Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

Технологическая карта урока изобразительного искусства

«В гостях у народного мастера»

Студенты: Востриков Константин,

Туганова Анастасия

Методист: Болотова Е. Ю

2014

**Изобразительное искусство.**

**Тема.** В гостях у народного мастера

**Класс:** 1

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Цель урока:** Рисование кистью элементов травного узора хохломской росписи и завершение узора из ягод с помощью печатки обучающихся 1 класса по теме в гостях у народного мастера, используя технику работы с гуашью, акварелью, кистью и печаткой, способствующей формированию отношению к себе и окружающему миру

**Планируемые результаты:**

1. Личностные: формирование эстетических потребностей
2. Метапредметные: готовность слушать собеседника и вести диалог, анализ картин и рисование элементов травного узора
3. Предметные:умение рисовать кистью элементы травного узора хохломской росписи и дорисовывать узор из ягод с помощью печатки

**Задачи:**

1. Личностные: : развитие позитивного отношения к разнообразным орнаментам народов России
2. Предметные: обобщение материала по использованию художественных приемов рисования
3. Метапредметные: анализирование картин и таблицы для дорисовывания элементов и завершения узоров

**Продукт деятельности:** элементы травного узора хохломской росписи и узор из ягод

**Оборудование:** Кисть, гуашь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время** | **Содержание** | **Формирование УУД** | **Методы и приемы** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **I. Организационный этап** | **1 мин** | *Приветствует детей, просит садится* Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнёмся друг другу и пожелаем хорошей работы. Садитесь. *Проверка готовности класса к уроку*Перед началом работы прошу своих художников проверить готовность: лист бумаги, краски, кисти, воду. | *Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, садятся.* | Коммуникативные УУД - Умение общаться, строить коммуникации  |  |
| **II. Создание проблемной ситуации.**  | **4 мин** | Удивляя. Проростая.Как- то празднично живаМолодая. Непростая.Чёрно – красная трава.Литья рдеют. Не редеяОт дыхания зимы:Входим в царство Берендея –В мир волшебной Хохломы.- Ребята, а вы знаете, что такое хохлома? - А какими узорами расписывают мастера свои изделия?  | *Ученики отвечают на вопросы. Затрудняются ответить либо ответы неполные.* | Коммуникативные УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопросПознавательные УУД – структурирование знаний | *Продуктивный метод - Метод проблемного изложения**Беседа* |
| **III.** **Формулирование проблемы.**  | **1 мин** | – Так, значит, какой главный вопрос урока?- Как вы думаете, чем мы будем заниматься?- Молодцы, сегодня вы научитесь выполнять главные элементы цветочного узора Хохломской росписи – ягодка, травка.*Если дети затрудняются, то учитель помогает сформулировать проблемный вопрос.* | -Хохлома, узоры для росписи изделий- Сегодня на уроке мы будем выполнять элементы хохломской росписи - ягодка, травка. | Познавательные УУД – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урокаРегулятивные УУД - целеполагание | *Беседа* |
| **IV. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).**  | **8 мин** | Хохломская роспись – это удивительное искусство, сокровищница мировой культуры.Роспись по дереву знакома жителям России с давних времен. Расписная посуда сверкает, словно золото. А ведь изготовлена она мастерами Заволжья из дерева. В селе Хохлома торговали расписными деревянными мисками и ложками. По названию села стали называть и эту нарядную посуду. Откройте учебник на странице 28-29. Полюбуйтесь изделиями из села Хохлома. Их украшают «цветочек» и «травинка». Так ласково называют свои узоры народные мастера. -Какие цвета использовали мастера?-Нравятся вам узоры?-Почему? Степан Павлович Веселов – один из православных мастеров. С детских лет он постигал секреты искусства золотой хохломской росписи. Особенно полюбился ему- травный орнамент – самый древний ее вид. Давайте рассмотрим на странице 30 таблицу народного мастера.На слайде написаны названия элементов травного орнамента – травинок разной формы. Давайте прочитаем их и посмотрим в таблице как они рисуются. («Травинка», «капелька», «усик», «завиток», «кустик»)  | *Слушают рассказ учителя**Открывают учебник, любуются изделиями*- Красный, черный *.* *Слушают рассказ учителя**Рассматривают таблицу**Читают названия элементов, сопоставляют с элементами в таблице.* | Личностные УУД – действие смыслообразования (интерес) ; формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему мируКоммуникативные УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос | *Работа с учебником**Беседа* |
| **V. Выражение решения проблемы.**  | **2 мин** | - Ребята, так что такое хохлома? - Какие узоры используют для росписи изделий?- Какие цвета красок можно использовать при хохломской росписи? - А какого цвета бывает фон?  |  - Хохлома – роспись красками по дереву. - Ягодки, травки (капелька, усик, завиток, кустик)- Красный, зеленый, черный - Желтый фон. | Коммуникативные УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопросРегулятивные УУД - оценка | *Беседа* |
| **Физминутка** **1 мин**Если б все на свете былоОдинакового цвета, *(Вращательные движения головой)* Вас бы это рассердилоИли радовало это? *(наклоны головы вперед-назад.)* Видеть мир привыкли людиБелым, желтым, синим, красным*(Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо)* Пусть же все вокруг нас будетУдивительным и разным! *(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).* - Молодцы |
| **VI. Применение новых знаний**  | **20 мин** | Давайте попробуем повторить узоры хохломской росписи народного мастера. Откройте рабочую тетрадь на странице 14. Возьмите кисть правильно. И начните рисовать ею травинки, продолжая узор мастера. Молодцы ребята, а теперь давайте выполним творческое задание. Вам нужно завершить узоры из ягод с помощью кисти и печатки. - И так, что вы должны сделать до начала работы?- Что будем делать далее?- А по каким критериям будем оценивать работы?-Молодцы, приступайте к работе | *Открывают рабочую тетрадь. Берут кисть, начинают дорисовывать.*- Выбрать чем будем рисовать, подготовить альбом, краски, воду и начать рисовать- Определить какими красками будем рисовать- Красочность; передана форма и цвет предметов; аккуратность; законченность работы; правильность использования материала, правильно подобранные цвета*Рисуют* | Коммуникативные УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопросРегулятивные УУД – планирование; прогнозирование Личностные УУД- формирование желания выполнять учебные действия; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действийПознавательные УУД – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | *Практическая работа* |
| **VII. Итог урока. Рефлексия.**  | **7 мин** | И так, ребята, давайте подведем итог работы. Предлагаю вам в парах ответить на следующие вопросы: Сегодня на уроке я: * Я научился
* Мне было интересно
* Мне было трудно
* Теперь я могу
* Меня удивило
* Мне захотелось

Молодцы. Спасибо за урок! | *Отвечают на вопросы в парах* | Регулятивные УУД – оценкаПознавательные УУД – способность и умение учащихся производить простые логические действия - анализ | *Беседа**Самоконтроль* *Работа в парах*  |
| **VIII. Домашнее задание.** | **1мин** | *Учитель задает домашнее задание*  | *Записывают.*  |  |  |