Муниципальное образовательное учреждение

Майская средняя общеобразовательная школа

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

 на заседании МО Зам. директора по УВР Директор школы:

 начальных классов

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.И. Абанина / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.В .Киселева/

Руководитель МО:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.В. Хорева / от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

 Принято на педагогическом совете

 протокол № 1 от 29.08. 2013

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 2 класса

на 2013-2014 учебный год

Составитель :

Хорева Вера Владимировна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

п. Майский

2013 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству для ОУ, в соответствии с требованиями ООП МОУ Майской СОШ и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» : Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

 **Планируемые результаты освоения предмета**

 **Личностные результаты**

 *В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

 *В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

 *В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

 **Метапредметные результаты**

 У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

 **Предметные результаты**

 У второклассника продолжатся процессы:

**-** формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**ИКТ- компетентность:**

- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;

- создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

 К концу обучения во втором классе у младших школьников формируется представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремёсел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

 В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

 В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

 Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Содержание программы (34 ч)**

 **Искусство и ты**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержательные линии | Количество часов ООПНОО | Количество часов рабочей программы |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 ч | 8 ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч | 7 ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 ч | 11 ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч | 8 ч |
|  | **Итого**  | **34 ч** | **34 ч** |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона. | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| 3 |  «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)  | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы.Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций.  | Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.Осваивать приёмы работы графическими материалами.Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать,используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладеват*ь* приёмами работы с пластилином.Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. |
| 7 |  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.Овладевать приёмами работы с бумагой.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | **Изображение и реальность.**«Наши друзья: птицы». | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении характер выбранного животного.Закреплятьнавыки работы от общего к частному. |
| 10 | **Изображение и фантазия**«Сказочная птица».  | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 | **Украшения и реальность**«Паутинка» | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. |
| 12 | **Украшения и фантазия**«Кружевные узоры» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.Осваивать приёмы создания орнамента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.Работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | **Постройка и реальность**Подводное царство | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14 | **Постройка и фантазия**Коллективная работа «Городок-коробок» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.Осваивать приёмы работы с бумагой.Придумывать разнообразные конструкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 15 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).Конструировать и украшать ёлочные украшения.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** |
| 16 | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. |
| 17 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 | Образ сказочного героя в объёме | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 20 | Море. Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развиватьколористические навыки работы гуашью. |
| 21 | Украшение богатырских доспехов | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 22 | Человек и украшение**.**(Украшение кокошников) | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов» | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 24 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять тёплые и холодные цвета.Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).Развивать колористические навыки работы гуашью.Изображатьпростые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.Закреплятьумение работать кистью. |
| 29 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружающей действительности.Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий.«Дерево» | Уметь видеть линии в окружающей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения.«Птицы». | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| 32 | Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять полученные знания и умения.Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнятьработу в границах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**Описание материально-технического обеспечения.**

1.Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство и ты. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 2 класс. М.: «Просвещение», 2012 г

2.Неменская, Неменский, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. М.: «Просвещение», 2012 г

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Авторы** | **Название** | **Год издания** | **Издательство** |
| 1 | А.А.Плешаков | Школа России. Концепция и программы для начальной школы. В 2ч, Ч.2 | 2010 | Москва «Просвещение» |
| 2 | Л.В.Шампарова | Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского | 2011 | Москва «Просвещение» |
| 3 | Коротеева Е.И. | Изобразительное искусство. Искусство и ты.2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений  | 2011 | Москва «Просвещение» |
| 4 | Неменский Б.М.  | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя | 2008 | Москва «Просвещение» |
| 5 | Коротеева Е.И. | Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы | 2009 | Москва «Просвещение» |
|  |  | Учебник |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Характеристика деятельности учащихся** |  **Дата**  |
| **Предметные** | **Метапредметные (УУД)** | **Личностные** |
| **Чем и как работают художники** *(8 часов)* |
| 1/7 | Три основных цвета. «Цветочная поляна».  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.***Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живописными навыками.**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | **6.09** |
| 2/2  | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».  | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.***Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | **13.09** |
| 3/3  |  «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)  | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Расширять** знания о художественных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | **20.09** |
| 4/4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций.  | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).***Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | **27.09** |
| 5/5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.**Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).**Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | **4.10** |
| 6/6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) |  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | **11.10** |
| 7/7 |  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Возможности бумаги. | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | **18.10** |
| 8/8 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»  | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **25.10** |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9/1 | **Изображение и реальность.**«Наши друзья: птицы». | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. |  |  | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении характер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от общего к частному. | **1.11** |
| 10/2 | **Изображение и фантазия**«Сказочная птица».  | **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. | **15.11** |
| 11/3 | **Украшения и реальность**«Паутинка» | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.**Эмоционально** откликаться на красоту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | **22.11** |
| 12/4 | **Украшения и фантазия**«Кружевные узоры» | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. | **29.11** |
| 13/5 | **Постройка и реальность**Подводное царство | **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.**Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | **6.12** |
| 14/6 | **Постройка и фантазия**Коллективная работа «Городок-коробок» | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.**Осваивать** приемы работы с бумагой.**Придумывать** разнообразные конструкции.**Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллективной работы. | **13.12** |
| 15/7 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**  | **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).**Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **20.12** |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** |
| 16/1 | Изображение характера животных. Четвероногий друг.  | **Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.**Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. | **27.12** |
| 17/2 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,обои, цветная бумага | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | **10.01** |
| 18/3 | Изображение характера человека: женский образ | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | **17.01** |
| 19/4 | Образ сказочного героя в объёме | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.*Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | **24.01** |
| 20/5 | Море. Изображение природы в различных состояниях | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. | **31.01** |
| 21/622/7 | Человек и украшение**.**(Украшение кокошников)Украшение богатырских доспехов) | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.*Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | **7.02****14.02** |
| 23/8 | «Морской бой Салтана и пиратов» | Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | **21.02** |
| 24/9 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалогРегулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы | **28.02** |
| 25/10 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Познавательные УУД:- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.Коммуникативные УУД:- потребность в общении с учителем;Регулятивные УУД:- организация своего рабочего места; - давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям;- находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы | **7.03** |
| 26/11 | **Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»** | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | **14.03** |
| **Как говорит искусство (8ч)** |
| 27/1 | **Цвет как средство выражения:****тёплые и холодные цвета.** «Перо жар-птицы».  | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.**Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.**Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | **21.03** |
| 28/2 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.*Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.**Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю**Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью. | **4.04** |
| 29/3 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.*Задание*: изображение весенних ручьев.*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | **11.04** |
| 30/4 | Линия как средство выражения: характер линий.«Дерево» | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).*Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.**Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.**Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | **18.04** |
| 31/5 | Ритм пятен как средство выражения.«Птицы». | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.*Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | **25.04** |
|  |  |  |  |  |
| 32/6 | Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.*Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать**, что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | **6.05** |
| 33/7 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.*Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |  | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.**Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.**Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | **13.05** |
| 34/8 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  |  | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.**Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.**Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | **23.05** |