МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кучина Л.С.  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2013 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  МОУ СОШ № 6  \_\_\_\_\_\_ Колпащикова Л.М.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «Утверждено»  Директор МОУ СОШ № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Вохменцева Т.И.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

для 2 «Б» класса

на 2013-2014 учебный год

(УМК «Школа 2100». Литературное чтение. Учебник для 2 класса.

Москва: Издательство «БАЛАСС», 2012)

Разработчик программы:

учитель начальных классов

Кутлубаева Лилия Юнировна.

г. Комсомольск - на - Амуре

2013-2014 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана для учащихся 2 класса общеобразовательной школы на основе Федерально­го государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концеп­ции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируе­мых результатов начального общего образования и на основе авторской программы«Литературное чтение» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), являющейся составной частью Образовательной систе­мы «Школа 2100»

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в состав образовательной области «Филология».

**Цель** уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирова­ния грамотного читателя. Грамотный читатель - это человек, у которого есть стойкая при­вычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве позна­ния мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1)формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста - правильного  
типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чте­ния, потребности читать;

1. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; фор­мирование эстетического вкуса;
2. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
3. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литера­турными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие ***сквозные линии развития учащихся средствами предмета.***

*Линии, общие с курсом русского языка:*

* овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преоб­разование и использование текстовой информации);
* овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
* овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи. *Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*
* определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
* приобщение к литературе как искусству слова;
* приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

За основу взят традиционный ***тематический принцип группировки материала,*** однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Во втором классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира и авторские сказки, второ­классники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и мно­гообразен и в то же время един.

***Принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, достигается в учебнике с помощью *«сквозных»* персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме *эвристической беседы.*

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа пра­вильной читательской деятельности** (технология продуктивного чтения), обеспечиваю­щая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**1 этап. Работа с текстом до чтения.**

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определе­ние смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его геро­ев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей урока* с учетом общей готовности учащихся к работе.

**2 этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-  
слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

1. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста Поста­новка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
2. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**3 этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочи­танного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) про­изведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

4. Задания.

**Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием про­изведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыва­нию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предва­рительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного, элементы анализа**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер; размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, по­чему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие уме­ния аргументировать свою точку зрения.

**Литературоведческая пропедевтика**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, послови­ца и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, кон­цовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности упот­ребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение авто­ра. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисо­ваны, какие слова использует автор).

**Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений,** **развитие устной и письменной речи**

Обучение:

* подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюде­нием логики изложения;
* выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
* устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.  
Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений текста).

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

В соответствии с Учебным планом МОУ СОШ № 6 рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 140 часов в год при 4 часах в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. Учебник для 2 класса в 2-х частях. -М.: Баласс, 2012.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению для 2 класса. - М.: Баласс, 2013.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разделов | Общее количество часов | Основные виды деятельности учащихся |
| Там на неведомых дорожках | 23 | *Аудирование (слушание)*  *Чтение*  *Культура речевого общения*  *Творческая деятельность* |
| Сказочные человечки | 27 |
| Сказочные богатыри | 14 |
| Сказка мудростью богата | 20 |
| Сказка- ложь, да в ней намёк | 21 |
| Самое обыкновенное чудо | 35 |
| Итого | 140 |  |

***Аудирование (слушание)***

- Воспринимать на слух тексты

- характеризовать особенности прослушанного художественного произведения;

- передавать последовательность сюжета; описывать героев;

- воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.

***Чтение***

- Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.

-Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы.

-Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.

-Характеризовать текст: предполагать содержа­ние по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.

-Участвовать в ведении учителем диалога с авто­ром по ходу чтения или слушания текста.

-Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из дан­ных; самостоятельно озаглавливать текст.

-Составлять план: делить текст на части, озаглав­ливать части.

-Пересказывать текст подробно и выборочно.

-Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.

-Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.

**Культура речевого общения**

*-*Участвовать в диалоге в соответствии с правила­ми речевого общения.

-Формулировать вопросительные предложения.

-Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произве­дения по плану.

**Творческая деятельность**

- Инсценировать художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.

- Иллюстрировать художественное произведение

- Сочинять сказку, загадку, считалку.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (140 ЧАСОВ)**

**(Круг детского чтения)**

**«Там, на неведомых дорожках...» (23 часа)**

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (27 часов)**

Сказочные повести Т. Янссон, Дж. Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (14 часов)**

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (20 часов)**

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка** - **ложь, да в ней намёк...» (21 час)**

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказ­ка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц,

Г. Сапгира, В. Леви­на о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (35 часов)**

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во втором классе является формирование следующих умений:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

*- высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средствами достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих геро­ев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во 2-м классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универ­сальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

*- определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- *проговаривать* последовательность действий на уроке;

* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстра­цией учебника;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных универсальных учебных действий служит тех­нология продуктивного чтения.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

* *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначени­ях), в словаре;
* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных универсальных учебных действий служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функцио­нальной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

*договариваться с* одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).  
Средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
* *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробнои выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, ге­рои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Рабочая программа предполагает использование технологии безотметочного обучения, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Оценивание предполагает:

1. Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения.
2. Развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки.
3. Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием.
4. Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

*Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении:*

*«Волшебная линеечка»* - на полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше;

*«Светофор»* - оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: зелёный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, красный – нужна помощь.

