7. Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 3 класс

| № п/п | Дата | | Тема урока.  Тип урока. | Элементы содержания | Практич. часть программы | Текущий и промежут. контроль | УУД  Деятельность учащихся | | | Материалы  к уроку |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| по плану | фактически | личностные | предметные | метапредметные |
| **Жанры изобразительного искусства (13 ч).** | | | | | | | | | | |
| 1. | сен  1 |  | Художествен-ные му­зеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Ориентироваться в учебнике. Принимать участие в беседе о художест­венных музеях как хранилищах коллек­ций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имею­щимися знаниями по теме урока. Отве­чать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, коло­рит, светотень. Найти информацию о творчестве худож­ников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина. | Текущий. | Интерес к посещению художест-венных музеев, выставок, понимание разнообра-зия и богатства художес-венных средств для выражения отношения к окружаю-щему миру. | Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композици-онный центр картины. | Выделять и анализиро-вать инфор-мацию из текста, иллюст-раций, осуществ-лять поиск необходи-мой инфор-мации, используя различные справоч-ные мате-риалы. | (с. 4-7, 10-15 учеб.) |
| 2. | 8 |  | Натюрморт. Компози­ция в натюрморте. Учимся у мастеров.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Познакомиться с произведениями худож­ников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листь­ях» и др.) Работать с текстом и иллюсрациями. Освоить, что такое композиция в натюрморте и изобра­зительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника. | Фронталь-ный опрос. | Мотивация к успешной изобрази-тельной деятель-ности. | Учитывать особен-ности компози-ции и этапов изображе-ния натюр-морта при выполне-нии творческой работы. | Выражать собствен--ное эмоци-ональное отношение к изобра-жаемому при обсуж-дении в классе. | (с. 10-15 учеб.) |
| 3. | 15 |  | Светотень. Школа гра­фики. Рисование шара или крынки (каран­даш). Последователь­ность рисования куба. (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Изучать особенности материалов и инстру­ментов для графики Рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Изучить последователь­ность рисования шара, крынки. Научиться рисовать куб. Передавать светотень на предмете. Приме­нять штриховку карандашом по форме предмета. | Фронталь-ный опрос. | Положи-тельная мотивация к участию в различ-ных видах изобрази-тельной деятель-ности. | Понимать и объяс-нять значе-ние тер-минов «светотень,тень падающая», «блик», передавать объём предмета в изобра-жении с использ-ованием светотени. | Формулировать под руководст-вом учите-ля цель и задачи, плани-ровать собствен-ную изо-брази-тельную деятель-ность. | (с. 16-23 учеб.) |
| 4. | 22 |  | Натюрморт как жанр. Школа живописи. На­тюрморт с кувшином (акварель).  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Установить последовательность рисова­ния предметов натюрморта (от общего к ча­стному) и использовать эту последователь­ность при выполнении работы. Изучить порядок работы. Решение творческих задач: передавать светотень на предмете.  Применять технику акварельной живопи­си. Добиваться единства колористическо­го решения. | Текущий. | Мотивация к успешной изобрази-тельной деятель-ности | Учитывать особен-ности компози-ции и этапов изображе-ния натюр-морта при выполне-нии творческой работы | Выражать собствен--ное эмоци-ональное отношение к изобра-жаемому при обсуж-дении в классе. | (с. 24-25 учеб.) |
| 5. | 29 |  | Пейзаж как жанр. Композиция в пейза­же. Учимся у масте­ров.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Ознакомиться с выдающимися произведе­ниями отечественного и зарубежного ис­кусства.  Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров Оценивать пейзажи по законам красоты. Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. | Фронталь-ный опрос. | Потреб-ность в общении с искусством в творчес-ком отно-шении к окружа-ющему миру. | Определятьжанр пейзажа по отличи-тельным признакам, характе-ризовать особеннос-ти компо-зиции, обсуждать и выска-зывать личное мнение о сюжете картины. | Искать информа-цию и материалы на задан-ную тему, участво-вать в диалоге. | (с. 28-29 учеб). |
