**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 335**

**Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Разработка урока для учителей музыки

Разработка урока музыки для 5 класса

по теме

«Древнейший храм златой вершиной блещет ярко…»

Учитель музыки

1 категории

Садриева Наиля Рашитоана

Г.Пушкин

2014 г.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА урока**

**УМК:**

* Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: - пособие для учителей общеобразовательных организаций – М.: Просвещение 2014 г.
* Музыка. 5 класс. Учебник. ФГОС, 2014 г.
* CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс, 2013 г.
* Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы
* Музыка. 5 класс. Хрестоматия музыкального материала / Сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская., 2013 г.

**Место и роль урока в изучаемой теме: «Музыка и изобразительное искусство»**

**3 четверть, 25 урок (по программе Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина)**

**Тип урока:** формирование новых знаний;

**Оборудование:** интерактивная доска, ноутбук, CD диск, фортепиано;

**Программное обеспечение:**

* Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений.- М. : Просвещение, 2014.

**Цифровые ресурсы:**

* CD, MP3-диски;
* Презентация, созданная учителем;

**Педагогические технологии:** информационные технологии, проблемное обучение;

**Вид урока:** комбинированный

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая;

**Наглядность:** Фотографии внешнего и внутреннего убранства Софии Киевской;

**Цель урока:** формирование ценностного и уважительного отношения к истории российской культуры и культуры других народов.

**Задачи урока:**

Личностные:

* осознание своей этнической принадлежности;
* формирование культурного и духовного мировоззрения;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к культуре, религии и традициям;
* формирование коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности;

Метапредметные:

* формирование умения обсуждать проблемные вопросы;
* формирования умения рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

Предметные:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека;
* формирования умения слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека;
* формирование слушательской культуры;
* формирование вокально-хоровой и исполнительской культуры;
* формирование эстетического вкуса и внутренней культуры;
* формирования уважительного отношения к шедеврам музыки и живописи;

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные:**   * учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи; * учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; | **Метапредметные:**   * учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; * учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; * учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников; | **Личностные:**   * учащиеся познакомятся с нравственными нормами Древней Руси, через памятник архитектуры 11 века; * учащиеся узнают о своей национальной и этнической принадлежности через произведения искусства; * учащиеся сформируют предложения для сохранения материальных и духовных ценностей культуры; |

**Задачи: результаты урока:**

Предметные:

* учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;
* учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века;
* учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты;

Метапредметные:

* учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
* учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

Конкретный результат:

* учащиеся обозначат тему и задачи урока;
* учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;
* учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты;

Результат-вклад:

* учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой;
* учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;
* учащиеся овладеют исполнительской культурой;
* учащиеся смогут услышать в музыкальных произведениях идею композитора;
* учащиеся овладеют эстетическим вкусом и культурой;

