**календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема, тип урока | Основное содержание  темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы | | | Планируемые результаты обучения | | | | | | | Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся | Формы контроля | | | Календарные сроки |
| освоение предметных знаний и умений | | | универсальные учебные действия (УУД) | | | |
| 1 | Особенности художе-ственного творчества: художник и зритель. Творчество И. И. Левитана. Уст-ное сочинение-описание и изображение (рисование) золотой осени (акварель, гуашь). (Уч., с. 6–9. Т., с. 4–5.) | Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном  (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений ис-кусства. Как восторгался золотой осенью  А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин? Ка- | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе родного края? Какие жанры искус- | | | Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. Различают | | | Познавательные: *общеучеб-*  *ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся | | | | Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего золото осени. Ис-следование:  – Какого цвета осень? – Какой видят осень  поэты, ху- | Рисунок  (пейзаж) по памяти и представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую осень» | | |  |
|  | *Сочинение* | кой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов?  Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист  XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, ос-новоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яр-кий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени. Умелая передача звонкой сухой листвы, свежей озими и холодного | | | ства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени?  Ориентирование  в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление  с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий  (индивидуальная). Разъяснение правил работы и об- | | | своеобразие художественных средств  и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои дей-ствия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения  с художественными материалами. Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творче- | | | представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление.  Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения об осе- | | дожники, народные мастера? Твор-ческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за приметами осениродного края с оцен- | | (или «Какого  цвета осень?», «Осенний листопад); рассказ  «О чем помогла мне узнать картина … (название, автор)?» |  | |
|  |  | синего неба. Изделия народных мастеров: различие материалов, техник, декоративных приемов, цветовых оттенков – своеобразие воплощения художественного образа осени в творческой деятельности. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное ис-кусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. Творческая тетрадь по художественному труду | | ращения с художе-ственными материалами согласно «Памятке» (уч., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Создание тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа) | | | ской тетради; самостоятельно (на основе полученной в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) объясняют разное изображение осени  в творчестве художников, поэтов, народных мастеров  (в рамках одного вида искусства). Выполняют рисунок | | | ни, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, на-родных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету | | кой увиденного в произведениях ис-кусства,  с эстетическим восприятием; уст-ное сочинение-описание или сочинение-сказка на тему «Краски природы в наряде русской осени»  («Осенний листопад») | |  | | |  |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица.  Рисование | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказоч- | | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», вы- | | | Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности | | | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительно- | | Сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) «Осенняя  мозаика», | | Рисунок  (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по | | |  |
|  | в альбоме или на от-дельном листе. Натюрморт (с натуры) из овощей  и фруктов  (акварель, гуашь). Сочинение сказки про осень. (Уч., с. 6– 9. Т., с. 4.)  *Сочинение на заданную тему* | ный мир цвета и линий миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию,  плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры.  Образы-символы и от-ражение в них понятия народа о том, что вечно и необходимо для жизни, – это свет, солнце, труд, хлеб. Живые силы народного творчества как выражение эпического восприятия мира (М. А. Некрасова. Искусство древней традиции. Палех. М., 1990). Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества.  Отражение в произведениях изобразительных (пластических) ис- | | деление его признаков, обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. Ин-дивидуальная работа: речевые высказывания в устной форме; рассуждения в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков натюр- | | | языка ис-кусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра натюрморта и пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, сред-ства художественной выразитель- | | | го искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических ис-кусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы  и цвета овощей и фруктов; *логические* – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; *постановка и решение проблем* – формулирование проблемы (как красота плодов земли выражена в картине художника (натюрморте)? Как в своем рисунке изобразить осенний урожай родного края?); самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера – изображение в натюрморте земли-кормилицы. | | «В саду  и в огороде осень хороводит», «Как гостьюшка осень к нам пришла»  (художественно-творческая работа). Проект (презентация) по созданию композиции под впечатлением наблюдений природы родного края (по представлению) | | представлению, выполненный гуашью или акварелью «Земля-кормилица» | | |  |
|  |  | кусств человеческих чувств, отношений  к природе, человеку  на примере произведений отечественных художников. Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных художников:  П. Кончаловский «Сирень», С. Куприянов «Купавки», Е. Волошинов «Лук», И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса», Е. Жуков «Натюрморт с незабудками» (по выбору).  Красота плодов земли в картине художника  (натюрморте). Осенний урожай в родном крае. Цвета и формы ягод, грибов, овощей, осенней природы. Художественно-творческая работа: 1) рассказ (сказка) «Приметы осени родного края» («Осен- | | морта; создание композиции под впечатлением наблюдений природы родного края; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае.  Индивидуальная работа в творческих тетрадях.  Коллективный обмен мнениями  о возможном определении названия жанра, о синтезе признаков жанра, позволяющих определить принадлежность произведения искусства  к конкретному жанру (натюрморт, пейзаж), обсужде- | | | ности для создания об-разов осенней природы; выражают свое отношение к качествам осенней природы в действительности, в произведениях искусства; изображают натюрморты, выражая свое отношение. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения искус-ства, опреде- | | | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре «натюрморт» на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра «натюрморт»; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания).  Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых  и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться; распределять работу, планировать общие способы работы; оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат; согласовывать усилия по решению учебной задачи; учитывать позиции своих партнеров  по общению и деятельности); полно  и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой, об отноше- | |  | |  | | |  |
