Водопьянова Т.

Сценарий видео фрагмента к уроку

«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»

|  |  |
| --- | --- |
| Красивое и очень музыкальное слово мюзикл - встречалось многим. Кто- то обратил на него внимание в телевизионной передаче или в Интернете. А некоторым повезло посмотреть мюзикл в театре. Мю́зикл иногда называется музыкальной комедией. Это— музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет современный танец. Предшественниками мюзикла были оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. | Зрительный зал детского музыкального театра |
| Мюзикл появился как жанр в 20-30-е годы XX века в США. Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома» Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией»,  публика и критики восприняли его как новацию. Спектакль представлял собой единое целое: сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовали неразрывно. | Портрет Р. Роджерса |
| Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили  новый термин для обозначения жанра спектакля: musical. Мюзикл Оклахома не сходилс бродвейской сцены более пяти лет; после – объездил с гастрольным турне всю  Америку. Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом – и мирового театра, | Афиша или кадр «Оклахома» |
| Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Юнона и Авось». | Кадр из «Юнона и Авось». |
| Литературными первоисточниками мюзиклов становились произведения Уильяма Шекспира, Мигеля Сервантеса, Чарльза Диккенса, Бернарда Шоу, и др. О композиторах и драматургах мюзиклов обычно говорят и пишут, как о равных партнерах. Самые знаменитые композиторы Джордж Гершвин, Ричард Роджерс, Леонард Бернстайн, Эндрю Ллойд Уэббер и др. | Портреты Шекспира, Сервантеса, Уеббера |
| В Америке самые известные музыкальные театры расположены на Бродвее, одной из улиц Нью – Йорка. Среди них такие мюзиклы, как «Моя прекрасная леди» с музыкой Фредерика Лоу. «Звуки музыки», автором музыки стал Ричард Роджерс. «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Призрак Оперы» композитора Эндрю Ллойда-Уэббер. | Афиши Бродвейских мюзиклов |
| **Из числа французских мюзиклов особенной популярностью пользуется** «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери»с музыкой Риккардо Коччанте | Сцена из «Нотр – Дам» |
| **В нашей стране были созданы свои отесественные мюзиклы**  «Три мушкетёра» композитора Максима Дунаевского,  «Принц и нищий» — музыка Александра Журбина, 1974: «Бумбараш» и «Пеппи длинный чулок» — с музыкой Владимира Дашкевича.  «Юнона и Авось». Композитора Алексея Рыбникова | Афиши русских мюзиклов |
| В мюзикле «Звуки музыки» действие происходит в городе Зальцбурге. Мария, молодая девушка, намеревающаяся стать монахиней, из-за своего характера направлена из монастыря в дом овдовевшего морского капитана Георга Людвига фон Траппа в качестве гувернантки для его семерых детей. Поначалу дети отнеслись к ней не вполне дружелюбно и пытались вредничать, однако, после того, как Мария приобщила их к пению, всем сердцем полюбили её.  Песенка «До – ре- ми» из этого спектакля стала очень популярной. | Сцена из фильма «Звуки музыки» |
| Мюзикл «CATS» является, пожалуй, не только наиболее известным мюзиклом Э. Ллойд-Уэббера, но и одним из известнейших мюзиклов в мире, шоу-рекордсменом. Премьера «CATS» произошла 11.05.1981 г. в Лондоне, До самого своего завершения спектакль шел в британской столице с большим успехом, получив звание самой продолжительной театральной постановки за всю историю английского театра (свыше 6400 представлений). «CATS» стал рекордсменом. За это время мюзикл посмотрело более десяти миллионов зрителей. | Сцена из мюзикла « Кошки» |
| Главная героиня мюзикла – кошка Гризабелла. Имя Grizabella образованно от «серый» и «красивая».  В молодости Гризабелла была самой очаровательной кошкой племени и всеобщей любимицей. Однажды она решила покинуть своих соплеменников и теперь, постаревшая и одинокая, пытается вернуться обратно. Несколько раз Гризабелла пытается уговорить кошек принять её, и всё напрасно. Отчаявшись, Гризабелла исполняет свою главную арию «Память», в которой призывает всех помнить о прошлом.  Главная мысль мюзикла –к кошкам нужно обращаться почтительно и с уважением, поскольку они – совершенно особые, необыкновенные существа. С другой стороны, между людьми и кошками на деле имеется много общего. Торжественный гимн завершает шоу. | Сцена из мюзикла «Кошки» |
| Мюзикл – особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. | Сцена любого мюзикла |
| Мюзиклы традиционно считаются одной из самых сложных форм театральной постановки. Особенно, если речь идет о мюзикле по мотивам легендарного мультфильма, на котором были воспитаны целые поколения. Сюжеты детских мюзиклов чаще всего берутся из известных детских литературных произведений. Благодаря свободе в выборе средств выражения мюзикл остается одним из самых зрелищных жанров театра. Самыми популярными сегодняшними музыкальными постановками для детей в нашей стране считаются такие известные мюзиклы, как «Русалочка», «Бременские музыканты», «Красная шапочка», «Остров сокровищ» и другие. А увидеть их можно в Театре Эстрады и на многих других площадках столицы. Также нередко ставят спектакли в этом жанре и в Театре имени Наталии Сац. Этот первый в стране музыкальный театр для детей и подростков на протяжении многих лет считался самым лучшим. | Театр Н. Сац |
