Частное общеобразовательное учреждение "Школа имени И. В. Каргеля и В. Ф. Бедекера" Петроградского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка интегрированного урока литературы, истории и культуры Санкт-Петербурга, мировой художественной культуры

10 класс

 «Ф. М. Достоевский и Санкт-Петербург»

Составил учитель истории и МХК

 Федоренко Сергей Александрович

Санкт-Петербург

2014

Предлагаемый урок «Ф. М. Достоевский и Петербург» разработан для учащихся 10 классов общеобразовательных школ и рассчитан на два учебных часа. Этот урок является завершающим в системе занятий, посвящённых творчеству Ф. М. Достоевского. Уроку предшествовала работа в городском пространстве Санкт-Петербурге.

Федоренко Сергей Александрович – преподаватель АНО ДПО «Академия инновационных технологий», г. Санкт-Петербург.

***Цель урока:*** помочь учащимся воспринять музейную экспозицию как расширяющего пространства, ввести учащихся в мир Петербурга Достоевского.

 ***Задачи урока:***

* На основе экскурсии, изучения биографии и творчества Достоевского дать представление о своеобразном восприятии Петербурга писателем.
* Создать условия для воспитания эстетического вкуса в процессе работа на музейной экспозиции.
* Развить творческие навыки учащихся с помощью создания ими собственных вербальных и визуальных текстов, отражающих личностное восприятие музейной экспозиции, а также её связи с творчеством писателя.
* Воспитать у учащихся любовь к родному городу – Санкт-Петербургу, который был любимым городом Фёдора Михайловича Достоевского.

 ***Оборудование урока:***

Портрет Ф. М. Достоевского, иллюстрации видов Петербурга середины и второй половины XIX века (Инженерный замок, Пять углов, Дом Шиля, Екатерининский канал в белые ночи, «Дом процентщицы», «Дом Раскольникова», «Дом Сони» (трёхэтажный, угловой, по Екатерининскому каналу и Казначейской улице), виды домов и дворов по Вознесенскому проспекту и Таирову переулку – маршруту Раскольникова, Сенная площадь, Владимирская церковь, Семёновский плац и др.), репродукция картины Г. Гольбейна-младшего «Мёртвый Христос», иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и святого Амвросия Оптинского, фотография посмертной маски Ф.М. Достоевского, фотографии друзей писателя (критика Николая Николаевича Страхова и других) и других экспонатов из музея-квартиры Ф. М. Достоевского на Кузнечном переулке, дом 5, различные издания произведений писателя, ксерокопии выписок о личности Достоевского из русских, советских и современных российских изданий.

***Задачи экскурсии «Ф. М. Достоевский и Петербург» (посещение музея писателя на Кузнечном переулке, дом 5, Церкви Владимирской иконы Божией Матери на Владимирской площади – любимого приходского храма писателя в последние годы его земной жизни и могилы Ф. М. Достоевского на Тихвинском кладбище (некрополь мастеров искусств) Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры):***

Познакомить учащихся с квартирой писателя, обстановкой, которая его окружала, его видением Петербурга, его взглядом на мир.

 ***Задания учащихся перед экскурсией:***

* Обратите внимание на личные предметы писателя. Какие предметы, на ваш взгляд, важны для понимания внутреннего мира Ф. М. Достоевского? О чём они рассказывают?
* Подумайте, что говорит о писателе интерьер его комнат?
* Прочитайте внимательно розданные учителем распечатки статей о Ф. М. Достоевском из русских, советских и современных российских словарей и энциклопедий. Проследите, как меняется тон рассказа о писателе и оценка его творчества в эти различные исторические эпохи.
* Поразмышляйте о том, как атмосфера квартиры способствовала творческому процессу.
* Ощущаете ли вы связь с современной российской жизнью, находясь в музее-квартире писателя? В чём она проявляется?

 ***Задания по результатам экскурсии:***

* Каждому учащемуся в письменном виде составить отчёт об экскурсии (что увидели, что нового узнали о Достоевском как о человеке и писателе, какие для себя сделали выводы).
* Каждой группе учащихся составить коллаж о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
* Составить вопросы для викторины по творчеству Достоевского.

При подготовке к данному уроку учащиеся разбиваются на группы и каждой группе учащихся даются следующие задания к уроку:

* Представление каждой группой своего коллажа, посвящённого творчеству Ф. М. Достоевского в Петербурге.
* Устный рассказ о своих впечатлениях от экскурсии «Ф. М. Достоевский и Петербург».