| 6. | окт  6 |  | Перспектива. Перс­пективные постро­ения. Воздушная перспектива. (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью эле­ментов линейной и воздушной перспекти­вы при рисовании пейзажа. Сделать на­бросок рисунка пейзажа. | Работа в группах. | Самостоя- тельность в решении творческих задач. | Объяснять особен-ность перспекти-вы в пейзаже, учитывать законы перспекти-вы при изображе-нии. | Следовать инструкци-ям учите-ля и алгорит-мам,описы-вающим стандарт-ные дейст-вия. | (с. 30-35 учеб.) |
| 7. | 13 |  | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Изучить последовательность выполнения работы. Продолжить рисовать пейзаж акварелью. Решать творческую задачу: передать про­странство на листе, используя приёмы ли­нейной и воздушной перспективы. | Текущий. | Мотивация к успешной изобрази-тельной детельнос-ти. | Использо-вать знания о живописи присозда-нии собст-венной творческой работы. | Осуществ-лять пла-нирование, самоконт-роль и оценку собствен-ной изо-брази-тельной деятель-ности. | (с. 36-37 учеб.) |
| 8. | 20 |  | Портрет как жанр. Автопортрет.  (Урок изучения нового.) | Рисунок,. | Принимать участие в беседе о произведе­ниях портретного жанра как части нацио­нальной культуры. Работать с текстом и иллюстрациями Выделять главную информацию о класси­ческом и современном искусстве, о выдаю­щихся произведениях отечественной и за­рубежной художественной культуры. Знать, что такое автопортрет, основы ком­позиции портрета. | Фронталь-ный, индивиду-альный. | Понимание разнообра-зия и богатства художест-венных средств для выражения отношения к окружа-ющему миру. | Различать классичес-кое и современ-ное искус-ство. Рассказы-вать об особен-ностях портрета как жанра. | Выражать собствен--ное эмоци-ональное отношение к изобра-жаемому при обсуж-дении в классе. | (с. 38-45, 48-49 учеб.) |
| 9. | 27 |  | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). (Комбиниро-ванный урок.) | Рисунок. | Изучить последовательность выполнения работы .Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный об­раз. Использовать разнообразную штри­ховку. | Текущий. | Положи-тельная мотивация к участию в различ-ных видах изобрази-тельной деятель-ности. | Понимать и объяс-нять значе-ние тер-минов «светотень,тень падающая, «блик», передавать объём предмета в изобра-жении с использ-ованием светотени | Формулировать под руководст-вом учите-ля цель и задачи, плани-ровать собствен-ную изо-брази-тельную деятель-ность. | (с. 46-47 учеб.) |
| 10. | но-ябрь  10 |  | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания.  Изучить последовательность выполнения работы .Осуществ­лять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художест­венно-творческой работы; вносить необходи­мые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить порт­рет дедушки, создавать выразительный образ. Использовать разнообразные приё­мы лепки. | Фронталь-ный. | Способ-ность оценивать трудность предпола-гаемой задачи. | Использо-вать раз-личные техники при созда-нии портрета, учитывать особеннос-ти скульп-турного портрета. | Следовать при выпол-нении художест-венно-творческой работы инструкци-ям учителя. | (с. 50-51, (с. 52-53 учеб.) |
| 11. | 17 |  | Портреты сказочных героев. Силуэт.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания. Вырезать или рисовать чёрной тушью си­луэты сказочных героев. Соотносить силуэт и характер героя. | Текущий. | Заинтересованность в приобрете-нии и расшире-нии знаний и способов действий, творческий подход к выполне-нию зада-ний. | Выделять особеннос-ти портре-тов сказоч-ных героев, использо-вать выра-зительные возмож-ности си-луэта при создании собствен-ных твор-ческих работ. | Выделять и анализиро-вать инфор-мацию из текста, иллюст-раций, осуществ-лять поиск необхо-димой информа-ции, используя различные справоч-ные мате-риалы. | (с. 54-57 учеб.) |
| 12. | 24 |  | Необычные портреты. Школа коллажа.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника .Решать творческую задачу: сделать порт­рет в стиле художника Арчимбольдо в тех­нике коллажа.Изучить последовательность работы. | Текущий. | Понимание разнообразия и богатства художест-венных средств для выражения отношения к окружа-ющему миру. | Выделять и описывать необычные по технике исполне-ният вор-ческие ра-боты, создавать авторские работы по аналогии. | Объяснять, какие приё-мы техни-ки были использо-ваны в работе, оценивать собствен-ную и коллектив-ную творчес-кую дея-тельность. | ( с.58, 59 учеб.) |
| 13. | дек  1 |  | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Сравнивать произведения изобрази­тельного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания. | Фронталь-ный, индивиду-альный. | Способ-ность оценивать личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание. | Самостоятельно срав-нивать и классифи-цировать произведе-ния по видам и жанрам. | Анализировать и классифи-цировать произведе-ния изобра-зительного искусства по их видам и жанрам. | (с. 60- 63 учеб.) |
