**Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ростовской области «Волгодонский педагогический колледж»**

Конспект пробного урока изобразительно искусства

проведенного в 3 «б» классе

Дьяковой Татьяны Сергеевны Место проведения: МОУ Лицей № 11

Дата проведения: 30.10.2014

 Руководитель-консультант:

Владимирова Ф.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Учитель-наставник:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Заведующая практикой:

Бессалова Г.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Волгодонск, 2014г.

***Класс***:3Б

***Тема урока*:** Русская матрешка в осеннем уборе.

***Цель*:** формировать у учащихся умение изображать декоративный узор одежды у русского символа-матрешки, сохраняя осенний колорит.

***Задачи*:**

-учить умению выполнять варианты орнаментальных композиций на основе народных промыслов.

-способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, пониманию целесообразности в вещах.

-воспитывать уважение к народным традициям.

***Оборудование для учащихся:*** шаблон изображения матрешки, краски, кисти, банка с водой.

***Оборудование для учителя:*** образец готового изображения матрешки, наглядность: Загорская, Семеновская, Полхов-майданская матрешка (изображения), поэтапное рисование матрешки(IV-этапа), Фукурума (изображение).

***Предварительная работа:*** изготовление шаблонов матрешки на альбомных листах.

***Ход урока***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| I.Организационный момент | 1 | Прозвенел звонок для нас.Все зашли спокойно в класс.Встали все у парт красиво,Поздоровались учтиво.Тихо сели, спинки прямо.Вижу, класс наш хоть куда.Мы начнём урок, друзья.Приветствие, проверка готовности к уроку (краски, кисти, банка с водой, шаблон матрёшки, карандаш, альбомный лист) | Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку |
| II.Определение темы урока и цели | 2 | Для того чтобы узнать тему урока отгадайте загадку:Алый шёлковый платок, Яркий сарафан в цветок, Упирается рука в деревянные бока. А внутри секреты есть: Может, три, а может – шесть. Разрумянилась немножко. Наша русская …**слайд 1**Верно, сегодня мы не только поговорим о русском символе матрешке, но и научимся его рисовать. | -матрешка |
| III.Актуализация знаний учащихся | 5-7 | -Ребята, кто-нибудь знает откуда появилась матрёшка?-Первая русская матрёшка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезенному из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.**слайд 2** Первая матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.(**показ настоящей матрешки или слайд3**)Ее создателями были токарь В.П. Звездочкин, который выточил первых деревянных кукол и художник С.В. Малютин. **Слайд 4**-Знаете ли вы, какие города были прославлены росписью матрёшек?На Руси самыми прославленными центрами народного творчества были города Загорск, Семенов, а также Полхов-Майдан.-Посмотрит на каждую из них Опишите Семёновскую, Загорскую, Полхов-Майданскую.**слайд 5 Матрешки из Загорска и Семенова** похожи между собой. Они украшены довольно скромно, расписаны спокойными, не очень яркими цветами. Художники «одевали» этих матрешек в сарафан с фартучком, а на голове рисовали платок.Мастера точно соотносили размер элементов на узоре матрешек с размерами самой матрешки. Чем больше была матрешка, тем крупнее были цветы и листья, украшающие ее фартуки. Основным цветом для сарафана матрешки являлся красный. Край фартука и рукава кофты обозначали черным цветом. Голову всегда украшали платком, в росписи каймы которого использовали прием *«тычок»*.**Слайд 6.Полхов-майданские** матрешки отличаются более удлиненной формой туловища и головы. В росписи этой матрешки присутствуют более яркие цвета – малиновый, фиолетовый. Часто эти цвета даются на контрасте: малиновый с темно-зеленым, синий с желтым. Кроме того, обязательно при росписи полхов-майданской матрешки используется обводка всех элементов черной краской. Лицо расписывают в основном также только черным цветом – глаза, нос, губы и волосы в форме кругляшек. При выполнении этой матрешки плотно украшают ее фигуру спереди цветами, листьями и ягодами. |  |
| IV.Практическая работа | 15 | Вот как много мы узнали о матрешке, а сегодня мы с вами сами попытаемся разрисовать матрешку, опираясь на роспись Семеновской матрешки. Посмотрите на доску, это элементы семеновской росписи. Давайте рассмотрим каждый. –Обратите внимание на Семёновскую матрешку, какое её главное отличие образа? **Слайд 7.** ***Самое главное отличие образа  семеновской матрешки****– декор : крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки . Алые розы , маки , ягоды и листья собраны в букеты ,которые держат матрешки в руках. В манере письма угадывается влияние росписи золотой хохломы .* *Вначале художники намечают тонким росчерком контуры лица — делают глаза, губы, наводят румянец. Затем они «одевают» матрешку в платок, юбку, передник, пририсовывают ей руки. Самое главное — роспись фартука. Именно по крупной цветовой росписи фартука семеновская матрешка легко узнаваема. Букет пышных цветов главенствует над всем — он больше лица, он почти в рост игрушки. Роспись фартука самобытна, цветы неожиданны. В природе таких нет — это всегда плод фантазии художников, В основном, художники используют три цвета — красный, синий и желтый, варьируя сочетания цветов в росписи платка, сарафана и фартука. Найденное цветовое решение закрепляется в самом крупном цветке фартука. Его по давней традиции пишут чуть справа.*    У каждого на столе лежит шаблон изображения матрешки, возьмите его и положите перед собой. Рисовать матрешку мы будем в четыре этапа. Этап 1. Обведите матрёшку и прорисуйте лицо, платок. На лице аккуратными штрихами наметим волосы, глаза, брови, нос, рот и щечки. (карандаш).Этап 2. Рисуем руки, в низу овал, и прорисовываем украшение- цветок. (карандаш).Этап 3. Украшение в цвете.Этап 4. Нанесение оживки. |  |
| V. Физминутка | 2 | Мы дружно трудились,  немного устали.Быстро все сразу за партами встали.Руки поднимем, потом разведёмИ очень глубоко всей грудью вздохнём.Все ребята повернулись,Все ребята потянулись,А потом они приселиИ за парту тихо сели. | Выполняют движения за учителем. |
| VI.Анализ творческой деятельности |  | Продолжение выполнения практической работы. |  |
| VII.Итог урока |  | Ребята, о чем мы говорили на уроке?Какую роспись использовали при украшении нашем матрешки?Что было интересным?  | -Ответы детей |