Продолжительность выступления – от 3-х до 5-ти минут (что видели, что запомнили, что удивило, что узнали нового о Фёдоре Михайловиче Достоевском, над чем задумались, какие выводы для себя сделали).

* Подготовка к викторине.

Объявляется список дополнительной литературы о жизни и творчестве Достоевского:

* Ашимбаева Н., Бирон В. Музей Достоевского в Санкт-Петербурге. Путеводитель. СПб: Лицей, 1999.
* Ашимбаева Н. Достоевский. Контекст творчества и времени. Сборник статей. Санкт-Петербург: Серебряный век, 2009.
* Пономарёва Г. Б. Достоевский: я занимаюсь этой тайной. М.: Академия, 2001.
* Достоевский в конце XX века. Сборник. М.: Классика плюс, 1996.
* Киносито Т. Антропология и поэтика творчества Ф. М. Достоевского. СПб: Серебряный век, 2005.

Так же рекомендуется учащимся провести поиск публикаций о Петербурге Достоевского в сети Интернет.

* Представление и комментирование иллюстраций Ильи Глазунова, Николая Тырсы, Леонида Пастернака, Отара Кандаурова, Виталия Горяева, Михаила Шемякина (и своих собственных, если находятся учащиеся, способные их создать) к произведениям Ф. М. Достоевского, действия которых происходят в Петербурге.
* Рассказ о петербургских домах, дворах и мостах, лежащих на «маршруте Раскольникова» в романе «Преступление и наказание».

Устное выступление на 5-7 минут.

* Рассказ о петербургских адресах и о восприятии Достоевским (на основе его воспоминаний и ранних литературных произведений) Петербурга в первый период пребывания писателя в столице империи с момента его приезда с отцом из Москвы до отправке на каторгу по приговору суда по делу петрашевцев.

Устный рассказ на 5-7 минут, который может сопровождаться демонстраций иллюстраций: фотографий петербургских зданий, портретов друзей и знакомых писателя (в ранний период его творчества), книжной графики к ранним произведениям Достоевского с видами Петербурга.

 ***Оценивание учащихся:***

Максимальная оценка за выступления учащихся – 5 баллов. За каждый правильный ответ викторины – 1 балл.

 **Первый этап урока:** результаты экскурсии.

* Представление групп и коллажей, посвящённых жизни и творчеству Фёдора Михайловича Достоевского в Петербурге. Оценка коллажей.
* Впечатления об экскурсии.

Обсуждения в группах и выступления одного учащегося от каждой группы. Важно отметить, что в выступлениях учащихся заметен интерес к условиям жизни писателя. Они отмечают важность видения обстановки квартиры, возможности прикосновения к личным вещам писателя, окружающим атмосферу творчества Фёдора Михайловича. Знакомство учащихся с музеем-квартирой позволяет увидеть в Фёдоре Михайловиче не абстрактного писателя – персонажа из литературной энциклопедии или школьного учебника, а вполне реальную личность.

**Второй этап урока:** викторина на тему «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского в Петербурге»

Вопросы викторины:

* В каком году Ф. М. Достоевский приехал в Петербург? (1837)
* Где находится музей-квартира Ф. М. Достоевского? (Кузнечный переулок, дом №5, угол с улицей Достоевского)
* Когда в квартире Достоевского был открыт музей? (13 ноября 1971 года)
* Сколько лет в общей сложности прожил Достоевский в Санкт-Петербурге? (28 лет)
* Назовите журналы, с которыми сотрудничал Достоевский в Петербурге. («Время», «Эпоха», «Отечественные записки», «Петербургский сборник»)

Какие из них издавал сам Достоевский с братом? («Время», «Эпоха»)