| **Народное искусство (6ч).** | | | | | | | | | | |
| 14. | 8 |  | Резьба по дереву. В из­бе. Деревянная и гли­няная посуда.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Ориентироваться в учебнике. Высказы­вать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность прохожде­ния темы. Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания. Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бу­маги силуэты изб и узоры для их украшения. | Текущий. | Понимание сопричаст-ности к культуре своего народа, уважение к мастерам художест-венного промысла. | Рассказы-вать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифи-цировать предметы кухонной утвари русского народа. | Ориентироваться в учебной литературе, планиро-вать, учебную деятель-ность,вести аргументи-рованную беседу. | (с. 66- 71 учеб.) |
| 15. | 15 |  | Богородские игрушки. Школа народного искусства.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме уро­ка, используя текст учебника и изображе­ния, выполнить задания. Высказывать ценностное отношение к на­родному творчеству.  Изучить последовательность сбора игруш­ки «Мишка-дергун». Решать творческую задачу: сделать ёлоч­ную игрушку «Мишка». | Фронталь-ный. | Уважение к мастерам художест-венного промысла, сохраняю-щим народные традиции. | Рассказы-вать об особеннос-тях бого-родских игрушек, отличать богородс-кие игруш-ки от дру-гих народ-ных про-мыслов. | Участво-вать в обсужде-нии, опираясь на текст учебника и иллюстра-ции, формулировать цель, задачи и планиро-вать свою творчес-кую дея-тельность. | с. 72-76 учеб.) |
| 16. | 22 |  | Жостовские подносы. Школа народного ис­кусства.  (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи. Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вно­сить необходимые коррективы в ходе вы­полнения работы.  Решать творческую задачу: роспись жос­товскими цветами предметов быта (гуашь). | Фронталь-ный опрос. | Приобще-ние к отечествен-ной культуре, освоение сокровищ-ницы изобрази-тельного искусства, народных традиций изобрази-тельного искусства. | Рассказы-вать об особеннос-тях жостовской народной росписи, расписы-вать пред-меты быта в жостовс-ком стиле. | Объяснять, какие приёмы техники были ис-пользованы в работе, как строи-лась работа. | (с. 78-79, 80-83 учеб.) |
| 17. | янв  12 |  | Павлово-посадские платки.  (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения . Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. Повторить образцы павловопосадских цветов.  Вести поиск информации об истории про­изводства павловопосадских платков и из­вестных мастерах. Решать творческую за­дачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Ва­риант: рисовать угол платка. Изучить, какие платки и шали носят жен­щины в твоём крае. | Инливиду-альный опрос. | Осознание ценности народного искусства в культур-ном разви-тии лич-ности. | Рассказы-вать об истории и особеннос-тях орна-ментов, составлять композиционные схе-мы павло-посадских платков. | Анализи-ровать изображе-ние, конст-руировать объекты плоских форм. | (с. 84-85 учеб.) |
| 18. | 19 |  | Скопинская кера­мика.  Школа народного ис­кусства. (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86-89 учебника).  Изучить последовательность лепки сосуда-рыбы. Вылепить сосуд-рыбу в традициях ско­пинской керамики (пластилин). Осуще­ствлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художест­венно-творческой работы; вносить необхо­димые коррективы в ходе выполнения ра­боты. | Текущий. | Уважение к мастерам художест-венного промысла, сохраня-ющим народные традиции, способ-ность адекватно оценить сложность предлага-емого задания. | Рассказы-вать об отличительных осо-бенностях скопинской керамики, создавать собствен-ные твор-ческие ра-боты в скопинс-ком стиле. | Планиро-вать собст-венную творчес-кую дея-тельность, осуществ-лять пошаговый и итоговый контроль. | (с. 89 учеб.). |
| 19. | 26 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоя­тельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. Определять (узнавать), группировать про­изведения традиционных народных худо­жественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания. Оценивать свои творческие достижения. | Фронталь-ный опрос. | Осознан-ный выбор посильного задания. | Различать поделки и соотносить их с опре-делённым народным промыслом | Анализи-ровать, группиро-вать, срав-нивать произведе-ния народ-ных про-мыслов по их харак-терным особеннос-тям. | (с. 90-91 учеб.) |
