**Тема урока:** Анализ рассказа А. П. Чехова «О любви»

**Цель**: раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказа «О любви»;

**Задачи:**

1.найти соответствия рассказа с другими произведениями из цикла «маленькая трилогия»;

2.совершенствовать умение проводить филологический анализ художественного текста;

3.развивать коммуникативную, кооперативную компетенции учащихся и познавательную активность через групповую исследовательскую работу на уроке.

**Предварительное домашнее задание:**

1.аналитическое прочтение рассказа «О любви»;

2.сопоставление его с другими рассказами «маленькой трилогии»;

3.выделение языковых средств.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

**2. Тема урока.**

**Актуализация знаний.**

На прошлом уроке мы с вами начали разговор о цикле рассказов А. П. Чехова, составивших его «маленькую трилогию».

- Напомните, какие рассказы входят в этот цикл? *(«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)*

- Что объединяет эти рассказы в трилогию? *(Конструкция рассказ в рассказе, повествование о центральном событии ведётся не автором, а рассказчиком, в центре произведения – один случай, который даёт возможность проследить историю жизни человека, общий образ человека в «футляре», идея о власти «обыденщины».)*

2. Рассказ «О любви» ( *Идейное содержание рассказа).*

Рассказ «О любви» впервые был опубликован в августовском номере журнала «Русская мысль» в 1898 году и явился завершением «маленькой трилогии». В нём тот же приём композиции (рассказ в рассказе), те же герои. Только в качестве рассказчика выступает хозяин имения, помещик Алёхин.

- Как данный рассказ соотносится с темой «футлярности»? *(В рассказе показана «футлярная» жизнь помещика Алёхина – доброго и хорошего человека, который был вынужден «жить по правилам», скрывать свою искреннюю любовь, что в результате привело его к душевному опустошению.)*

- Почему же Алёхин - человек образованный, общительный, умный, добрый, чистосердечный, тоже оказался в «футляре»? *( Жизнь Алёхина проходит в хозяйственных заботах. Замкнутая только в кругу сельскохозяйственной коммерции, она теряет смысл. Постепенно деградирует и сам герой – ходит в грязной одежде, не моется, спит в санях. Потеряв свою любовь, Алёхин живёт в одиночестве )*

- Что вы записали в таблицу, работая над рассказом дома?

*(Запись к первым двум рассказам делалась совместно на прошлом уроке, третью колонку учащиеся должны были заполнить дома самостоятельно.)*

*Запись может быть следующей:*

«Футлярность» в «маленькой трилогии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Человек в футляре» | «Крыжовник» | «О любви» |
| *Футляр защищает от жизни. Это символ духовной инертности.* | *Футляр–усадьба – идеал покоя, бездумного существования; крыжовник – символ плотского, физиологического счастья.* | *Футляр для чувства, для любви. Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.* |

- Сформулируйте тему рассказа. *(Гибель любви под влиянием «футлярной жизни».)*

*б) Лингвистический анализ текста (работа в группах).*

* **Вступительное слово учителя.**

Идейным содержанием рассказа определяется и выбор языковых средств для воплощения авторского замысла. Этот замысел раскрывается через речевой портрет, диалог, характеристику героя, обстоятельность авторского повествования и пейзажные зарисовки.

**3. Работа в группах**

- Работая в группах, проанализируйте языковой материал, помогающий раскрыть идейный замысел автора.

***Задание 1 группе:*** *Проанализируйте лексику, используемую автором в речи Алёхина. Чего достигает автор? Приведите примеры обстоятельности авторского повествования. Какими синтаксическими конструкциями автор достигает детализации описываемого предмета?*

***Задание 2 группе:*** *Перечитайте диалоги в рассказе. Какую роль они играют?*

***Задание 3 группе:*** *Проследите, как раскрывается в рассказе образ мужа Анны Алексеевны, товарища председателя окружного суда Лугановича.*

***Задание 4 группе:*** *Каково место автора в рассказе?*

***Задание 5 группе:*** *Найдите в рассказе пейзажные зарисовки. Какую роль играют они в рассказе?*

* **Выступление групп** *(в случае затруднения, учитель дополнительными вопросами подводит учащихся к правильному ответу).*

- Известно, что Чехов был большим мастером речевого портрета. Докажите это на примере речи Алёхина.

(**Выступление 1 группы**. Учащиеся должны отметить использование самых разных пластов лексики. В речи Алёхина много элементов разговорно-бытовой, непринуждённой речи (холостяки, батраки, без гроша и пр.). Просторечных слов (бабы, мужики, шайка), просторечных грамматических форм (тосковал по чёрном сюртуке), фразеологизмов (верчусь как белка в колесе, говорил бог знает что), вульгарных слов (мурло). Речь Алёхина по-народному метафорична. Вкладывая в уста героя множество просторечных слов и выражений, Чехов тем самым показывает, как быт засасывает умного, культурного человека, приземляет его, меняет его привычки и даже речь. Когда же Алёхин начинает говорить о любви, он меняется, меняется и строй его речи. Появляются возвышенные слова (питать пристрастие), старославянизмы (тайна сия велика есть), книжная лексика (трактовать). Когда Алёхин говорит о любимой женщине, речь его становится поэтичной («…воспоминание о стройной белокурой женщине оставалось во мне все дни, я не думал о ней, но точно лёгкая тень её лежала на моей душе».