| Мюзиклы написаны на основе лучших детских книг:  «Остров сокровищ , «Синяя птица», «Пират и призраки» , «Красная шапочка», «Буратино» , «Приключения Тома Сойера», «Щелкунчик»,  «Русалочка» Где бы ни находилась Ариэль: в «мире морском» или на суше, зрители повсюду будут следовать за ней. В подводном царстве Тритона их ждет знакомство с его обитателями, которые совершают головокружительные полеты над зрительным залом. А фантастические красивые костюмы и декорации, уникальное устройство сцены создают полную иллюзию действия под водой. Затем прямо на глазах у публики морское дно превратится в роскошный дворец принца Эрика, и зрители переместятся из глубин океана на залитую солнцем поверхность земли. | «Остров сокровищ , «Синяя птица», «Пират и призраки» , «Красная шапочка», «Буратино» , «Приключения Тома Сойера», «Щелкунчик», « Русалочка»  <http://www.vip-kassir.ru/page/detskie-muzikl/> |
| Где бы ни находилась Ариэль: в «мире морском» или на суше, зрители повсюду будут следовать за ней. В подводном царстве Тритона их ждет знакомство с его обитателями, которые совершают головокружительные полеты над зрительным залом. А фантастические красивые костюмы и декорации, уникальное устройство сцены создают полную иллюзию действия под водой. Затем прямо на глазах у публики морское дно превратится в роскошный дворец принца Эрика, и зрители переместятся из глубин океана на залитую солнцем поверхность земли. | « Русалочка» |
| Мюзикл «Бременские музыканты», поставленный к 40-летнему юбилею одноименного мультфильма, можно смело отнести к тем, достаточно редким, примерам, когда убедительная и самоценная атмосфера первоисточника бережно и деликатно сохраняется в музыкальной постановке. В сценарии нового мюзикла родилась идея объединить не только сюжетные перипетии мультфильмов «Бременские музыканты» (1969) и «По следам бременских музыкантов» (1973), но и включить в мюзикл фрагмент первоисточника – сказки братьев Гримм. Поэтому зрители мюзикла смогли увидеть историю о том, как собственно сложился великолепный квартет необычных музыкантов и как они повстречали Трубадура, гламурного эстета Короля, темпераментным Сыщиком и роковой женщиной – Атаманшей разбойников. Во многом успех этого мюзикла зависел от актерского состава, задействованного в постановке. Исполнять популярные песни Геннадия Гладкова на стихи Юрия Энтина, ставшие поистине народными хитами | «Бременские музыканты» |
| Автором многих замечательных мюзиклов стал композитор Алексей Рыбников родился в творческой семье — его отец был скрипачом, а мать — художницей. С первых дней жизни мальчика окружали музыка, рисунки и эскизы, выполненные рукой его мамы. В то же время, в числе самых ярких детских впечатлений, — кинематограф. В ближайшем от дома кинотеатре Алеша с друзьями пересмотрел все трофейные фильмы. И одно из первых сочинений Рыбникова — фантазия «Багдадский вор» написана под воздействием образов из одноименного и популярного в те годы фильма. | Портрет А. Рыбникова |
| За четыре десятилетия в кинематографе, Рыбниковым написана музыка более чем к сотне фильмам. Зрители видели их много раз и не подозревали, что на экране мюзиклы:  «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» , «Тот самый Мюнхгаузен» . | Кадры фильмов — «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» |
| Главным инструментом воздействия артистов на зрителя является вокал. Для мюзикла необходимы в первую очередь блестящие вокалисты и прекрасная музыка. Мурашки должны появляться не от слов, а от нюансов голоса. Кроме того, драматический спектакль должен быть зрелищным. На сцене могут быть четыре стула, талантливый артист, и этого достаточно. А мюзикл — жанр развлекательный, обязанный быть высокотехнологичным шоу. Впрочем, любой театр независимо от жанра бывает только двух видов — хороший и плохой. | Фото спектакля « Норд – Ост» |
| Вопрос:  Какая манера исполнения, какой вокал в мюзикле? Как в опере? | ПАУЗА |
| Ответ: Нет, исполнение эстрадное, современное. | Вокалисты в мюзикле |
| Вопрос:  Что ещё делают актёры во время пения? | ПАУЗА |
| Ответ: Актёры не только поют, но и танцуют. Причем, это современные танцы. | Танец в мюзикле |
| Вопрос:  Как обычно называют литературную основу оперы? | ПАУЗА |
| Ответ: Либретто, а человек, который его пишет- либреттист | литератор |
| Вопрос:  Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? | ПАУЗА |
| Ответ:  Музыка, предназначенная для пения, превратилась бы в вокализ. Исчезли бы песни, оперы и балеты, потому что в основе их лежат литературные произведения, такие, которые предназначены для постановки на театральной сцене | Театральная сцена |