* Где был опубликован первый роман Ф. М. Достоевского? (роман «Бедные люди» - в издаваемом Н. А. Некрасовым «Петербургском сборнике»)
* Назовите годы жизни, места рождения и смерти писателя. (1821 год, Москва – 1881 год, Санкт-Петербург)
* Где похоронен Ф. М. Достоевский? (Тихвинское кладбище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры)
* Кто является автором памятника на могиле Достоевского? (архитектор Х. К. Васильев, скульптор Н. А. Лаврецкий)
* В каком году установлен памятник на могиле писателя? (1883 год)
* Назовите произведения Ф. Достоевского, действие которых происходит в Петербурге? («Бедные люди», «Двойник», «господин Прохарчин», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»)
* С какого года Достоевский жил в квартире, ставшей музеем? (с октября 1878 года)
* Назовите учебное заведение Санкт-Петербурга, в котором учился и которое окончил Ф. М. Достоевский. (Военно-инженерное училище в Петербурге)
* Назовите общее количество адресов, по которым проживал Достоевский в Петербурге. (20 адресов)
* Перед какой иконой в своей квартире с семьёй любил молиться Фёдор Михайлович? (перед подаренной писателю иконой в серебряной ризе «Всех скорбящих Радость»)
* Какие места Петербурга носят имя Ф. М. Достоевского? (улица Достоевского, станция метро «Достоевская»)
* Когда и в каком храме Петербурга состоялось венчание Достоевского с его второй женой Анной Сниткиной? (15 февраля 1867 года в Свято-Троицком Измайловском соборе)
* Когда установлен памятник Ф. М. Достоевскому на Владимирской площади? (в мае 1997 года)

Примечание:

За каждое правильно названное произведение – 1 балл (в вопросе №1).

В вопросе №5 за каждый подвопрос, правильно озвученный – 1 балл.

**Третий этап урока:** выразительное чтение отрывков из произведений Достоевского, где описываются уголки Петербурга, размышления автора или его героев о столице Российской Империи и их комментирование.

 ***Задачи данного этапа:***

* Эстетическая – почувствовать красоту прозы Ф. М. Достоевского, его мысль, воплощённую в тексте
* Религиозно культурологическая – почувствовать отношение к православию, к христианской нравственности героев Достоевского, понять где они находятся – внутри или вне православной традиции.
* Исследовательская – через личностное восприятие текста Достоевского прийти к пониманию взгляда писателя на Петербург.

Требования к выразительному чтению текста:

* Чёткое произношение звуков и слов.
* Правильная постановка ударений.
* Логическое ударение (выделение голосом ключевых для понимания смысла текста слов).
* Эмоциональная выразительность (выражение голосом чувств героя или автора).

Примечание: Учащиеся комментируют один отрывок от каждой группы.

 **Четвёртый этап урока**: устное комментирование учащимися своих иллюстраций к произведениям Ф. М. Достоевского

 ***Задача данного этапа:***

Развитие ассоциативного мышления и творческих способностей учащихся.

Каждая группа представляет для комментирования одну иллюстрацию.

Примерный план комментирования иллюстрации

* Почему проиллюстрировали именно данное произведение?
* Какой фрагмент произведения проиллюстрировали? Почему именно его?
* Каков общий фон иллюстрации? Какие эпитеты в тексте соответствуют этому фону?
* Через какие объекты в иллюстрации выражена суть выбранного эпизода или тема всего произведения?
* В каком свете и цвете представлен в иллюстрации выбранный эпизод из произведения? Приведите доводы в защиту вашего видения.
* Как композиционно и пространственно передана мысль автора?

*Примеры комментариев*

 Иллюстрация к повести Ф. М. Достоевского «Двойник»

 Титулярный советник Голядкин в форменной шинели стоит в лавке Гостиного двора, торгующей дорогой фарфоровой посудой, поодаль от прилавка с шикарными вазами, у большого окна, из которого видна противоположная Гостиному Двору сторона Невского проспекта. Видно, что город охвачен непогодой: серое, типично осеннее питерское небо, накрапывает нескончаемый дождь.

Взгляд чиновника устремлён на единственного находившегося в лавке покупателя (кроме самого Голядкина). Этот покупатель берёт в свои руки богато украшенную вазу из рук продавца. Самого торговца на иллюстрации не видно, а свет падает только на его руки. Сам продавец как бы поглощён тенью от фарфоровых статуэток, чайников и ваз где-то на правой стороне иллюстрации.

 Но чем же необычен покупатель? Очертания его фигуры нечёткие, размазанные. Становится ясно, что это вовсе и не человек, а тень, фантом. Эти очертания напоминают фигуру Голядкина, даже его позу. Только руки настоящего титулярного советника висят в воздухе, а призрачные руки двойника держат вазу. Но ваза – это тоже фантом, призрак вещи, как, впрочем, и руки продавца. Становится понятным, что руки-призраки просто выныривают из темноты, из НИОТКУДА. Никакого настоящего продавца в этой изображённой части магазина нет.

Если мы присмотримся, то увидим, что призрачная одежда двойника отличается от настоящей одежды чиновника. Призрак вовсе не в форменной одежде чиновника, а во франтоватой одежде богатого барина.