|  |  | няя мозаика», «В саду и в огороде осень хороводит» и др.); 2) рисунок «Земля-кормилица» (натюрморт) кистью (под впечатлением личных наблюдений природы родного края). Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч., с. 89–93.) | | ние выразительных возможностей языка искусства | | | ляют принадлежность к конкретному жанру (пейзаж, натюрморт). Создают рисунок (натюрморт) | | | нии к рассматриваемым репродукциям; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; понимать на слух ответы одноклассников; договариваться и приходить к общему мнению.  Личностные: рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка с натюр- | |  | |  | | |  |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка. (Уч.,  с. 6–9.) Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, | Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусст- | | Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя.  Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике  с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента  (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен | | | Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать | | | мортом; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству.  Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное  и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концерт-  ном зале) и на улице (в природе); осу- | | Проявление примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову. | | Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай»,  2) «Первый каравай»,  3) «Дары земли». Самостоятельно выполнен- | | |  |
|  | поэзии, музыки. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли». (Т.,  с. 6–7.)  *Сочинение на заданную тему* | во как отношения человека и общества. Качество выполненной работы говорит о добросовестности, профессионализме и одаренности человека-создателя. Выражает его видение мира и отношения к нему; красота изделия – показатель вкуса, терпения и вложенного в него труда; оригинальность произведения – свидетель-ство талантливости художника. Характеристика (признаки) конкретного жанра изобразительного искусства: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт. Песенные ритмы трудовых будней крестьян и городских жителей, обрабатывающих землю на дачах, в садах и огородах. Выразительно-изобразительные средства речи в  произведениях искусст- | | мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач.  Составление  и осознанное речевое высказывание о правилах поведения учащихся в музее, на природе. Рассказывание  о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Ин-дивидуальная, групповая, парная работа с целью развития рефлексивно-аналитических способностей. Самостоятельный поиск информации, подтверждающей щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства (литературный, изобразительный, | | | основные жанры ис-кусства  (пейзаж, натюрморт),  понимать их специфику; реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебной задачи.  Составят устное сочинение-описание (или сказку) о земле-кормилице, о щедроте осени, ее дарах, о бога- | | | ществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа, выбора творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт); рисование композиции (по выбору) и ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах).  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных зада-  ний и решению выдвинутой пробле- | | Рассказ-обобщение  о связи собственных наблюдений за приметами осени родного края (пора урожая)  с оценкой увиденного  в произведениях искусства. Самостоятельные творческие  исследования:  1) «Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, музыки, поэзии». | | ный рисунок акварелью или гуашью  (практическая работа).  Тематический | | |  |
|  |  | ва. Образное видение произведений искусства. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками  в образном решении праздника урожая. Выбор одной из творческих задач для практической реализации в творческой работе. Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч., с. 89–93.) Красота  и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной, главная тема творчества – Россия, богатство народного творчества, неповторимость русского пейзажа. Отличительные черты пейзажей – одухотворенность мировосприятия, мажор- | | фольклорный, музыкальный). Кол-лективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих осеннюю природу, богатство даров природы (урожая).  Индивидуальное выполнение практической художественно-творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная под впечатлением и на основе собст- | | | том урожае. Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (аква-  рель, гуашь)).  Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений –  природы родного края и образного решения праздника урожая.  Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узна- | | | мы; достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей.  Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения и действия, направленные на вы-  полнение нравственных норм челове- | | 2) «Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая».  3) «Красота и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной».  «И. С. Остро-  ухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко».  Творческая работа: | |  | | |  |
|  |  | ность, непосредственность, свежесть и непринужденность, воплощенные современным художественным мастерством. И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко». Специфика изобразительного искусства. Выразительные возможности языка ис-кусства. Различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла | | венных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая.  Представление выполненных работ на выставке достижений | | | ют, что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме  и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах | | | ческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности | | «Красота  и щедрость земли-матушки в искусстве» | |  | | |  |
| 4 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. | Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень  и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кис- | | Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуаль- | | | Узнают  о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного | | | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника  и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной | | Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений:  – Как на лис- | | Выполненная творческая практическая работа  в технике раз- | | |  |
|  | Рисование осеннего пейзажа по памяти или по представлению  (акварель, гуашь).  О чем рассказали красочная осень и кисточки. (Уч.,  с. 10–12. Т., с. 8–9.) *Эксперимент* | тью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как эти звуки, впечатления, на-строение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок. Эмоциональный опыт общения ученика с произведениями, выполненными в технике раздельного мазка. Мир изобразительных (пластических) искусств. Жанры произведений изобразительного искусства: пейзаж. Виды произведений изобразительного ис-кусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Приро- | | ная работа); оформление из подобранных материалов выставки  (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы; проведение группового исследования «Операция “Волшебная кисточка”» с поиском ответов на вопросы и нахождением пути решения проблемной задачи: как получить такое изображение? Что нужно делать с кисточкой? | | | творчества, о разнообразии творческой деятельности, об ос-новах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов изобразительного творчества. Стремятся (ста-раются) находить творческие и неординарные решения проблемы, учебной задачи. Получат представление об изо-бразительном искусстве как цело-стном явлении, сохраняющем цен- | | | литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности  к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы  и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки); формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?);  *логические –* обоснование выбора своей траектории (линии) выполнения практической работы, плана реализации поставленной перед собой цели; самоанализ деятельности (какие пришлось преодолеть пути, как удалось | | те бумаги получить цветные пятна?  – Как складывается живописное изображение из цветных пятен?  – Как «работает» кисточка, чтобы оставить разные следы на листе?  Экспериментирование: Какой след у меня получится при работе с кисточкой  и красками  (быстро,  медленно, уголком плоскости, узким кончиком и др.) –  пятно, мазок, | | дельного мазка  (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы. Экспозиция индивидуальных живописных изображений «Осенние фантазии» (в технике мазка).  Проект: «О чем рассказали красочная осень | | |  |
