич­ность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов. Изобразитель­но-выразительные средства, их роль в рас­сказах. Речь героев как источник юмора | Знать: содержание и героев рассказов А.П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям; роль изобразительно-выра­зительных средств в создании юмористи­ческих и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения  | Юмор (развитие понятия). Роль художественной детали. | *Тест по рассказам А. П. Чехова*Выразитель­ный пересказ и инсценирова­ние рассказов, характеристика героев, эле­менты анализа текста |  | Выразительное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе |
| *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1 ч.)* |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.  | 1 | Урок-концерт | Выражение переживаний и мироощуще­ний в стихотворениях о родной природе. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..». Хрупкость красоты в стихотворе­нии Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Признаки баллады в стихотворе­нии А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | Лирика как род литературы | Выразитель­ное чтение наизусть, эле­менты анализа текста, вопросы и за­дания (с. 319, 321-322, 323-324) |  | Чтение фее­рии А. С. Гри­на «Алые паруса», вы­полнение иллюстрации к произведе­нию |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19 ч. + 1 ч. Р./О. + 1 ч. К. тест) |
| *А. С. Грин (2 ч.) \** |
|  | *Вн. чт.* А.С. Грин «Алые паруса». | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа ро­мантической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении.Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к про­изведению. Словарная работа. Просмотр фрагментов художественного фильма «Алые паруса», обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рассказ, авторская позиция в произведении, феерия, эпос | Вопросы и за­дания 1—3 (с. 6)[[1]](#footnote-2), 1-4 (с. 28), 1-4 (с. 28, ко все­му произведению), 1—5 (с. 29), вопрос рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с 29) |  | 1. Сделать иллюстрации к повести.2. Отметить и выразительно читать сцены: как поступил Лонгрен с Меннерсом, как относились к Ассоль вКаперне.3. Найти и пересказать близко к тексту эпизоды, когда в Грэе впервые проявилось понимание чужой боли. |
|  | *Вн. чт.*  «Любить, мечтать и верить…». (А. С. Грин «Алые паруса».) | 1 | Урок внеклассного чтения | Пересказ глав, элементы анализа текста |  | Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...» или «Встречаются ли в нашей жизни люди, похожие на гриновских героев?» |
| *А. П. Платонов (1 ч.)* |
|  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок» | 1 | Урок-беседа | Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не по­хожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литера­турными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Сло­варная работа.Описание иллюстраций  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». Понимать: смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | Сказка-быль | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 33), 1-5 (с. 38), 1-3 (с. 39, рубрика «Фонохрестоматия»), 1—3 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь») |  | Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?».Чтение сказ­ки-были М.М. При­швина «Кла­довая солн­ца» |
| *М. М. Пришвин (3 ч. + 1 ч. Р./О.)* |
|  | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о де­ревне Дунино (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 315—316). Чтение и обсужде­ние статьи К.Г. Паустовского о писателе (с. 40—41). Особенности жанра произведе­ния М.М. Пришвина. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1 -го лица множест­венного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Эле­менты фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы животных, птиц, деревьев). Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | Знать: особенности жанра, сюжет и содер­жание сказки-были «Кладовая солнца». Понимать: в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать сказку и со­поставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяс­нять значение незнакомых слов | Сказка-быль  | Аналитический пересказ, эле­менты анализа текста, вопросы и задания 1-2 (с. 41), 1-3 (с. 76), 1-3 (I, с. 76) |  | Рассказ о писателе; выучить литературные понятия; читать сказку-быль до слов: «Деревья так жалобно стонали…» |
|  | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». | 1 | Урок-беседа | Время и пространство в произведении. Оду­хотворение природы, ее участие в судьбе ге­роев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки - преданного друга человека. Антипыч и Травка.Вера писателя в человека - доброго и мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним авто­ра. Иллюстрации к «Кладовой солнца» | Знать: сюжет и содержание сказки-были. Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступ­кам, к природе.Уметь: пересказывать сюжет сказки-бы­ли; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Символическое содержание пейзажных образов | Аналитический пересказ, эле­менты анализа текста, вопросы и задания 4—10 (I, с. 76-77), 1-3 (11, с. 77), 1-2 (с. 77, руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 78) |  | Ответить на вопросы:– Как показана жизнь Насти и Митраши в единстве с окружающим их миром?– Почему, по мысли автора, необходимо единство существования в мире всего живого? Как помогает понять эту мысль история «несчастливых деревьев» и ее влияние на судьбы других обитателей леса? |