*Словесное оценивание* - устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо» и т.д.

Уровень достижения конкретных предметных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «листов учебных достижений». Цель: отследить динамику продвижения учащихся в достижении предметных и метапредметных результатов. При создании данных листов учитываются программа и требования к обязательному минимуму содержания образования. Заполняется после проведения самостоятельных и контрольных работ. При безотметочном обучении – «усвоил – не усвоил» («усв.», «н/усв.»).

Для сохранения результатов практических работ учащихся используются:

1) *творческие работы* как в форме портфолио (накопительных папок), так и в форме выставок, научных журналов, литературных сборников (возможны как цифровые, так и печатные формы);

2) *презентации, фиксации результатов преобразования модели* (схема, чертеж и др. знаковые формы), полученные ребенком в ходе индивидуального решения задачи (в виде цифрового объекта или распечатки);

3) *выполненные работы в компьютерных средах, таблицы и графики*, отражающие состояние навыков ребенка — соревнование с самим собой (в виде цифрового объекта или распечатки).

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. При проверке сформированности навыков чтения следует учитывать следующие параметры:

* способ чтения (для чтения вслух);
* правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);
* его осознанность;
* выразительность (для чтения вслух);
* скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных ра­бот в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с задания­ми, помещенные в середину рабочей тетради. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения зна­ний по изученному разделу- 15-20 минут.

**График проведения контроля во 2 Б классе в 2013-2014 учебном году**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | Вид работы | № | Темы |
| 1  четверть |  | Проверочная работа | № 1 | Там на неведомых дорожках |
| 2  четверть |  | Проверочная работа | № 2 | Сказочные человечки |
|  | Проверочная работа | № 3 | Сказочные богатыри |
| 3  четверть |  | Проверочная работа | № 4 | Сказка мудростью богата |
|  | Проверочная работа | № 5 | Сказка- ложь, да в ней намёк |
| 4  четверть |  | Проверочная работа | № 6 | Самое обыкновенное чудо |
| Итого |  | Проверочные работы | 6 |  |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно- методическое обеспечение**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. Учебник для 2 класса.В 2-х частях. -М.: Баласс, 2012.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению для 2 класса. - М.: Баласс, 2013.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 2 класс. Комплект ЦОР (3 и 4 четверть) к учебнику.- ЗАО «1 С», 2007.

**Интернет – ресурсы:**

[www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/)

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

**Оборудование**

1. Комплект интерактивного оборудования SMART (доска Smart Board 685, Проектор, Документ -камера)
2. Многофункциональное устройство с запасным картриджем XEROX Work Centre3045NI
3. Система тестирования качества знаний учащихся SMART Response LE
4. Аппаратно- программный комплекс ICLab