|  |  | да-художница. Почему природу называют художницей? Какие пейзажи «рисует» природа? Какие чувства, эмоции мы испытываем при восприятии картин нарисованной природы? Художественные материалы – разные кисти: кисточка с плоским ворсом, кисточка с плоским ворсом, но более узкая; приемы работы  с кисточками: кончиком кисти, уголком плоскости кисти, след всей поверхностью кисти. Наряд осени в красочных пятнах. Что помогает нам разглядеть в красочных пятнах наряд осени? Ритм. Можно ли разглядеть в точках и мазках ритм цветного листопада? Усло-вия, когда технические приемы – раздельный мазок, пятно, точка – превращаются в худо- | | Как работает кисточка? В чем оригинальность изображения? Как помогают краски? Какими умелыми действиями должна обладать рука художника в этом приеме? Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по указанной теме по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу  (представлению); объяснение особенностей приема отдельного мазка  (индивидуально); оформление индивидуальной экспозиции с выполненными практическими (творческими) рисунками – | | | ностные ас-пекты в деятельностном освоении истории развития различных жанров изобразительного ис-кусства (пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематический рисунок). Осуще-ствляют межпредметные связи с окружающим миром (строение растений), математикой (геометрические фигуры: круг, овал и др.), трудом (применение художествен- | | | создать живописное изображение?); сравнение изобразительных приемов; анализ результатов сравнения; характеристика представленных на выставке рисунков учащихся; объединение произведений по видовым и жанровым признакам.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической  работы, за выбор своих решений,  поступков по собственной воле; соизмерять свои действия, мотивы поведения с идеалом межличностных отношений (толерантность, честность, товарищество, альтруизм); подчиняться требованиям и правилам школьного сообщества; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, эстетизации, художественности, гуманистической воспитанности; анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.  Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в учениче- | | точка?  Исследование: Какой живописный прием превратился в художественное изображение листа  и яблока?  (Уч., с. 10 или изображения по заданию учителя.) Творческая работа:  «Осенние фантазии»  (в технике живописного изображения раздельными мазками, точками) | | и кисточки» | | |  |
|  |  | жественное изображение. Что значит свободно рисовать кистью? Композиция. Чувство композиции. Мое (эстетическое) восприятие природы. Как из цветных пятен складывается живописное изображение? Как красочная осень рисует раздельными мазками осенние ли-стья или фрукты? Как живописный прием превратился в художественное изображение осеннего листа и яблока? Назначение человека в природе. Ценность природы. Нравственная красота человека. Творчество. «Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей» (В. А. Сухомлинский). Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивиду- | | «Осенние фантазии»; выработка  и установление универсальных принципов, определяющих отношения друг к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное рассматривание произведений изобразительного искусства, изображений, выполненных приемом кистевого письма – раздельным письмом; наблюдение за работой учителя при показе исполнения приема техники раздельного мазка; пробы кистевого письма, упражнения (при необходимости с повторами) в овладении приемом техники раздельного маз- | | | ных материалов). Различают теплые и холодные цвета. Эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, рассуждают об их особенностях, о художественных материалах и технике создания  (приемах) произведений разных видов изобразительного искусства. Выявляют  с помощью сравнения отдельные  признаки, характерные | | | ском коллективе на принципах общечеловеческих начал – гуманизма, сотворчества, сотрудничества; понимать чувства другого человека (партнера), проявлять сострадание к нему и принимать участие в его деятельности, намечать перспективы конструктивного сотрудничества и интеграции для удовлетворения учебных интересов и решения учебных задач (проблем) на основе динамических связей; устанавливать полезные для себя формы взаимодействия с учителем; свободно высказывать и отстаивать свое мнение, выбирать вид и способ деятельности и действовать согласно установленным в объединении партнеров правилам для решения творческой задачи.  Личностные: понимают значение собственного многостороннего интереса в становлении современного ученика как двигателя новой школы и об-щества; соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность, находящуюся в «гармонии индивидуального с социальным»; воспринимают себя | |  | |  | | |  |
|  |  | альности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Осенняя природа». Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах | | ка (индивидуально) с последующим обсуждением (в парах); поиск и чтение необходимой информации в учебнике | | | для сопоставляемых произведений. Ориентируются в учебнике | | | как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий | |  | |  | | |  |
| 5 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры, по па- | Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, пят- но, штрих. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в при- | | Рассматривание  (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов | | | Узнают значения слов  (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произ- | | | Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; *общеучебные* – выделение и ос-мысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного об-раза рябины в различных видах ис- | | Как превратить в рябину точки и пятна – экс-периментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художе-ственного изображения | | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе повтора, вариаций, народных | | |  |
|  | мяти илинаблюдению ветки рябины  (акварель, гуашь).  В сентябре у рябины именины. (Уч.,  с. 10–12.  Т., с. 2–  13.) *Эксперимент* | роде, произведениях художника и народного мастера. Продолжаем погружаться в мир красоты нарядной осени. Многоликий мир искус-ства во всей магической силе и прелести художественного образа рябины («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные» и др.). Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций в развитии отечественной графики. Отношение к природе мастера, переживающего неповторимость выбранного момента: как оно чувствуется (выражается) в картинах художников? Почему создается впечатление, будто мы сами только что увидели красоту и духовную значимость опоэтизирован- | | (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах  (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений  о рябине (индивидуальное), слушание (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодич- | | | ведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства; отбирать  художест- | | | кусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; *логические* – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализирование признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению.  Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со | | (опыт художественно-творческой деятельности). Презентация (фото для экспонирования, ИКТ, сообщения, доклад и др.).  Творческая работа: «В сентябре у рябины именины».  Проекты:  1) «Прелести художественного образа рябины»  («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья  и ветви рябины ажурные»). | | мотивов –  «В сентябре  у рябины именины» (с натуры, по памяти или по наблюдению). Выполнение игровых заданий | | |  |