|  | Анализ содержания сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | Урок-размышление | Подвести к определению главной идеи произведения; отметить нравственные проблемы в «сказке-были»; рассмотреть особенности композиции; обсудить смысл названия; определить сказочные мотивы в повествовании и их художественную функцию. | Знать: сюжет и содержание сказки-были. Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступ­кам, к природе.Уметь: пересказывать сюжет сказки-бы­ли; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Сказочные мотивы, образ |  |  | 1) Составить цитатный план «Кладовой солнца»;2) подобрать примеры к каждому пункту из проанализированной на уроке части текста;3) создать иллюстрации (можно устные) к отдельным эпизодам текста.Индивидуальные задания: подготовить инсценировки по эпизодам: а) «Ссора Насти и Митраши»;б) «Спасение Митраши». |
|  | Сочинение по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Урок р.о. | Обсуждение тем сочинения:1«Ель и сосна в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“» или «Сопоставительная характеристика Насти и Митраши в сказке-были М. М. Пришвина „Кладовая солнца“».Составление плана, подбор материалов | Знать: этапы и приемы работы над сочи­нением.Понимать: позицию автора, его отноше­ние к природе, к людям, стремление к гар­монии; гуманистическую направленность произведения.Уметь: составлять план и подбирать ма­териалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соот­носить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их перепле­тение | Эпизод  | Р./О. № 5Устныесочи­нения, элемен­ты анализатек­ста, сочинение |  | Выразительное чтение наизусть од­ного из стихотворений о Великой Отечествен­ной войне (с. 80-82, 84) |
| *Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч. + 1 ч. К. ТЕСТ)* |
|  | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. | 1 | Урок изучения нового материала (беседа) | Стихотворения, рассказывающие о солдат­ских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...». Чувство сострадания, любви к наро­ду, к солдатам. Искренность интонации. Об­раз русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни. Смена настрое­ния и интонации. Роль эпитетов впоэтиче­ском тексте. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чте­ние статьи Г.В. Артоболевского «Художест­венное чтение и задачи чтеца» (с. 86—88) | Знать: факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть. Понимать: чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение | Образы, рифма, тема | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1—5 (с. 82), 1-5 (с. 85), 1-2 (с. 88), вопросы и задания рубрики «Фоно-хрестоматия» (с. 85-86) |  | Наизусть стихотворение о Вов.Чтение рассказа В.П.Астафь­ева «Конь с розовой гривой» |
|  | *Р./К. № 5*  *В. Криунов «Нам без победы никак нельзя».* В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсужде­ние автобиографической статьи писателя (с. 88—90). Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской де­ревни в предвоенные годы. Яркость и само­бытность героев. Особенности использова­ния народной речи. Речевая характеристика героев.Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произ­ведении. Комментированное чтение | Знать: сведения о начале литературной.деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Речевая характеристика героя | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 90), 1-3 (с. 110-111) |  | 1) выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман;2) сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами;3) вопросы и зада­ния 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте вни­мательны к слову») |
|  | Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Урок-размышление | Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, по­нятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравствен­ный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия эпизод, фабула. Понимать: как формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения. Уметь: ориентироваться в тексте; объяс­нять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины | Пейзаж, рассказ | Аналитический пересказ, во­просы и зада­ния 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—4 (с. 112, рубрика «Сделаем выво­ды») |  | Выучить наизусть описание летнего дня; чтение рассказа В. Г.. Распу­тина «Уроки француз­ского» |
|  | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобио­графической статьи «Уроки доброты» (с. 113—114). Отражение в повести труд­ностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная ра­бота | Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про­сторечных слов; находить в тексте изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | Рассказ, сюжет, герой-повествователь | Аналитиче­ский пере­сказ, вопросы и задания 1-6 (с. 154), 1,3 (с. 155-156, рубрика «Будь­те внимательны к слову») |  | Вопросы и задания 7-9 (с. 155), 2 (с. 155, руб­рика «Будьте внимательны к слову»); дочитать рассказ; ответить на вопросы: как вел себя мальчик во время драки? Как это его характеризует? |
|  | Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства (по рассказу В. Распутина «Уроки французского») | 1 | Урок-практикум | Рассказ, сюжет, герой-повествователь | Беседа по прочитанному, элементы анализа |  | Рассказать о герое по плану, данному в учебнике (с. 156); ответьте письменно на вопрос: «Почему голодающий мальчик не принял посылку с продуктами?». |