| **Декоративное искусство (9 ч).** | | | | | | | | | | |
| 20. | фев  2 |  | Декоративная компо­зиция. Стилизация.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Изучить последовательность прохожде­ния темы.  Участвовать в беседе о декоративном ис­кусстве, высказывать ценностное отноше­ние к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной компози­ции и стилизации.  Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). | Индивиду-альный опрос. | Понимание разнообра-зия и богатства художест-венных средств для выражения отношения к окружа-ющему миру. | Рассказы-вать об особеннос-тях декора-тивной компози-ции,приво-дить при-меры деко-ративной компози-ции в искусстве, отличать стилизован-ные изображе-ния. | Составлять устные высказывания, плани-ровать учебную деятель-ность. | ( с.92-93 учеб.) |
| 21. | 9 |  | Замкнутый орнамент.  (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме уро­ка, выполнить задания . Рисовать схемы композиционного разме­щения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать гео­метрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов. | Фронталь-ный опрос. | Способ-ность самостоя-тельно подбирать выразительные средст-ва в зависимос-ти от замысла. | Рассказы-вать и приводить примеры замкнутого орнамента. Создавать собствен-ные твор-ческие работы на основе пра-вил компо-зиции замкнутого орнамента. | Планиро-вать собст-венную творчес-кую дея-тельность, осуществ-лять пошаговый и итоговый контроль. | (с. 98-99 учеб.) |
| 22. | 16 |  | Декоративный натюр­морт.  (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока . Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать де­коративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). | Текущий. | Понимание разнообра-зия и богатства художест-венных средств для выражения отношения к окружа-ющему миру. | Различать живопис-ный и декоратив-ный натюрморт.Создавать собствен-ные твор-ческие работы в жанре декоратив-ного на-тюрморта. | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока. | (с. 100-101 учеб) |
| 23. | март  2 |  | Декоративный пейзаж.  (Комбинированный урок.) | Творческий рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока . Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Решать творческую задачу: сделать деко­ративный пейзаж «Старый город» в техни­ке бумажной мозаики. | Индивиду-альный опрос. | Осознан-ный выбор посильного задания. | Различать живопис-ный и декоратив-ный пейзаж.  Знать и использо-вать в своей творческой деятельности приёмы создания декоратив-ного пейзажа в различных техниках. | Анализировать средства выразительности, соблюдать в повсед-невной жизни нормы речевого зтикета и правила устного общения. | (с. 102-103 учеб.) |
| 24. | 9 |  | Декоративный порт­рет.  Школа декора.  (Комбинированный урок.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творче­скую задачу: рисовать декоративный порт­рет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов). | Текущий. | Эмоцио-нально-ценностное отношение к человеку и его изображе-нию в искусстве. | Рассказы-вать об особеннос-тях декора-тивного портрета, использо-вать приё-мы декора-тивного рисования при созда-нии порт-рета. | Анализи-ровать и сравнивать художест-венные образы, вырази-тельные средства, строить аргументи-рованные высказыва-ния. | (с. 104-105 учеб.) |
| 25. | 16 |  | Маски из папье-маше (картона). Школа де­кора.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Творческий рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы . Решать творческую задачу: сделать ма­ски сказочных героев. Коллективная рабо­та. Учиться работать вместе, договари­ваться о результате. | Текущий. | Интерес к декоратив-ному творчеству, пониманиебогатства выразительных средств, представле-ние о роли искусства в жизни человека. | Действо-вать по иллюстри-рованному плану при самостоя-тельной творческой работе, использо-вать изученную технику при создании авторских творческих работ. | Работать по иллюст-рированно-му плану, осуществ-лять пошаговый и итоговый контроль. | (с. 106-107 учеб.) |
| 26. | апр  6 |  | Секреты декора. Ката­ем шарики. Рисуем нитками.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Прочитать текст, рассмотреть картин­ки, изучить последовательность работы. Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для укра­шения предметов быта. | Фронталь-ный опрос. | Художест-венный вкус, спо-собность к зстетичес-кому развитию личности. | Использо-вать различные материалы и инстру-менты при создании собствен-ных творческих работ. | Следовать при выпол-нении художест-венно-творческой работы инструкци-ям учителя и алгорит-мам, опи-сывающим стандарт-ные дейст-вия. | (с. 108—109 учеб.) |