|  |  | ного образа русской стройной рябинки? Схо-дство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени. Как экспериментировать с элементами художественного изображения? Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Какое живописное изображение из цветных точек красочной осени помогла нарисовать кисточка? Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Ли-сточки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков, | | ных, лирико-напевных песен и мелодий) для воспроизведения образа  (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать на- | | | венные материалы, необходимые для реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осен-  ней рябины; | | | схемой (алгоритмом) действия; самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении.  Коммуникативные: уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников.  Личностные: *самоопределение* – оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; *смыслообразование* – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного ис-кусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к эксперимен- | | 2) «О чем могла рассказать народная осень  и кисточки» | |  | | |  |
|  |  | бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит. Художественные материалы, выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Ос- новные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи. Правила планирования и организации изобразительной деятельности | | родная осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы (индивидуальное участие) | | | научатся видеть и понимать общее в создании декоративного образа и художественном изображении рябиновых веток | | | тированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *морально-этическая ориентация* – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки | |  | |  | | |  |
| 6 | Нарисуй нарядную сечку. (Т.,  с. 14–15.) Понятие  о силуэте  и симметричном изображении.  Осенью капуста – барыня. | Красота предметов крестьянского труда  в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи в народном творчестве и детских работах. | | Работа в парах над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование  в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание рисунков, их | | | Узнают  о сущности  и особенностях объектов и явлений действительности  в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметрич- | | | Познавательные: *постановка*  *и решение проблемы* – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; *общеучебные* – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу, различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения | | Рисунок народной сечки. Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбира- | | Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью | | |  |
|  | (Т., с. 13– 16.) Рисование с натуры или по представлению сечки (ак-варель, гуашь).  *Эксперимент* | Прием быстрого получения симметричного изображения. Экспериментирование с элементами художественного изображения. Представление о том, что создание художественного изображения с помощью мазка, пятна, точки может быть достигнуто не только при рисовании кистью, но и при обращении к технике аппликации, а также при «рисовании» ножницами, при эксперименте с природными материалами. Процесс создания образа – художе-ственного изображения. Ассоциации, возникающие при видении произведений искусства и примет осеннего пейзажа местности. Общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реальных пред- | | словесное описание. Составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. Составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). Ответы на вопросы учителя, в рубрике «Подумай и ответь» – У., с. 15. Чтение текста в учебнике. Организация рабочего места согласно «Памятке» в учебнике. Просмотр и обсуждение рисунков учащихся (в группах, коллективно). Наблюдения за приметами осени в родном краю. | | | ное изображение. Получат представление о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Выделят об-щие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета (пейзажа). Научатся выделять прием уподобления в творческих работах, детализировать ав-торские композиции,  сравнивать | | | проблем творческого и поискового характера; *логические* – анализ произведений искусства; различение и сравнение видов художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративное изделие), жанров пластических искусств (пейзаж, натюрморт, народно-декоративная роспись); видение  и анализ проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура, дизайн, декоративные ис-кусства для дома, на улице, архитектура); осуществление поиска существенной информации при ответе на вопросы, для решения новой задачи (из материала учебника, на основе наблюдения и обобщения результатов наблюдения, рассматривания произведений искусства, из рассказов учителя), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изобразительном искусстве.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; | | ют по своему усмотрению)? Экс-периментирование кистью и красками: превращения декоративных силуэтов (на основе воображения) | |  | | |  |
|  |  | метов и пейзажа. Выразительный силуэт, ритм прорезей-вето-  чек – элементы, присущие декоративной росписи народных мастеров, которые с огромной любовью и изобразительностью рисовали «дерево». Как множество больших и маленьких декоративных силуэтов превращаются в выразительный по силуэту и ритму осенний лес? Художественный прием уподобления – лист-дерево, цветок-дерево. Что хотели рассказать авторы в своих композициях и в народной росписи? Красота симметричной формы. Выбранный предмет – сечка, – как и многие орудия крестьянского труда, сочетает красоту формы с целесообразностью, практическим назначением пред- | | Нахождение (определение) произведений, выполненных приемом уподобления. Познание технических приемов через упражнение и экс-периментирование с элементами художественного изображения (индивидуально). Рассказывание «Какие ассоциации пробудили во мне увиденные произведения ис-кусства в сравнении с приметами осеннего пейзажа местности, где я живу». Создание своей композиции, образа художественной вещи в народном исполнении приемом уподобления на основе анализа работ художников с на- | | | реальные картины при-роды родного края с изображенными на рисунках одноклассников. Смогут овладеть техническим приемом уподобления, создать собственную композицию, художественный образ выбранной вещи (предмета). Выполнить рисунок сечки  (по выбору – с натуры или по представлению), дать эстетическую оценку природе, | | | учитывать выделенные учителем ориентиры действия; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; осуществлять выбор темы своего рисунка, технологии его выполнения, вариативность в композиции; оценивать результат своей деятельности.  Коммуникативные: уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; составлять и вести диалог; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Личностные: *самоопределе-ние* – признают свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, ее культуре, народным традициям, искусству; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными до-стижениями в изобразительном ис-кусстве; имеют адекватную позитивную самооценку, самоуважение; | |  | |  | | |  |
|  |  | мета. Палехская миниатюра «Капустница» вводит в светлый мир крестьянского труда. (Т.,  с. 14.) Изящному кованому рисунку сечки вторят ритмы листьев капусты. Выразительные средства изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет. Основные и составные теплые и холодные цвета | | туры или по представлению. Рисование декоративных силуэтов кистью  (гуашь, акварель) по выбору | | | окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества | | | *смыслообразование* – желают и способны быть полезными классу, школе, обществу; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений; имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха / неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *нравственно-этическая ориентация* – принимают решение на основе соблюдения моральных и этических норм и руководствуются ими в поведении | |  | |  | | |  |