**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Содержание учебного материала** | **Методы  и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты**  **урока** |
| **Организационный** | **1** | **Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу** | – | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку |  |
| **Постановка темы и цели урока.**  **Постановка проблемной задачи: «Для чего нужно людям произведения искусства?»** | **1** | **Обозначить тему урока.**  **Подведение детей к постановке задач урока.**  **Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно людям произведения искусства?** | **Сл.1**  **Слайд1**  **Сл.2**  **Слайд2**  **Сл.3**  **Слайд3** |  | Совместно с учащимися формулирует задачи урока.  Ставит проблемную задачу. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока. | Конкретный: Обозначили тему и задачи урока |
| **Подготовка к освоению нового материала** | **3** | Познакомить учащихся с  текстом об истории Софии Киевской | Печатный текст | Объяснительно-иллюстративный метод | Объясняет задание | Читают текст, ответы записывают в тетрадь. | Предметные: учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; |
| **Освоение нового материала** | **9** | Познакомить учащихся:  1. с краткой историей Софии Киевской;  2. с муз. фрагментами концертной симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской»; | В.Г. Кикта концертная Симфония «Фрески Софии Киевской»  **Сл.4**  **Слайд7**  1.Фр. «Орнамент»  2.фр. «Скоморохи»  3.фр. «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Беседа.  Слушание. | Беседует с учащимися о выразительных средствах муз. фрагментов и фресках, мозаиках Софии Киевской. | Слушают муз. фрагменты. Отвечают устно о выразительных средствах муз. фрагментов.  Знакомятся с жанром симфония и монументальная живопись. | Предметные: учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;  Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой; |
| **(Первичная проверка понимания учащимися нового материала).** | **3** | Подведение детей к определению на слух духовной музыки. | **Сл.5**  **61**  Угадай-ка:  Определить на слух название муз. фрагмента:  «Орнамент», «Скоморохи», «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Проверка знаний | Включает муз. фрагменты. | Записывают в тетрадь. Взаимопроверка. | Предметные: учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты; |
|  |  |
| **Проверка понимания учащимися нового материала**  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **3** | **Освоение понятия культурных ценностей на примере Софии Киевской и концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикты** | **Сл.6**  Слайд10  Фрески и мозаика Софии Киевской, муз. фрагменты. | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Физ.минутка** | **2** | **Устранение усталости и повышения работоспособности**  **Обучающихся.** | **Сл.7**  **Слайд8** | Активные движения имитирующие работу звонаря | Включает mp3 файл | Раскачивают колокола разной величины (в mp3 файле записаны поочередное звучание колоколов разной величины ) | Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения и овладеют исполнительской культурой; |
| **Закрепление знаний**  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **4** | **Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.** | **Сл.8**  **Слайд9**  Репродукция Александра Косничева  «Звонари» | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Вокально-хоровая работа.** | **11** | **Овладение необходимыми певческими умениями и навыками.** | песня «Колокольный звон России» | Хоровое пение | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Исполняет песню. | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Поют хором. | Результат-вклад: учащиеся овладеют исполнительской культурой; |
| **Обобщение и систематизация знаний.**  Итог.  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»**  **«Что ты можешь сделать для того, чтобы сохранять произведения искусства?»**  Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся | **6**  **2** | **Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами.** | **Подведение итогов и выяснения впечатления учащихся**  **Сл.9**  **Слайд12** | Рефлексия | Подводит учащихся к выводу  «Для чего нужно искусство людям» | Называют основные позиции нового материала.  Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и почему.  Дает каждому ребенку стилус, для того, чтобы на слайде обозначить: «не понравился урок», «понравился урок». | Метапредметные: учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;  Конкретные: учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;  Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства; |

**Литература:**

1. Автор: Николаева Е. Издательство: Московская консерватория «Музыка», 2006

2. Высоцкий С. А. Светские фрески Софийского собора в Киеве. — Киев: Наукова думка, 1989. — С. 113—162

3. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.

**Интернет ресурсы:**

София Киевская - <http://kpravda.com/v-sofii-kievskoj-vpervye-prezentuyut-30-ikon-iz-muzeya-rubleva/>

<http://sofiyskiy-sobor.polnaya.info/sofiya_kievskaya_mozaiki_i_frefki.shtml>

Князь Владимир - <http://ria.ru/spravka/20130728/952329086.html>

Ярослав Мудрый - <http://kievmonument.narod.ru/ist_kiev8-r.html>

Оранта - <http://sofiyskiy-sobor.polnaya.info/mozaiki_sofiyskogo_sobora.shtml>

Фрески - <http://sofiyskiy-sobor.polnaya.info/>

В.Г. Кикта - <http://www.belcanto.ru/kikta_valery.html>

Обложка с пластинки «Фрески Софии Киевской»- <http://mp3sort.com/topic59534.htm>

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене - <http://www.srblog.ru/location-instruments.html/>

Физминутка - <http://www.kolokola.com/archives/1130>

А. Косничев «Звонари» - <http://kosnichev.ru/paintings/83/>