|  | Образ учительницы, смысл названия рассказа В. Распутина «Уроки французского». | 1 | Урок-размышление | Смысл названия рассказа. Смысл посвяще­ния и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчи­ка. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. | Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оцени­вать актерское чтение; сопоставлять лите­ратурные произведения с иллюстрациями к ним | Рассказ, сюжет, герой-повествователь | Аналитический пересказ, выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 7—9 (с. 155), 1-4 (с. 156, рубри­ка «Сделаем выводы»), 1—4 (с. 156, рубрика «Литература и другие виды искусства»), 1-3 (с. 157) |  | дописать цитатный план; вопрос: приходилось ли вам встречать человека, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро? Расскажите о нем и его делах; подготовиться к контрольному тесту. |
|  | Контрольный тест по теме «Литература о Великой Отечественной войне» | 1 | Урок контроля зун | Литература о Великой Отечественной войне. Тестирование, раз­вернутые ответы на проблемные вопросы | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Эпизод, герой | К. ТЕСТ № 2 |  | Чтениерассказа В.М. Шук­шина «Сре­зал» |
| *Писатели улыбаются (2 ч.)* |
|  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места Рос­сии», с. 317). В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капусти­на: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе. Прослуши­вание фрагментов рассказа в актерском ис­полнении, обсуждение. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Срезал».Понимать: смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.Уметь: пересказывать и анализироватьтекст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение | Образ «странного» героя в литературе  | Выразительное чтение, вопросы и за­дания (с. 162, 173-174) |  | Чтение рассказа Ф.А. Искан­дера «Трина­дцатый подвиг Геракла», выразительное чтение диа­логов по ро­лям. Ответить на вопросы.  |
|  | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Урок-беседа | Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Трина­дцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. За­калка смехом. Воспитание чувства самоиро­нии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (ироническое название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии) | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Понимать: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха. Уметь: выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки | Рассказ, юмор | *Тест по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла»*Пересказ, выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 1 —7 (с. 194) |  | Вспомните смешной случай из вашей жизни. Расскажите о нем; составить кроссворд по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла»; выразительное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XX века о родной природе |
| *Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч.)* |
|  | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Стихотворения. | 1 | Урок-беседа | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных про­изведениях поэтов XX века. Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выра­жение душевных переживаний в стихо­творениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Тема Родины, аллитерация | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 203), вопросы и за­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197) |  | Вопросы 1-3 (с.197),1, 2 (с.203) |
|  | С.А. Есенин. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений | Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Тема Родины, аллитерация | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 3, 4 (с. 203), вопросы и за­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 200) |  | Выучить наизусть стихотворение Есенина (по выбору); сделать иллюстрации к понравившемуся стихотворению.  |
|  | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»  | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Тонкая лиричность поэзии АА. Ахмато­вой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Псевдоним, художественные детали | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 5 (с. 203), вопросы иза­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 201) |  | Вопросы 1-2 (с.201),5 (с.203) |
|  | *Р./К. № 6**А. Е. Екимцев «Светло в России от берёз».*Н.М. Рубцов «Звезда полей» | 1 | Урок-анализ | Н.М. Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Элементы интонации» (с. 204) | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | «Тихая» лирика | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 6 (с. 203), вопросы иза­дания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 204) |  | 1) сделать иллюстрацию к стихотворению; 2) выучить его наизусть, работать над выразительностью чтения стихотворения; 3) статью «Элементы интонации» пересказать. |
| *Из литературы народов России (1 ч.)* |
|  | *Вн. чт.* Из литературы народов России. Г. Тукай. К. Кулиев. Стихотворения. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Сло­во о К. Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...» | Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов. Понимать: патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.Уметь: выразительно читать.стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 209), 1-5 (с. 212) |  | Подготовить развернутый ответ на вопрос 5(с. 209) или 6 (с. 212) (по выбору).Чтение ста­тьи «Мифы Древней Греции» (с. 213-214), выборочное чтение сборников ми­фов (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Элла­ды» и др.) |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.) |