| 7 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Веселова.  (Уч.,  с. 17–19.  Т., с. 16–19.) | Радостное раскрытие мира родной природы  в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир тру- | | Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», | | | Усваивают духовное наследие, без которого не-мыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логичес-* | | Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. | | Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой пе- | | |  |
|  | Рисование золотого петушка  (гуашь). *Повтор* | да, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий. Народный мастер – наше национальное богатство, национальное достояние. «Народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиции коллективного опыта, носитель народного эпоса. Это «человек трудолюбивой души»  (М. А. Некрасова).  Рисование по представлению или по наблюдению | | «В гостях у мастера». Ознакомительное чтение и слушание рассказа мастера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре. Индивидуальное выполнение задания мастера «Петушок – золотой гребешок». Индивидуальная работа: рисование кистью на листе золотого петушка гуашью. Представление выполненных работ | | | передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства | | | *кие* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради).  Регулятивные: осознавать от-ветственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа  и отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.  Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету | | Исследование: «Связи орнаментального ритма с ритмом народных напевов». Творческое задание: свободное, ритмическое расположение «ягодок» вокруг стебля  с «травинками» (завершение композиции «Петушок – золотой гребешок») | | тушок»,  (практическая работа).  Тематический | | |  |
| 8 | Повтор главных элементов травного орнамента хохломы.  В чем секрет узора | Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», | | Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью | | | Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завит- | | | Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное | | Творческое задание: создание композиции из цветовых пятен на темы:  «Радость», «Свет», | | Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью) | | |  |
|  | хохломы.  (Уч.,  с. 20–21. Т., с. 18– 19.) Рисование травного орнамента (гуашь). *Повтор* | «завитки», «кустики». Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Положение руки при хохломской росписи. Сочетание цветов хохломы передает ощущение радости жизни. Композиции из цветовых пятен: «Радость», «Свет», «Солнце играет» | | каждый элемент; рассмотрение таблиц. Рисовальные движения кистью для одного элемента в воздухе. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки»; сверка своего рисунка  с таблицей в учебнике | | | ки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | | | и ясное выражение своей мысли.  Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу | | «Солнце играет». Передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи | |  | | |  |
| 9 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома.(Уч., с. 22–23. Т., с. 19.)  Повтор  и вариация элементов орна- | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе  с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов  с включением новых | | Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради:  «усики», «завитки», | | | Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художествен- | | | Познавательные: *общеучебные* – рисование композиции и ее представление; *логические –* анализ произведений народных мастеров.  Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать  о своих наблюдениях, впечатлениях.  Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного | | Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художе-ственно-творческое задание: повтор и вариации главных элементов травного узора | | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки  с «ягодками» | | |  |
|  | мента хохломы (гуашь). *Повтор. Вариация* | и расположение орнамента с учетом формы украшаемого предмета. Правила рисования ор-намента гуашью. Положение руки при хохломской росписи | | веточки с «ягодками», сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | | | ного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | | | орнамента хохломы; проявляют интерес к учебному материалу; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой  (изобразительной) деятельности, требовательны к себе | | хохломы | |  | | |  |
| 10 | Выбор  и применение выразительных средств для реализации соб-ственного замысла.  (Уч., с 24.) Рисование узоров золотой хохломы (гуашь).  *Импровизация* | Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков | | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде, совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента | | | Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают фор- му, ритм и композицию узора. Им-провизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью | | | Познавательные: *общеучебные* – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – сравнение узоров в зависимости от величины посуды.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства | | Проектная деятельность: «Украшение узором из «ягод» и «травинок» посуды». Творческое задание: им-провизация по мотивам хохломской росписи | | Рисунки туесков, украшенных узорами золотой хохломы | | |  |
| 11 | Ансамбль русского народного | Первоначальные представления о женском народном костюме. | | Участие во фронтальной беседе при ознакомлении | | | Знакомятся с народным костюмом | | | Познавательные: *общеучебные* – умение использовать элементы орнамента в разной технике; фор- | | Творческая работа:  «Русская | | Рисунок «Наряд красави- | | |  |
|  | костюма.  (Уч., с. 27. Т., с. 20–  21.) Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры).  *Импровизация* | Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента | | с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами | | | и его частями (рубаха, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером | | | мулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – установление связи орнамента с частями народного костюма.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер от-зыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают произведения народного ис-кусства; проявляют эмоциональное отношение к ним | | красавица»  (создание наряда красавицы и украшение его по своему ус-  мотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента | | цы и его украшение» | | |  |
| 12 | Изображение по памяти фигуры человека.  Изображение дома Деда Мороза (графические материалы).  (Уч., с. 28–  29.) | Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки  в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Красота зимнего пейзажа. Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика. Е. Чарушин. | | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. Коллективное называние признаков зимы в природе родного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических | | | Развитие детской фантазии, погружаются  в мир народной сказки, чудес, связанных  с образами Деда Мороза, Снегурочки и Зимы. | | | Познавательные: *общеучебные* – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; *логические –* анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.  Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотруд- | | Исследование:  – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?  – В чем сказочность и реальность природы | | Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза | | |  |
|  | *Сочинение на заданную тему* | Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса». Бумажные вырезанки народного мастера  К. Воробьева | | материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи | | | Умеют видеть признаки зимы  в природе родного края | | | ничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение | | в работах мастеров? | |  | | |  |