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Да­та** | | **Тема** | | **Кол-во ч** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Универсальные учебные действия** |
|  | |  | | **1 четверть** | | **32** |  |  |
| **Раздел 1 «Там, на неведомых дорожках» (23 часа)** | | | | | | | | |
| **1** | |  | | Знакомство с учебником. Приглашение в большой мир литературы. | | 1 | Работать с книгой, различать тип книги, поль­зоваться выходными данными (ав­тор, заглавие, подзаголовок), ог­лавлением. Развитие связной речи, обогащение словарного запаса. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии. |
| **2** | |  | | Книги, прочитан­ные летом. | | 1 | Работать с книгой, различать тип книги, определять тему и основную мысль произведе­ния, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику героев. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построе­ния текста. |
| **3** | |  | | Мир сказок нашего детства. Б.Заходер «Ска­зочка». | | 1 | Давать характеристику литературным героям.. Прогнозировать содержание литературного произведения. заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией. | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы действий. |
| **4** | |  | | Русская народная сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». | | 1 | Знакомиться с новым литературным произве­дением. понимать со­держание литературного произве­дения. да­вать краткую характеристику геро­ям прочитанного произведения. составлять небольшое монологическое высказывание на основе про­читанного текста; приводить примеры из произведений фольклора. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| **5** | |  | | Русская народная сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» вол­шебной сказки. | | 1 | Относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку; | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| **6** | |  | | Жанровые особенности сказок | | 1 | Объяснять жанровые особенности сказок в целом и волшебных сказок в част­ности. раз­личать волшебные, бытовые сказки и сказки о животных. находить в сказке за­чин, концовку, троекратный повтор; читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. |
| **7** | |  | | П. Ершов «Конек-Горбунок». | | 1 | Знакомство с биографией и твор­чеством Петра Павловича Ершова. предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию. Работать над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания, находить ключе­вые слова в тексте, читать отрывки  стихотворных произведений наизусть. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| **8** | |  | | Сказочный мир Петра Ершова. | | 1 | Сравнивать на­родные и авторские сказки; видеть скрытый смысл, заключён­ный в сказках. воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при про­слушивании аудиозаписи; выразительно читать стихо­творный текст, передавая ха­рактер и настроение героев. | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. |
| **9** | |  | | Приметы вол­шебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». | | 1 | Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, подробно пересказывать с соблюдением логики изложения. читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| **10** | |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». | | 1 | Знакомство с жизнью и творчест­вом Александра Сергеевича Пуш­кина. Знакомство с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнение особенностей фольк­лорной и литературной сказки: их сходство и различие. Знакомство с нравственными устоями русского народа, воплощенными в сказке. различать сказки на­родные и литературные; раз­личать «положительных» и «отрицательных» героев сказки, давать им краткую | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| **11** | |  | | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке». | | 1 | Находить в тексте слова, предложения для характе­ристики событий, места действий, материал для характеристики геро­ев. чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| **12** | |  | | Упражнение в выразительном чтении «Сказки о рыбаке и рыбке» | | 1 | Читать вслух целыми словами, осознанно, правильно, выразительно стихотворные про­изведения. Прогнозировать содер­жание литературного произве­дения. выражать своё отно­шение к героям прочитанного произведения, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| **13** | |  | | В.Ф.Одоевский.  «Мороз  Иванович». | | 1 | Знакомство учащихся с произведе­ниями о взаимоотношениях между людьми, о добре и зле. Составлять вопросы по прочитанному тексту. Выборочное чтение отрывков ху­дожественного произведения, по­иск ответов по содержанию прочи­танного.  читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и основную мысль; пере­сказывать текст, делить его на части, составлять план. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учеб­ных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| **14** | |  | | В.Ф.Одоевский. «Мороз Ивано­вич». «Какова работа, такова и награда». | | 1 | Формулировать основную мысль произведения, соотносить основную мысль и за­главие произведения, делить текст на части, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров;  определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| **15** | |  | | В.Ф.Одоевский. «Мороз Ивано­вич». От сказки народной к сказ­ке авторской. | | 1 | Давать характе­ристику главным героям сказки. Развитие речи учащихся через формирование умения выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| **16** | |  | | Как сказы сказываются .П. Бажов. «Се­ребряное копыт­це». | | 1 | Знакомство с жизнью и творчест­вом Павла Петровича Бажова. вы­ражать свои чувства и мысли лите­ратурным языком.  Представление о жанровых особенностях сказа на основе произведений П.П.Бажова. читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); |
| **17** | |  | | П. Бажов. «Се­ребряное копыт­це». Чему учат сказы? | | 1 | Читать вслух целыми словами не­знакомый текст с соблюдением литературных норм. воспринимать и понимать эмо­циональные переживания героев. Объяснять выбор автором заглавия произведения  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| **18** | |  | | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». | | 1 | Читать вслух целыми словами не­знакомый текст с соблюдением литературных норм. Знакомство учащихся с произведениями о взаимоотношениях между людьми, о добре и зле. находить в сказке зачин, концовку, повтор и другие сказочные признаки  Определение названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов, читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль про­изведения; пересказывать текст,. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| **19** | |  | | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». Характеристика героев. | | 1 | Составлять вопросы по прочитанному тексту, находить в тексте слова, предложения для характе­ристики событий, места действий, материал для характеристики героев, относить главных героев к од­ной из групп  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Выполнять универсальные логические действия: анализ, синтез; выбирать основания для сравнения, классифика­ции объектов. Уметь осоз­нанно и произвольно строить высказывание з устной речи, |