|  | *Р./К. № 7 Мой любимый писатель Ставрополья.* Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о мифе, его природе. Общее в ми­фах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о миро­устройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл - особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Опи­сание рисунков к мифам. Словарная работа | Знать: теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии. Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Уметь: отличать миф от сказки; сопостав­лять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры | Миф  | Пересказ мифов о по­двигах Герак­ла, вопросы и задания 1-4 (с. 214), 1-11 (1-4), Ш-1V (с. 222-223) |  | Задание 5 (II, с. 222): сочинение об одном из подвигов Геракла; рисунки |
|  | Геродот «Легенда об Арионе». | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | Понятие о легенде. Миф и легенда - общее и различное. Легенда об Арионе, записан­ная Геродотом. Образ Ариона: талантли­вость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Словарная работа | Знать: теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе.Понимать: величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.Уметь: отличать миф от легенды; со­поставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина | Легенда  | *Тест «Подвиги Геракла»*Пересказ, вопросы и задания (с. 225-226) |  | Чтение статьи о Го­мере и его творчестве(с. 227-233).Задание 6 (с. 233), чтение фраг­мента поэмы «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (с. 243-261) |
|  | *Вн. чт.* Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Урок внеклассного чтения | Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - героические эпические поэ­мы. Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героиче­ском эпосе. «Илиада». «Одиссея».Итака - остров, воспетый Гоме­ром. Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель.Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание не­известного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме | Знать: сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада», «Одиссея». Понимать: значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры, роль повторов в поэме; значе­ние образа Одиссея, нарицательное значе­ние его имени.Уметь: выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме | Поэма  | Выразительное чтение, вопросы и за­дания 1—5 (с. 233), 1-4 (с. 242)1—11 (с. 261-262) |  | Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка; составить (письменно) простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе. |
|  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».  | 1 | Урок-обзор | Слово о М. Сервантесе и Ф. Шиллере. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, чело­вечность, сострадание, бескорыстие. Образ СанчоПансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и СанчоПанса - общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчат­ка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Прослушивание балла­ды в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот»; сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».Понимать: суть конфликта красоты, бла­городства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа; суть конфликта самовлюблен­ности и неоправданной жестокости с бла­городством.Уметь: выразительно читать текст; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | Баллада, роман | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 265, 272) |  | Чтениестатьио П. Мериме(с. 273-274),новеллы«МаттеоФальконе» |
|  | Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | Урок-анализ | Слово о П. Мериме. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюст­рации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чте­ние» (с. 292-293) | Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: выразительно читать текст; объ­яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не­знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | Новелла, сюжет | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 274-275, 291-292)*Тест по новелле* *П. Мериме «Маттео Фальконе»* |  | Сочинение-миниатюра «О чем я хочу спросить у автора», читать «Маленького принца» |
|  | *Вн. чт.* А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово об А. де Сент-Экзюпери. Философ­ская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц - средоточие всего луч­шего в человеке. Конфликт красоты и чи­стоты человеческих отношений с жестоко­стью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Прослу­шивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче | Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; тео­ретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям; философский смысл и гума­нистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; оценивать актерское чтение | Притча (начальные представления), философская сказка | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 296, 313-314) |  | Перечитать эпизоды с Розой и Лисом, подумать о смысле этих образов; подготовиться к итоговой контрольной работе.  |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ (1 ч. + 1 ч. К./Р.) |
|  | Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.  | 1 | Урок контроля зун | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 6 классе. Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения |  | К./Р. № 3Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» |  | Повторить термины  |
|  | По страницам учебника литературы 6 класса. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 | Итоговый урок | Беседа по прочитанным за год книгам. Зада­ния для чтения летом | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.Уметь: пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; стро­ить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки |  | Пересказ, ана­лиз текста |  | Список ли­тературы для чтения летом |

1. **\***С этого урока используется часть 2 учебника [↑](#footnote-ref-2)