| 13 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчест-  во В. М. Вас-  нецова.  (Уч.,  с. 28–29. Т., с. 22–  23.) Изображение героев зимних сказок (гуашь). *Сочинение* | В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова, отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от таинственного заснеженного леса. Ил-люстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес | | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку. Выставление работ | | | Различают виды произведений изобразительного искусства:  живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения  В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью | | | Познавательные: *общеучебные* – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; *логические –* установление связи русского фольклора с детским творчеством.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.  Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир | | Творческое задание: сочинение  «В гостях  у зимней сказки и ее  героев».  Исследование: «Единение реального и фантастического в произведениях художников и народных мастеров» | | Рисунок «Герой из русской народной сказки» | | |  |
| 14 | Основы изобразительного языка графики. (Уч., с. 31–34. Т., с. 24–  25.) Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями (графические материалы).  *Эксперимент* | Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии | | Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря  «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов | | | Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок  в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; *логические* – выделение основных черт изобразительного языка графики.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.  Личностные: эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире | | Исследование: «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание:  «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса»  (замкнутый контур) | | Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями | | |  |
| 15 | Линия и мазок в художественном изображении.  (Уч.,  с. 35–37. | Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. | | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). | | | Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о произведениях искусства; *логические* – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. | | Творческие задания:  1) «Снежные цветы на морозном окне». | | Рисунок «Снежные цветы на ок-не», выполненный | | |  |
|  | Т., с. 26). Рисование снежных цветов на окне (акварель). *Эксперимент* | Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | | Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора | | | «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | | | Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.  Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать  в коллективное сотрудничество.  Личностные: воспринимают красоту художественного изображения | | Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти).  2) Рисование кистью | | акварелью | | |  |
| 16 | Знакомство с каргопольской игрушкой. (Уч.,  с. 38–43. Т., с. 27)  Роспись  силуэтов игрушек  (гуашь).  *Повтор* | На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно-творческая задача | | Фронтальная – ознакомление с художественно- дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч.,  с. 39). Комментированное чтение текста учебника  и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов игрушек | | | Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры  (символы солнца, земли, зерен). Выполняют роспись силуэтов игрушек гуашью | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; *логические* – выделение основных черт каргопольской игрушки.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.  Личностные: эстетически воспринимают каргопольскую игрушку | | Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с ис-  пользованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой, коричневой гуаши | | Роспись силуэта игрушки гуашью | | |  |
| 17 | Импровизация на тему каргопольских игрушек. | Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы  бабушки Ульяны. | | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллектив- | | | Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; *логические* – умение | | Исследование: О чем поведала народная игрушка? | | Роспись глиняной игрушки гуашью | | |  |
|  | (Уч.,  с. 45–47.) Роспись глиняных игрушек  (гуашь) | Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы  о крестьянском труде,  о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь | | ное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней | | | узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью | | | строить рассуждение о народной игрушке.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание | | Творческое задание:  рассказать в рисунках сказку о своей игрушке | |  | | |  |
| 18 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. (Уч.,  с. 48–49. Т., с. 30–  31.) Украшение снаряжения русского богатыря  (акварель, гуашь, фломастер). *Сочинение* | Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония  А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. М. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»;  В. Суриков «Взятие снежного городка». Первоначальное представление о воинском снаряжении (шлем, кольчуга, щит, меч). Орнаментальное украшение во- | | Коллективное прослушивание и об-  суждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Ознакомление с воинским снаряжением, в ходе фронтальной беседы композиционное решение орнаментального украшения снаряжения | | | Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему  и называют их авторов. Высказывают свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства. Применяют в композиции симво- | | | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника  и зрителя; *логические* – осуществление анализа картины.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.  Личностные: рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря); | | Проектная работа: сю-жетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Творческое задание: создание орнаментов для украшения снаряжения воинабогатыря. Исследование: «Отношение к об-разу богатыря под впечатлением произведе- | | Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером | | |  |
|  |  | инских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | | русского богатыря | | | лы – знаки солнца, земли | | | выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства | | ний искусства» | |  | | |  |
| 19 | Образ богатыря  в живописи и графике. (Уч.,  с. 48–49.) Портрет русского богатыря  (гуашь).  *Сочинение* | Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.  В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | | Коллективное об-суждение образа богатыря в живописи и графике на ос-нове знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами | | | Применяют основные средства художественной выразительности  в рисунке  (по воображению). Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства. Рисуют портрет | | | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника  и зрителя; *логические* – осуществление анализа образа богатыря.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению.  Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства | | Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Исследование:«Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений ис-кусства» | | Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами) | | |  |
| 20 | Изображение по воображению животных. Конь-  огонь. (У., с. 50–52.) | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня  в сказках, в народной игрушке. Конь – друг  и помощник человека. | | Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных  с животными. | | | Раскрывают образ коня  в сказках,  народной игрушке. Изображают по вооб- | | | Познавательные: *общеучебные* – изображение по воображению животных; *логические* – осуществление анализа образа «коня-огня».  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. | | Исследование:  – Как конь помогает героям в сказке?  – Как конь | | Сказочная композиция «Конь-огонь», выпол-ненная | | |  |