| **20** | |  | | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». Добро по­беждает зло. | | 1 | Продолжение знакомства со сказ­ками разных народов, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произве­дения, находить информацию в тексте изучаемого произведения по заданию учителя.  читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и основную мысль произведе­ния; пересказывать текст, де­лить его на части, составлять план; различать сказки на­родные и литературные. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. |
| **21** | |  | | Русские  народные скоро­говорки. | | 1 | Знакомство с образцами малых фольклорных жанров. Читать вслух целыми словами не­знакомый текст с соблюдением литературных норм. Работать над дикцией.  читать скороговорки, соблю­дая необходимые орфоэпи­ческие нормы и правила. | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения  заданий. |
| **22** | |  | | Обобщение по разделу «Там, на неведомых до­рожках...». | | 1 | Читать вслух целыми словами не­знакомый текст с соблюдением литературных норм. воспринимать и понимать эмо­циональные переживания героев. Объяснять выбор автором заглавия произведения | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста. |
| **23** | |  | | Мир  волшебных сказок. *Проверочная работа № 1.* | | 1 | Ставить вопросы по содержанию прочитанного, формулировать лич­ную оценку, аргументацию своего мнения с привлечением текста произведения.  называть «сказочные приме­ты»; определять принадлеж­ность персонажей к «положи­тельным героям», «отрица­тельным героям», «героям-помощникам» | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. |
| **Раздел II «Сказочные человечки» (27 часов)** | | | | | | | | | |
| 24 |  | | «Морская прогулка» (гол­ландская песня). | | | 1 | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно. Характеризовать текст про­гнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций и ключевых слов.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Оценивать правиль­ность выполненного задания. | |
| 25 |  | | Знакомство с Мумми-семейством. Т. Янссон. «Шля­па Волшебника». (1-я часть). | | 1 | | Формулировать личную оценку прочитанного текста. Знакомство с отличительными особенностями жанра «сказочная повесть». Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.  Определение названия, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | |
| 26 |  | | Тайны шляпы Волшебника. Т. Янссон. «Шля­па Волшебника» (2-я часть). | | 1 | | Продолжение знакомства с отличи­тельными особенностями жанра «сказочная повесть». Анализировать ху­дожественное произведение, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | | |
| 27 |  | | Т. Янссон. «Шля­па Волшебника» (3-4 части). | | 1 | | Определять тему и главную мысль прочитанного через работу с художественным текстом, читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного. | | |
| 28 |  | | Герои сказки Т. Янссон. «Шля­па Волшебника». | | 1 | | Совершенствование умения разли­чать жанры художественной лите­ратуры. вы­ражать свои чувства и мысли лите­ратурным языком.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | | |
| 29 |  | | Опасное приклю­чение Бильбо. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (1 и 2 части) | | 1 | | Продолжение знакомства с отличительными особенностями жанра «сказочная повесть». формулировать личную оценку прочитанного тек­ста; понимать содержание прочи­танного произведения. находить ключевые слова в тексте, выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смы­словые части, | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осв.аивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы построения текста. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 |  | | | Путешествие про­должается. (3 и 4 части). | | 1 | | Формулировать вопросительные предложения по изученному материалу. Составлять не­большое монологическое высказы­вание с использованием личной оценки прочитанного.  осознанно, вырази­тельно читать изучаемые произведения; находить от­рывки в тексте, которые яв­ляются ответами на постав­ленные учителем вопросы; находить ключевые слова текста. | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами коммуника­ции. Осознавать способы и приёмы действий при реше­нии учебных задач. Предла­гать разные способы выпол­нения заданий. | |
| 31 |  | | | Отважный сказоч­ный герой Бильбо Бэггинс (гл. «Пауки и мухи» 5 и 6 части). | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. Характеризовать текст, анализировать художест­венное произведение.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | |
| 32 |  | | | Отважный сказоч­ный герой Бильбо Бэггинс (глава «Пауки и мухи», 7 и 8 части). | | 1 | | Совершенствование навыков пере­сказа прочитанного произведения, участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Вы­полнять словесное рисова­ние; читать осознанно текст художественного произведе­ния. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); выделять глав­ное; составлять план. | |
|  |  | | | **Итого за 1 четверть** | | **32** | |  |  | |
|  |  | | | **2 четверть** | | **32** | |  |  | |
| 33 |  | | | Авторская ска­зочная повесть. Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит». | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. Продолжение форми­рования навыка анализа художест­венного произведения.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 34 |  | | | Смешная исто­рия. А. Милн «Винни-Пух». | | 1 | | Знакомство с жизнью и творчест­вом Алана Милна. определять главных героев произ­ведения, осознавать роль иллюст­рации для понимания содержания литературного произведения. задавать вопросы по содержанию прочитан­ного, находить в тексте ма­териал для характеристики героя: чтение и анализ порт­рета героя, описание его жи­лища, речи героя, читать тексты вслух и про се­бя, понимать содержание текста, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами и условиями коммуникации. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с ав­тором» (прогнозировать бу­дущее чтение; ставить вопро­сы к тексту и искать ответы; проверять себя); | |
| 35 |  | | | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух». | | 1 | | Зна­комиться с отличительными особен­ностями жанра «сказочная по­весть».  Узнавать авторов прочитанных произведений, зада­вать вопросы по содержанию прочитанного; находить в тек­сте материал для характери­стики героев. | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | |
| 36 |  | | | Главный герой сказки А. Милна «Винни-Пух». | | 1 | | Пере­сказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действий, материал для характеристики героев, отно­сить главных героев к одной из групп, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста. | |
| 37 |  | | | Песенки сказоч­ных человечков. | | 1 | | Пересказывать текст подробно и выборочно, участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения, делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 38 |  | | | Уроки Мальвины. А.Н. Толстой «Приключения Буратино» | | 1 | | Знакомство с жизнью и творчест­вом Алексея Николаевича Толсто­го. на­ходить главных героев произведе­ния, умения воспринимать их эмо­ционально-нравственные пережи­вания. прогнозировать содержание текста.  выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Умение участвовать в диало­ге при обсуждении прочитан­ного. Уметь осознанно и про­извольно строить высказыва­ние в устной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы построения текста. | |
