**Беседа «Особенности живописи современных алтайских художников»**

**На основе экспозиции в «Белом зале» Государственного музея истории литературы,**

**искусства и культуры Алтая»**

Педагог ***Игнатенко Елена Ивановна***

Город, район ***Бийский район***

ОУ ***МБОУ «Малоенисейская СОШ»***

Предмет ***Изобразительное искусство***

Класс ***6***

Тема беседы ***«Особенности живописи современных алтайских художников»***

**Ход беседы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель:** познакомить с творчеством современных алтайских художников, особенностями их живописного языка на примере произведений из коллекции галереи.    **Задачи:** - дать навыки восприятия изобразительного искусства, понимания специфики образного языка живописи, не навязывая зрителям собственные оценки, а давая пример для размышления;  - поощрять творческую активность учащихся;  развивать наблюдательность, внимание, эстетическое восприятие, чувство ритма, творческое воображение; | | |
| **Деятельность учащихся** | **Деятельность учителя** | **Примечание** |
| -В этом зале белые колонны, белые драпировки. Белые стены. Зал светлый, воздушный.  -Мы будем знакомиться с творчеством художников.  -Валерия Октября, Василия Кукса.  -А что такое мастихин?  -Картина написана крупным мазком, размашисто.  - На переднем плане хлопья снега. Очень живописно.  -В этой работе много воздуха и света, она нежная и воздушная.  -У Валерия Октября фон тоже лессировочный, а на переднем плане крупные мазки выполнены мастихином.  -В его работах есть что-то космическое, потустороннее  -Нашли, это Василий Кукса и его работа «Катунские берега»  -Чувствуется энергия воздуха и воды в его работах. Катунь бурлит по настоящему.  -В этой работе тонко прописаны веточки деревьев, кустарников. На переднем плане видна каждая травинка. Видно, как на ветру трепыхаются листочки. Даже легкий ветерок ощущается.  -Да! | -Ребята, перед тем как мы начнем нашу экскурсию, я хотела бы вам подарить маленькие свитки.  По окончании нашего маленького путешествия вы напишите в свитках, какое произведение искусства больше всего вас поразило и чем затронуло.  -А сейчас мы пройдем с вами в «Белый зал».  -Оглянитесь вокруг, как вы думаете, почему этот зал называют «Белым»?  -Я хотела бы обратить ваше внимание на постоянную экспозицию «Белого зала», это коллекция  живописных произведений современных алтайских художников.  -Кто догадался, о чем пойдет сегодня речь?  -Верно, сегодня мы познакомимся с особенностями манеры живописного  письма современных алтайских художников.  -Каких алтайских художников вы уже знаете?  -Я хотела бы подробнее остановиться на первой работе «Куркурек».  -Это работа выполнена замечательным  мастером своего дела Сергеем Алексеевичем Боженко.  -Свои работы он выполнил с помощью мастихина и масла. Такая живопись называется пастозной.  -Сергей Алексеевич долгое время был архитектором города Барнаула. Он разработал генеральный план г.Бийска в 2009-2010годах.  -Следующая работа «Старый дворик» художника П.Г.Кортикова.  **-**Ребята, в чем особенность манеры письма данного художника?  -Что вам понравилось в его работе?  -Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.  -Обратите внимание на работу «Заснежье» А.П.Щебланова.  -Чем она отличается от предыдущих работ?  -Такая манера письма называется лессировочной. Найдите ещё работы выполненные в данной технике.  -Валерий Октябрь работает в смешанной технике, как большинство художников.  -Он работает в жанре пейзажа, портрета и композиций. Основной исходный материал в творчестве художника - природа Алтая. Работая в авангардных направлениях, в стиле нового романтизма, индивидуально видит природу Алтая, насыщая свои картины космическим звучанием.  -А, чем вам понравились работы В.Октября? Какие мысли возникают, глядя на его живописные работы?  -Ребята, найдите работы похожие по манере письма на работы Валерия Октября.  -Молодцы, Василий Павлович Кукса является членом международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО, членом Ассоциации «Искусство народов мира», лауреатом муниципальной премии г.Барнаула. Не раз проходил стажировку в международном центре искусств в Париже.  -Что вы чувствуете, глядя на его живопись?  -Работа В.Терещенко «Октябрь в лесу»,  обратите внимание, по технике исполнения, не похожа на предыдущие.  -Чем она отличается?  -Такая живопись называется однослойной «Алла прима».  -Ребята, алла прима от [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *alla prima* - «в первый момент» это разновидность техники [масляной живописи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в отличие от более традиционного метода рисования, предусматривающего нанесение красок слой за слоем и ожидание пока очередной слой высохнет.  -Ребята, у вас в руках маленькие свитки, напишите в них, что сегодня вас поразило.  -Отметьте, творчество какого художника вам понравилось больше, почему?  -Напишите, понравился вам Белый зал?  -Вы бы хотели сюда еще вернуться?  Мы обязательно сюда вернемся! | .  *Дети получают от учителя маленькие свиточки.*  *Подводит детей к экспозиции.*  *Демонстрирует детям мастихин.*  *Беседа о А.С.Боженко.*  *О творчестве А.П.Щебланова.*  *О творчестве В.Октября.*  *О творческом пути В.Куксы.*  *О творчестве В.Терещенко.*  *Дети пишут в свитках свое впечатление.* |