|  | Декоративная композиция по представлению (гуашь).  *Сочинение* | Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь» | | Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению | | | ражению животных. Создают декоративную ком-позицию по представлению. Используют художественный материал гуашь | | | Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли.  Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества | | вместе со сказочным героем побеждает зло?  Проект:  «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа» | | гуашью | | |  |
| 21 | Использование в своей работе разных приемов живописи.  (Уч.,  с. 55–59. Т., с. 34.)  Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель).  *Сочинение* | О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, | | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент  с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов | | | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками  (пятно, мазок, цветная линия), пере- | | | Познавательные: *общеучебные* – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях | | Творческое задание: композиция из трав, цветов и бутонов. Сюжетно-тематическая композиция «Весенний луг». Исследование:  «Прославление красоты весны и лета художниками» | | Рисунок первых весенних цветов акварелью.  («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») | | |  |
|  |  | линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов | |  | | | дают оттенки цвета | | | к художественно-творческой (изобразительной) деятельности | |  | |  | | |  |
| 22 | Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. (Уч.,  с. 60–64. Т., с. 36–  37.) Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров  (гуашь).  *Повтор и вариация* | Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е. Кошкина «Няньки»; Н. Суханова «Карусель»; Л. Докина «С ярмарки»; З. Безденежных «Курица с цыплятами», «Скоморох на коне»; М. Коковихина «Водоноска с ведрами» | | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юб-ка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек | | | Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Воспринимают образный строй  народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью | | | Познавательные: *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; *логические* – анализ дымковской игрушки.  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства.  Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | | Проект: «Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковскую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента | | Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) | | |  |
| 23 | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. (Уч., с. 65–66. Т., с. 38.)  Вариация дымковских узоров (гуашь).  *Импровизация* | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски  и звуки народного праздника. Ярмарочное дей-ство как народная традиция. Рождение и раз-витие дымковской иг-рушки связано с яр-  маркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. Синтез разных видов  народного творчества. Палитра «дымки» | | Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции. Фронтальная работа – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Дымковский узор» (уч.,  с. 65). Индивидуальное создание своего «дымковского» узора на белом листе гуашью | | | Воспринимают образный строй  народной игрушки.  Знают дымковские узоры, палитру. Выполняют художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | | | Познавательные: *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; *логические* – осуществление анализа дымковских узоров.  Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях.  Личностные: корректируют соб-ственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | | Проект: «Со-здай в слободе Дымково ярмарочный городок».  Творческое задание:  «”Оживи“ жителей слободы Дымково». Сочинение сказочных сюжетов в игре «Добро пожаловать на ярмарку!» | | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) | | |  |
| 24 | Закрепление представлений  о пейзаже и натюрморте.  (Уч.,  с. 55–59.)  Рисование  с натуры весенней веточки | Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест.  А. Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; | | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент  с кистью и крас- | | | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисова- | | | Познавательные: *общеучебные* – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; *логические* – анализ  и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание спосо- | | Исследование: «Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспе- | | Рисунок с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью | | |  |
|  | (акварель, гуашь).  *Импровизация* | Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью, гуашью с использованием разных приемов | | ками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки | | | ния кистью и красками  (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт | | | бов ее решения.  Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | | риментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | |  | | |  |
| 25 | Использование разных технических приемов при работе  с красками. (Уч.,  с. 72–75. Т., с. 40.) Рисование бегущего ручья по представлению (ак-варель, гуашь). *Эксперимент* | Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах  и поговорках, посвященных весне  и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью  (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальное рисование бегущего ручья | | | Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками  и кистью  (пятно, мазок, цветная линия). Ис-пользуют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности | | | Познавательные: *общеучебные* – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; *логические* – сравнение произведений искусства, *постановка и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | | Творческое задание:  «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками». Исследование:  «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?» | | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью | | |  |
| 26 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование героев сказок Пушкина по представлению  (гуашь).  *Путешествие* | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки  А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения | | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения | | | Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение  к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения. Создают рисунок по представлению гуашью | | | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); *логические* – осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | | Творческое задание:  «У Лукоморья дуб зеленый…».  Нарисуй по-своему героя из сказки А. С. Пуш-  кина. Исследование:  «Чудеса в народной и литературной сказке» | | Рисунок героя сказки  А. С. Пуш-  кина по представлению, выполненный гуашью | | |  |
| 27 | Пропорции и форма различных садовых цветов. (Уч.,  с. 80. Т.,  с. 44–45.)  Рисование с натуры весенних цветов | Красуйся, красота,  по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету | | Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение | | | Знают значение слов «пропорция», «форма», «об-раз»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. | | | Познавательные: *общеучебные* – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; *логические* – осуществление анализа увиденного  и его воплощение в рисунке.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность раз- | | Проект:  «Красуйся, красота, по цветам лазоревым».  Творческое задание:  создать образ цветка на основе увиденного.  Коллектив- | | Рисунок  с натуры весенних цветов, выполненный акварелью | | |  |
|  | (акварель).  *Образ на заданную тему* | весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением | | о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью | | | Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих) | | | личных позиций.  Личностные: эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы; сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | | ная творческая работа: «Красота мира в произведениях художников родного края» | |  | | |  |