| 39 |  | | | Друзья и враги Буратино. А.Н. Толстой «Приключения Буратино». | | 1 | | Находить в тексте слова, предложения для характе­ристики событий, места действий, материал для характеристики геро­ев, относить главных героев к од­ной из групп, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | |
| 40 |  | | | Два мира сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино». | | 1 | | Продолжение знакомства с отличи­тельными особенностями жанра «сказочная повесть». Выражать свои чувства и мысли литературным языком.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 41 |  | | | Повесть-сказка  А.Н. Толстого  «Приключения  Буратино» | | 1 | | Выбирать наиболее точную формулировку главной мысли понимать содержание прочитанно­го, строить высказывание, характеризующее личное отноше­ние к прочитанному. выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; де­лить текст на смысловые час­ти, составлять его простой план; | Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чте­ние; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от из­вестного; выделять главное. | |
| 42 |  | | | Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Рода­ри «Приключения Чиполлино». | | 1 | | Знакомство с жизнью и творчест­вом Джанни Родари. находить главных героев произведения, вос­принимать их эмоционально-нравственные переживания. Продолжение знакомства с отличи­тельными особенностями жанра «сказочная повесть».  строить монологиче­ские высказывания, а также аргументированно участво­вать в диалоге, размышлять по поводу того, почему автор выбрал из всего многообра­зия слов именно это слово. пересказывать текст от лица разных героев изу­чаемого произведения; со­ставлять характеристику ге­роев по плану. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | |
| 43 |  | | | Чиполлино при­ходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | | 1 | | Продолжение знакомства с отличи­тельными особенностями жанра «сказочная повесть». понимать содер­жание прочитанного произведения, умения прогнозировать содержание произведения, ход событий.  пересказывать текст, делить его на части, состав­лять краткий и развернутый план прочитанного произве­дения; составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | |
| 44 |  | | | Чиполлино - на­стоящий герой. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | | 1 | | Пони­мать содержание прочитанного ли­тературного произведения. самостоятельно рабо­тать над образом литературного героя (портрет, черты личности, отношение автора к герою, собст­венное отношение к герою).  находить в тексте материал для составления характеристики героя, составлять небольшое моно­логическое высказывание -рассуждение о причинах по­ведения главного героя. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 45 |  | | | Фантазии Астрид Линдгрен. «Ма­лыш и Карлсон, который живёт на крыше». | | 1 | | Продолжение знакомства с отличи­тельными особенностями жанра «сказочная повесть». Знакомство с жизнью и творчеством Астрид Лин­дгрен. Читать вслух целыми словами правильно. воспринимать и переживать эмоционально-нравственные пере­живания героев.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме. | |
| 46 |  | | | Кто же такой Карлсон? А. Лин­дгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». | | 1 | | Участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев; находить в тексте понравившийся фраг­мент и выразительно читать его. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи. | |
| 47 |  | | | Карлсон - во­площение дет­ской мечты. *А.Линдгрен «Малыш и Карлсон».* | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. составлять характеристику главных героев с учетом их нравст­венных качеств. читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, составлять портретную характеристику героев. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию. Осознанно и произвольно строить рече­вое высказывание в устной форме. | |
| 48 |  | | | Обобщение по разделу «Сказочные че­ловечки». | | 1 | | По­нимание содержания прочитанного произведения.  соот­носить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произ­ведений повести-сказки, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок. составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении.  характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. | |
| 49 |  | | | Сочинение-рассказ о сказоч­ном человечке. | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. Сочинять сказку.  составлять неболь­шой текст о любимом сказоч­ном герое, оформлять его на письме с соблюдением изу­ченных орфографических правил. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | |
| 50 |  | | | Любимые герои -сказочные чело­вечки. | | 1 | | Рабо­тать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.). составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении.  характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, | |
| **Раздел III «Сказочные богатыри» (14 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 51 |  | | Введение в раз­дел. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Люд­мила» (отрывки). | | | 1 | | Знакомство с произведе­ниями выдающихся представите­лей русской классической литера­туры. Знакомство с поэмой как жан­ром художественной литературы.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; объяснять авторскую точку зрения, поступки героев и свое отношение к ним; пе­редавать интонацией свое отношение к прочитанному. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы и осваивать новые приёмы действий. | | |
| 52 |  | | Былина как  фольклорный  жанр. | | | 1 | | Знакомство с былиной как фольк­лорным жанром. строить небольшое мо­нологическое высказывание о про­читанном произведении; навыков выразительного, осознанного, пра­вильного чтения художественного текста. находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | |
| 53 |  | | Богатырская «Сказка про Илью Муромца». | | | 1 | | Обобщение знаний о жанре «на­родная сказка». воспринимать художе­ственное произведение на слух; читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; составлять портретную характеристику героев; читать по ролям. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Ана­лизировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | |
| 54 |  | | Илья Муромец -богатырь земли Русской. | | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. са­мостоятельно работать над обра­зом литературного героя (портрет, черты личности, отношение автора к герою, собственное отношение к герою).  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | |
| 55 |  | | Илья Муромец -любимый народ­ный богатырь. Отрывок из бы­лины «Илья Муромец и Святогор». | | | 1 | | Со­ставлять вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста. со­ставлять характеристику героя ли­тературного произведения.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии. | | |