| 27. | 13 |  | Праздничный декор. Писанки.  (Комбинированный урок.) | Творческий рисунок. | Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках.  Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). | Фронталь-ный опрос. | Эстетичес-кие чувства при вос-приятии произве-дений искусства. | Рассказы-вать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхаль-ную тему с использованием личного опыта. | Включать-ся в самостоя-тельную творчес-кую дея-тельность, анализи-ровать и оценивать результаты собствен-ной художест-венно-творческой работы по заданным критериям. | (с. 110-110 учеб.) |
| 28. | 20 |  | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Принять участие в беседе о произведени­ях декоративного искусства. Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.  Освоить технику печати с помощью мыль­ных пузырей. Решить творческую зада­чу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения. | Фронталь-ный опрос. | Способ-ность осуществ-лять выбор на основе адекватной оценки собствен-ных воз-можностей. | Узнавать стиль, технику и жанр произве-дения искусства, создавать декоратив-ные работы в избран-ных техни-ке и стиле. | Следовать при выпол-нении художест-венно-творческой работы инструкци-ям учителя и алгорит-мам, опи-сывающим стандарт-ные дейст-вия. | (с. 112-113 учеб.) |
| **Мир дизайна и архитектуры (6 ч).** | | | | | | | | | | |
| 29. | 27 |  | Мир дизайна и архи­тектуры. Форма яйца.  (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Изучить последовательность прохожде­ния темы.  Проследить взаимосвязь формы и функ­ции объекта.  Участвовать в обсуждении по теме урока. Сравнивать изобра­жения на открытках, в журналах, на фото­графиях и в видеофрагментах по теме уроков.  Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника). | Фронталь-ный опрос. | Эстетичес-кие чувства при вос-приятии произве-дений искусства. | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитек-туре. | Анализи-ровать и различать формы в объектах дизайна и архитек-туры. | (с. 118-121 учеб.) |
| 30. | май  4 |  | Школа дизайна. Фор­ма спирали. Декоративная свеча.  (Урок обобщения и систематизации знаний.) | Рисунок. | Конструировать мобиль из декора­тивных яиц.  Изучить последовательность работы. Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вно­сить необходимые коррективы в ходе вы­полнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников. | Фронталь-ный опрос. | Способ-ность осуществ-лять выбор на основе адекватной оценки собствен-ных воз-можностей. | Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитек-туры, создавать эскизы и модели дизайнерс-ких объектов на основе формы спирали. | Следовать при выпол-нении художест-венно-творческой работы инструкци-ям учителя и алгорит-мам, опи-сывающим стандарт-ные дейст-вия | (с. 122-123 учеб.) |
| 31. | 11 |  | Шко­ла дизайна. Бумаж­ная роза. Бусы. Бара­шек.  (Урок обобщения и систематиза-ции знаний.) | Рисунок. | Изучить последовательность работы. Изготовить бу­мажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек». | Фронталь-ный опрос. | Способ-ность осуществ-лять выбор на основе адекватной оценки собствен-ных воз-можностей. | Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитек-туры, создавать эскизы и модели дизайнерс-ких объектов на основе формы спирали. | Следовать при выпол-нении художест-венно-творческой работы инструкци-ям учителя и алгорит-мам, опи-сывающим стандарт-ные дейст-вия. | (с. 128-129 учеб.) |
| 32. | 18 |  | Форма волны. Архи­тектура и дизайн. (Урок изучения нового.) | Рисунок. | Участвовать в обсуждении по теме урока. | Тест. | Художест-венный вкус, спо-собность к зстетичес-кому развитию личности. | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитек-туры, создавать эскизы и модели дизайнерс-ких объектов на основе формы волны. | Анализи-ровать и различать формы в объектах дизайна и архитек-туры. | .(с. 130-133 учеб.) |
| 33. | 25 |  | Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коро-бочка для печенья. (Урок-викторина.) | Рисунок. | Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы. (Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать дейст-вия, договариваться о результате. | Фронталь-ный опрос. | Художест-венный вкус, спо-собность к зстетичес-кому развитию личности. | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитек-туры, создавать эскизы и модели дизайнерс-ких объектов на основе формы волны. | Анализи-ровать и различать формы в объектах дизайна и архитек-туры. | с. 135 учеб.) |