| 28 | Знакомство с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне.  (Уч.,  с. 81–82. Т., с. 46–  47.) Рисование по представлению ут-реннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь). | Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художе-ственно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника исполь- | | Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога,  К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения  о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисова- | | | Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. | | | Познавательные: *общеучебные* – демонстрация произведений  Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания  (что позволило добиться поставленных перед собой целей).  Регулятивные: осознавать от- ветственность за выполнение учебных действий, заданий.  Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества.  Личностные: соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обла- | | Творческое задание: ри-сунки: «Яс-ный день», «Теплый вечер». Проект: «Пейзаж в разное время дня». Исследования:  1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера».  2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут статьхудожест- | | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью,  гуашью  («Ясный день», «Теплый вечер») | | |  |
|  | *Образ на заданную тему* | зования в рисунках точек,линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен | | ние по представлению | | | Рисуют по представлению пейзаж | | | дают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий | | венным изображением под рукой умелого мастера» | |  | | |  |
| 29 | Понятие  о теплых  и холодных цветах, о множестве от-тенков.  (Уч.,  с. 72–73.) Превращение красочного пятна в дерево  (акварель).  *Эксперимент* | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | | Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах,  о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью | | | Умеют подбирать оттенки теплых  и холодных цветов на па-литрах и в композиции.  Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно  в изображение. Экспериментируют | | | Познавательные: *общеучебные* – создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?).  Регулятивные: осознавать от-ветственность за выполнение учебных действий, заданий.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению | | Исследование: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков».  Творческое задание:  «Разгляди  в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников» | | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна  в дерево  с помощью акварели | | |  |
| 30 | Выбор  и применение выразительных средств | Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государствен- | | Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Тре- | | | Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (гра- | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы соглас- | | Исследования:  1) «Выбор  и применение вырази- | | Рисунок природы по представлению, вы- | | |  |
|  | для реализации соб-ственного замысла  в рисунке.  Государственная Третьяковская галерея. (Уч.,  с. 85–87.) Рисование природы по представлению  (художественные материалы  по выбору).  *Сочинение* | ный исторический  музей. Краевые художественные музеи.  Развитие эстетических представлений. Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование природы по представлению | | тьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторах. Коллективное обсуждение отражения красоты, настроения, состояния явлений родной природы  в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Индивидуальное рисование природы по представлению (с использованием разных художественных материалов) | | | фика, живопись, декоративно-прикладное ис-кусство) произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторов | | | но памятке и правил работы на уроке  ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков.  Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения природы с оценкой увиденного в искусстве | | тельных средств для реализации собственного замысла в рисунке».  2) «Какой видят природу отечественные и зарубежные художники?».  Проекты:  1) «Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею».  2) «Какого цвета родная приро-  да?».  Творческое задание:  «Природа  в моем представлении» | | полненный различными художественными материалами (по выбору учащихся) | | |  |
| 31 | Особенности художественного творче-ства: ху-дожник и зритель. (Уч.,  с. 74–77.) Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная  линия.  *Эксперимент* | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея». И. Айвазов-ский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы  («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уй-мет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж») | | Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное об-суждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Ин-дивидуальное экс-периментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | | | Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения А. Заря-  нова, И. Айва-  зовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности | | | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков.  Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя/товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке.  Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.  Личностные: эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека | | Исследование: «Осо-бенности художественного творчества: художник  и зритель». Творческое задание: на-рисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь нежит  глаз и ухо…» | | Рисунок-эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | | |  |
| 32 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры из овощей | Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, | | Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об ис- | | | Знают жанры изобразительного ис-кусства, значение слова «натюрморт», историю его воз- | | | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; *постановка и решение проблем* – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило | | Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». | | Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по предс- | | |  |
|  | и фруктов  (акварель, гуашь).  *Сочинение.* (Уч.,  с. 82.) | цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса» | | тории возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов | | | никновения. Передают  в рисунке основной цвет предметов. Применяют средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. Используют художественные материалы  (по выбору) | | | добиться поставленных перед собой целей?); *логические –* анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.  Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке  (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.  Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | | Проект:  «Живет повсюду красота, сердца нам радуя  и грея…».  Творческие задания:  1) Создание натюрморта  из овощей  и фруктов по представлению.  2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры | | тавлению, выполненный акварелью или гуашью | | |  |
| 33 | Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная (аква-рель, гуашь). | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения  в работе с различными художественными | | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, на-строения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, от- | | | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся ху- | | | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; *постановка и решение проблем* –  самостоятельное создание способов  поиска решения проблемы*; логические –* построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). | | Проект: «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая | | Рисунок «Какого цвета страна  родная?»,  выполненный по представлению | | |  |
|  | *Образ* | материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года | | ражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Ин-дивидуальное выполнение рисунка | | | дожников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла | | | Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | | работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала) | |  | | |  |