Иллюстрация переносит нас к моменту зарождения хлестаковских фантомов у Голядкина. В Гостином дворе на Невском он является кажущимся покупателем дорогого фарфора. Однако это не только иллюстрация отдельно взятого эпизода, но и произведения в целом. Фигуры Голядкина и его двойника – это изображение самого душевного кризиса главного героя, его «раздвоения». Разница в их одежде – это изображение социального аспекта «раздвоения», охватившего всё его существо. Голядкина буквально опустошила и высосала официозная жизнь государственного аппарата в николаевскую эпоху. Однако достичь карьерных высот трудно без протекции, вызванной родством или удачной женитьбой. Недостаточно уповать лишь на то, что начальство заметит и возвысит на основании добросовестного исполнения своих служебных обязанностей.

Смысл изображённой ситуации – явления двойника – уходит в ирреальный план, весьма ощутимый в повести. В посюстороннем мире происходит физическое воплощение двойника. Начало его «материализации» - это также факт, который отражает иллюстрация.

Изображение Петербурга в окне магазина – также не случайный факт. Повесть была опубликована с подзаголовком «Приключения господина Голядкина», а в несколько изменённой редакции много лет спустя после её названия было добавлено «Петербургская поэма». Петербург всегда воспринимали на двух планах: рациональном (прямые улицы, парки и сады, классические дома и соборы) и на иррациональном, метафизическом. Петербургская хмара, непогода, низкие, несущиеся облака и вообще водная стихия, хаос – это как бы переходное состояние города из одного плана в другой, поэтому и двойник физически возникает перед Голядкиным в полночь, в петербургскую ноябрьскую дождливо-промозглую непогоду. Городской пейзаж на пути часто бесцельного движения и метаний Голядкина по городу всегда чреваты неожиданными встречами и метаморфозами его судьбы. Блистающий золотыми куполами царственный Петербург – это город людей, прочно стоящих на ногах, город непогоды – это город утраты опор и обезличения, в котором развернулась трагедия Голядкина.

Изображённые на иллюстрации призрачные руки имеют свое символическое значение, связанное с обоими планами. Руки – это символ творения и символ разрушения. Двойник, порождённый Голядкиным, существует на обоих планах петербургского бытия, как бы пытаясь избежать своего разрушения.

Ещё мы не коснулись одного объекта иллюстрации – висящей на стене иконе Христа Вседержителя в киоте с лампадой. Это не только элемент быта дореволюционной России. Голядкин теряет своё лицо в борьбе с двойником. Он видит возможность восстановить нормальное положение вещей апелляцией к авторитету – к начальству. Своего начальника департамента он считает могущим восстановить Божественную справедливость, правду. Голядкин призывает начальника; «…перемените, благоволите, велите переменить – и безбожный, самовольный подмен уничтожить». Но чиновник забывает о главном, что в его проблеме для восстановления Божественной справедливости нужно обращаться не к земному начальству, а к самому Христу. На иллюстрации у иконы лампада не затеплена, что символизирует нежелание и неумение Голядкина обратиться к главному хранителю порядка во Вселенной – к Богу.

**Пятый этап урока:** подведение итогов.

***Задача данного этапа:***

*Развитие творческих способностей учащихся;*

*Развитие логического мышления (умения синтезировать).*

 Задание:

В письменной форме сформулируйте ответы на следующие вопросы:

1 .Каким город изобразил Ф. М. Достоевский в своих первых произведениях? 2. Какие акценты в описании города ставил Достоевский во втором периоде своей жизни в Петербурге?

3. Дала ли экскурсия ответ на вопрос: «Почему именно такой Петербург предстаёт в произведениях писателя?»

4. Помогла ли экскурсия (и каким образом) вашему восприятию Петербурга Достоевского?

*Рекомендуемая литература:*

* Ашимбаева Н., Бирон В. Музей Достоевского в Санкт-Петербурге. Путеводитель. СПб: Лицей, 1999.
* Ашимбаева Н. Достоевский. Контекст творчества и времени. Сборник статей. Санкт-Петербург: Серебряный век, 2009.
* Бахтин М.М. Проблема поэтики Достоевского. М., 1963.
* Пономарёва Г.Б. Достоевский: я занимаюсь этой тайной. М.: Академия, 2001.
* Достоевский в конце XX века. Сборник. М.: Классика плюс, 1996.
* Киносито Т. Антропология и поэтика творчества Ф. М. Достоевского. СПб: Серебряный век, 2005.
* Мочульский К. Гоголь. Соловьёв. Достоевский. М., 1995.