Чтобы охарактеризовать чувства героя, автор использует точные и яркие эпитеты (тихая и грустная любовь, жгучая боль и пр.). Кроме того, учащиеся должны подметить такую черту авторского стиля, как обстоятельность повествования, достигаемую подробной детализацией описываемого, например, при описании Анны Алексеевны («Дело прошлое, и теперь бы я затруднился …», «Её взгляд, изящная, благородная рука …» и др.).

Автор использует ряды однородных членов, которые не только детализируют описываемый предмет, выражая чувства рассказчика, но и придают рассказу мелодичность, музыкальность.)

- Диалог в рассказе встречается не часто, но, как и другие средства, имеет характерологическую функцию.

**Выступление 2 группы**.

Учащиеся должны показать, что диалог является средством раскрытия характера героев. Например, когда за обедом у Лугановичей Алёхин рассказывает о деле поджигателей, Чехов приводит всего две реплики: Анны Алексеевны и Лугановича. Но в этих репликах писатель сумел выразить нравственную сущность героев: Анна Алексеевна взволнована рассказом, солидарна с Алёхиным и возмущена фактом неправосудия; «Луганович – это добряк, один из тех простодушных людей, которые держатся мнения, что раз человек попал под суд, то, значит, он виноват». В диалоге, происходящем в театре, главная роль принадлежит Анне Алексеевне. Автор тем самым хочет наиболее полно раскрыть образ героини, мир её чувств. Диалог передаёт душевное состояние героини, её борьбу с собой, с зарождающейся любовью к Алёхину. Последние реплики героини рассказа, которые звучат в конце повествования о «тихой, грустной любви», выдают её плохое настроение, раздражение от «сознания неудовлетворённой, испорченной жизни».)

- Какую же роль играет речевая характеристика героев? (Посредством речевой характеристики Чехову удалось изобразить и нравственный мир, и целую гамму чувств и настроений своих героев.)

- Интересен в рассказе образ мужа Анны Алексеевны.

***Выступление 3 группы*.** Учащиеся должны отметить, что образ Лугановича создан исключительно посредством характеристики рассказчика. Он называет его то «милейшей личностью», то «добряком» и «простаком», но ни разу не называет по имени и отчеству, подчёркивает в портрете «красные уши» (что не вызывает симпатии), мимоходом довершает характеристику отдельными штрихами: «рассуждает с таким скучным здравомыслием», «на балах и вечеринках держится возле солидных людей», «вялый», «ненужный» и др.)

- В чём, по-вашему, особенность изображения Лугановича? *(Через положительные оценки Чехов отрицательно характеризует героя.)*

- В ранних рассказах Чехов зачастую занимал позицию стороннего наблюдателя. В рассказе же «О любви» за фигурой рассказчика (помещика Алёхина) ясно виден автор с его мыслями, взглядами, чувствами. В чём это проявляется?

***Выступление 4 группы***. Учащиеся должны показать, что голос автора сливается с голосом рассказчика, например, в рассуждениях Алёхина о любви, о том, что нужно «объяснять каждый случай в отдельности, не пытаясь обобщать», о возможности и невозможности счастья с любимой женщиной, и, наконец, в выводах, которые автор делает устами своего героя: «…я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить…».)

- Важным средством раскрытия идейного замысла у Чехова является пейзаж.

***Выступление 5 группы*.** Учащиеся должны отметить простоту и краткость в изображении природы. Первая пейзажная зарисовка («Теперь в окна было видно серое небо …») не претендует на какую-либо изящность, но в то же время очень верно отражает суть

явлений и как бы объясняет причину, побудившую героев выслушать рассказ Алёхина («…в такую погоду некуда было деваться…»). В конце повествования даётся ещё одна картина природы, в отличие от первой, изображённая в мажорных тонах («…дождь перестал и выглянуло солнце…»). Однако герои рассказа не испытывают радостных чувств. Картина природы как бы оттеняет грустное настроение героев, только что услышавших рассказ о любви двух умных, красивых людей, об их несостоявшемся счастье.)

1. **Подведение итогов.**

Итак, всем ходом нашего урока мы пытались показать, что для реализации своего замысла – показать несовершенство жизни, то, что людям приходится прятать свои мысли и чувства, прятать себя «в футляр» - автор использует различные языковые средства, каждое слово весомо и несёт свою смысловую нагрузку.

**4. Общий вывод по «маленькой трилогии».**

- В чём же, по-вашему, хотел убедить читателей Чехов, рисуя «футлярную жизнь» своих героев? *(В мире беликовых, чимша-гималайских, алёхиных «нет простора для живых человеческих стремлений».)*

- А это значит, что автор убеждает нас и в том, что нужны перемены, что человеческие судьбы сложны и трудны, что надо зорко вглядываться в жизнь, стараясь видеть людей такими, каковы они на самом деле, что нельзя смиряться с пустой, бесцельной жизнью, надо бороться за красоту, любовь, счастье.

**5. Домашнее задание:**

* прочитать рассказ Чехова «Ионыч»;
* составить схему нравственной «эволюции» доктора Старцева к «Ионычу»;
* объяснить значение слов: *деградация, пошлость, обыденщина, банальный.*