| 56 |  | | Сравнение бога­тырской сказки и былины. | | | 1 | | Сравнивать жанры художественных произведе­ний. формули­ровки личной оценки, аргументиро­вания своего мнения. Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого этикета  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы). | | |
| 57 |  | | Чем силён чело­век? Киргизская сказка «Дыйкан-бай и дэв». | | | 1 | | Продолжение знакомства с произ­ведениями зарубежной литературы в жанре народной сказки. участво­вать в диалоге при обсуждении прочитанного.  искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | | |
| 58 |  | | Богатырская сказка киргизско­го народа «Дый-канбай и дэв». | | | 1 | | Со­ставлять характеристику героев произведения и их поступков. находить в произве­дении языковые средства художе­ственной выразительности. работать с текстом. Выполнять анализ художест­венного произведения, искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | | |
| 59 |  | | Кому счастье по­могает? Даге­станская сказка «Богатырь Назнай». | | | 1 | | Понимать содер­жание прочитанного. читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | |
| 60 |  | | Даге­станская сказка «Богатырь Назнай». Характеристика героев | | | 1 | | Понимать содер­жание прочитанного. читать осознанно, пра­вильно, целыми словами с соблюдением соответствую­щей интонации, тона, темпа и громкости речи; отвечать на вопросы по содержанию про­читанного. составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении.  характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста. | | |
| 61 |  | | Повторение темы «Былины и богатырские сказки». | | | 1 | | Обобщить знания о жанрах: «на­родная сказка», «былины» и «бы­линная сказка». воспринимать художе­ственное произведение на слух участвовать в диалоге при обсуждении прочи­танного.Читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять его тему и глав­ную мысль; оценивать собы­тия, героев произведения; читать по ролям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы его построения. | | |
| 62 |  | | Предания стари­ны глубокой. | | | 1 | | Знакомство с особенностями жан­ров устного народного творчества: «легенда», «предания». работать с кни­гой. Выработка правильного, выразительного, осознанного чтения. приводить примеры произведений различных ли­тературных жанров. передавать основное содер­жание прочитанного произве­дения, определять основную мысль прочитанного текста. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | | |
| 63 |  | | Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная работа № 3.* | | | 1 | | Выбирать из предло­женного списка произведений богатырские сказки, соотно­сить название произведения и главных героев, определять жанр изученного произведе­ния, давать личную оценку главному герою произве­дения. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | | |
| 64 |  | | Обобщение по разделу «Сказочные богатыри». Защита проектов | | | 1 | | Передавать основное содер­жание прочитанного произве­дения, определять основную мысль прочитанного текста. составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении.  характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | | |
|  |  | | **Итого за 2 четверть** | | | **32** | |  |  | | |
|  |  | | **3 четверть** | | | **41** | |  |  | | |
| **Раздел IV «Сказка мудростью богата» (20 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 65 | |  | | | Введение в раз­дел «Сказка мудрость богата». Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?» | | 1 | Совершенствование умения рабо­тать с текстом. Анализировать худо­жественное произведения, Читать вслух выразительно.  заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии. | | | |
| 66 | |  | | | Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик». | | 1 | Продолжение знакомства с произведениями устного народно­го творчества, в которых рассказы­вается о взаимоотношениях людей, о добре и зле. составление устного выска­зывания с использованием аргу­ментации своего ответа, мнения.  читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике; искать ответы на вопросы в тексте; определять тему и главную мысль произведе­ния; находить в тексте с по­мощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста. | | | |
| 67 | |  | | | Чему учат быто­вые сказки? Та­тарская сказка «Мудрый старик». | | 1 | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. работать с текстом. Анализировать художественное произве­дение, Читать вслух выразительно.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | | |
| 68 | |  | | | Киргизская сказ­ка о мудрых лю­дях «Мудрая девушка». | | 1 | Выявление общих для всех наро­дов нравственных ценностей. Ра­бота по осмыслению художествен­ных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходства и особенностей национальных фольклорных традиций.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; искать отве­ты на вопросы в тексте; чи­тать по ролям. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной и письменной речи. | | | |
| 69 | |  | | | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка». | | 1 | Выявление общих для всех наро­дов нравственных ценностей. Ра­бота по осмыслению художествен­ных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходства и особенностей национальных фольклорных традиций.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; опре­делять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | | |
| 70 | |  | | | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева». | | 1 | Участвовать в диалоге при обсуждении прочитан­ного произведения. понимать скрытый смысл прочитанного произведения. находить в произ­ведении сказочные приметы. сравнивать, анализировать прочитанные тексты.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | | |
| 71 | |  | | | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева». | | 1 | Делить текст на части, подбирать к ним заглавие, устно излагать текст по коллек­тивно составленному плану, сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его те­му и главную мысль. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | | | |
| 72 | |  | | | К чему приводит жадность? Дол­ганская сказка «Как появились разные народы». | | 1 | Продолжение знакомства с образцами народных сказок раз­ных народов, в которых рассказы­вается о взаимоотношениях между людьми, о жадности, давать оценку эмоциональным переживаниям и состояниям главных героев прочи­танных произведений.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | | |
| 73 | |  | | | Где правда, там и счастье. Корей­ская сказка «Че­стный мальчик». | | 1 | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | | | |
| 74 | |  | | | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Честный мальчик» . | | 1 | Продолжение знакомства учащихся с образцами народных сказок раз­ных народов, в которых рассказы­вается о взаимоотношениях между людьми, о добре и зле. давать оценку эмоциональным переживаниям и состояниям главных героев прочи­танных произведений, определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | | |
| 75 | |  | | | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Ивовый росток» | | 1 | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. расширение читательского кругозора, составлять отзыв о прочитанной книге или произве­дении, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста; читать по ролям, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | | | |
| 76 | |  | | | Сказки о глупо­сти. Русская сказка «Три ка­лача и баранка». | | 1 | Фор­мулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основ­ную мысль и заглавие текста (части текста), читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | | | |
| 77 | |  | | | Иван Франко «Сказка о глупости». | | 1 | Знакомство с новым жанром: «сказ­ка-анекдот». работать с текстом, продолжение формиро­вания навыка анализа художест­венного произведения, читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | | | |
| 78 | |  | | | Сказка - ложь, да в ней намек. И. Франко «Сказ­ка о глупости». | | 1 | Расширение читательского круго­зора учащихся.  определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать его события, героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | | | |
| 79 | |  | | | Мудростью бога­ты. Русские на­родные послови­цы и поговорки. | | 1 | Обобщение знаний учащихся о рус­ских народных пословицах и пого­ворках.  объяснять смысл по­словиц и поговорок, подби­рать пословицы к прочитан­ным произведениям. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, осваивать и использовать новые приёмы действий. | | | |
| 80 | |  | | | Мудростью бога­ты. Русские на­родные загадки. | | 1 | Активизация знаний о загадках, по­лученных в первом классе. Знаком­ство с загадкой как с малым фольклорным жанром. Знакомство с различиями и сходст­вом народной и литературной загадки, относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | | | |
| 81 | |  | | | Как придумывают загадку? Литера­турные загадки. | | 1 | Продолжение знакомства с загад­ками - жанром устного народного творчества. Знакомство с принци­пом построения загадок. Отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать не­большие загадки об окру­жающих предметах, о героях прочитанных ранее произве­дений. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | | |
| 82 | |  | | | Обобщающий урок по разделу «Сказка мудро­стью богата». | | 1 | Обобщение знаний и проверка уровня усвоения программного ма­териала по изученному разделу.  определять принад­лежность изученных сказок тому или иному народу, вы­бирать из предложенного списка произведений быто­вые сказки. | Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | | | |
| 83 | |  | | | Зачем поют  колыбельные  песни? | | 1 | Продолжение знакомства с малыми фольклорными жанрами. Рассуждать об особенно­стях такого жанра, как народная ко­лыбельная песня.  выразительно читать колыбельные песни, находить сходства и различия между авторской и народной колы­бельной песней. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | | | |
| 84 | |  | | | Какие вопросы задают сказки? *Проверочная работа № 4.* | | 1 | Выражать свои чувства и мысли литературным язы­ком, составлять отзыв о прочитанной кни­ге или произведении, характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | | | |
| **Раздел V «Сказка - ложь, да в ней намек» (20 часов)** | | | | | | | | | |
| **85** |  | | | Введение в но­вый раздел. Ю. Мориц «Сло­ниха, слоненок и слон...» | | 1 | | Различать жанры художественных произведе­ний. Развитие умения находить в произведении языковые средства художественной выразительности.  читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. |
| 86 |  | | | Мудрые сказки о животных. Рус­ская сказка «Ли­са и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц». | | 1 | | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ- вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 |  | | Кто сильнее? Русская сказка «На­пуганные мед­ведь и волки». | | 1 | | Читать по ролям, состав­лять характеристику героев сказки и их поступков.  определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные спо­собы и осваивать новые приё­мы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 88 |  | | Как ум и хитрость побеждают? Рус­ская сказка «Напуган­ные медведь и волки». | | 1 | | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям.  определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 89 |  | | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похож­дения дикого кота Симбы». | | 1 | | Продолжение знакомства с произ­ведениями устного народного твор­чества народов мира. самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения. понимать содержание ли­тературного произведения (тему, главную мысль, идею произве­дения).  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 90 |  | | Чем силен Сим-ба? Африканская сказка «Похож­дения дикого кота Симбы». | | 1 | | Пересказывать текст, участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Со­вершенствование умения делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 91 | |  | | Сказка афроаме-риканцев США «Как братец Кро­лик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями устного народного твор­чества народов мира. Пересказывать текст. Внимательно относиться к слову автора в художественном произве­дении.  определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| 92 | |  | | Сказки дядюшки Римуса «Как бра­тец Кролик за­ставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | | 1 | Пересказывать текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произве­дения; умения делить текст на смы­словые части, аргументируя свой выбор, находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; пере­сказывать сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять по­ступки героев и свое отноше­ние к ним. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. |
| 93 | |  | | Братец Кролик -главный герой сказки «Как бра­тец Кролик за­ставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | | 1 | Со­ставлять характеристику героев произведения и их поступков. Находить в произве­дении языковые средства художе­ственной выразительности.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| 94 | |  | | Любимые герои сказок. | | 1 | Со­ставлять характеристику героев произведения и их поступков. Находить в произве­дении языковые средства художе­ственной выразительности.  определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. |
| 95-  96 | |  | | Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена».  Латышская сказ­ка «Как петух ли­су обманул». | | 1 | Продолжение знакомства учащихся с образцами народных сказок раз­ных народов, в которых рассказы­вается о взаимоотношениях между людьми, о добре и зле, давать оценку эмоциональ­ным переживаниям и состояниям главных героев прочитанных про­изведений.  читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; использовать приобре­тенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслово- го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 |  | Современные сказки о живот­ных. Александр Курляндский «Ну, погоди!». | | 1 | Знакомство с произведениями со­временной отечественной литера­туры для детей, составлять характеристику героев произведения и их поступков.  использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг; выделять языковые средства художественного произве­дения. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | | |
| 98 |  | Как создаются мультфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». | | 1 | Знакомство с произведениями со­временной отечественной литера­туры для детей.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, выразительно читать по книге или наизусть стихи пе­ред аудиторией (с предвари­тельной самостоятельной подготовкой). | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | | |
| 99 |  | Разные стихи о животных. Генрих Сапгир «Песня». Л. Квит­ко «Веселый жук». | | 1 | Чтение стихотворных произведений с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста.  заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второ­степенную информацию. Вла­деть монологической и диало­гической формами речи. | | |
| 100 |  | Разные стихи о животных. Л. Квитко «Сме­лые воробьи». | | 1 | Рабо­тать со стихотворным текстом. Анализировать художественного произ­ведения.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | | |
| 101 |  | Ю. Мориц «Рези­новый ежик». | | 1 | Продолжение знакомства с малыми жанрами художественной литера­туры для младших школьников.  читать бегло, вырази­тельно; различать произве­дения разных жанров. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме. | | |
| 102 |  | Авторские считалки. | | 1 | Понимание содержания прочитанного произведения. навыков формулировки личной оценки, Аргументировать своё мнение, соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев прочитанных произведений, узнавать сказки по ключевым словам, по цитатному плану. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | | |
| 103 |  | 0 чем говорят считалки? Борис Заходер «Считалия». | | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для детей, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | | |
| 104 |  | Сочиняем считалку. *Проверочная работа № 5.* | | 1 | Читать считалки; со­чинять небольшие считалки. Выполнять самостоятельно работу. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Владеть монологи­ческой и диалогической фор­мами речи. | | |
| 105 |  | Обобщение по разделу «Сказка -ложь, да в ней намек...». | | 1 | Читать вслух целыми словами выра­зительно стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. самостоятельного формули­ровать вопросов к тексту по ходу чтения. по­нимать содержание литературного произведения (тему, главную мысль, идею произведения), читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике произведения; оп­ределять тему и главную мысль произведения; оцени­вать события, героев. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Извлекать необхо­димую информацию из про­слушанных текстов различ­ных жанров; определять ос­новную и второстепенную информацию. Строить логи­ческие рассуждения, прово­дить аналогии, использовать обобщенные способы и ос­ваивать новые приёмы дей­ствий. | | |
|  |  | **Итого за 3 четверть** | | **41** |  |  | | |
|  |  | **4 четверть** | | **35** |  |  | | |
| **Раздел VI «Самое обыкновенное чудо» (35 часов)** | | | | | | | |
| 106 |  | | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для детей. разли­чать жанры художественной лите­ратуры воспринимать и переживать эмоции прочитанных произведений.  оценивать героев, их поступки, события произве­дения; различать жанры ху­дожественных произведений; использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы его построения. | |
| 107 |  | | Что не могут взрослые? Антуан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 | Выражать свои чувства и мысли литератур­ным языком. Пересказ прочитанного произведения. делить текст на смысловые части, аргументируя свой выбор.  читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять мотивы поведения героев; определять тему и главную мысль произведения; оцени­вать его события, героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 108 |  | | Знакомство с Маленьким прин­цем. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями зарубежной литературы для младших школьников. формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.  определять тему и ос­новную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на авторский текст. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 109 |  | | Лекарство от одиночества. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 | Участвовать в диалоге при обсуждении прочитан­ного, пони­мать содержание литературного произведения (тему, главную мысль, идею произведения). Воспринимать и понимать эмоционально-нравственных пере­живания героев прочитанных про­изведений.  читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 110 |  | | Секрет Лиса. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 | Разли­чать жанры художественной лите­ратуры; составлять вопросы по со­держанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста; составлять характеристику героя литературного произведения.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Уме­ние читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении за­даний. Предлагать разные способы выполнения заданий. | |
| 111 |  | | Мы в ответе за тех , кого приручили. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 | Разли­чать жанры художественной лите­ратуры; составлять вопросы по со­держанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста; составлять характеристику героя литературного произведения.  находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя, читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении за­даний. Предлагать разные способы выполнения заданий. | |
| 112 |  | | Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями зарубежной литературы для младших школьников  использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для вы­сказывания оценочных сужде­ний о прочитанном произведе­нии, самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 113 |  | | Мечты о чудесах. Джанни Родари «Как Алиса в мо­ре побывала». | 1 | Делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор. выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя, читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 114 |  | | Мечты о чудесах. В. Орлов «Я рисую море». | 1 | Делить текст на смысловые части, аргу­ментируя свой выбор. Закрепление знаний учащихся об особенностях художественного произведения изученного жанра.  выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 115 |  | | Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов «Чест­ное гусеничное». | 1 | Со­ставлять характеристику главных героев с учетом их нравственных качеств. сравни­вать, анализировать полученную информацию. Формулирование вопросов к тексту по ходу чтения.  Называть героев и названия прочитанных произведений. различать жанры про­читанных произведений; де­лить текст на части, самостоятельно их озаглавливать; выбирать отрывки из прочи­танных произведений, кото­рые являются ответами на поставленные учителем во­просы. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее  чтение; ставить тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план.вопросы к | |
| 116 |  | | Необычное в обычном мире. Виктор Хмель­ницкий «Дождь в лесу», | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников.  читать осознанно текст художественного произведе­ния про себя (без учета скоро­сти); определять тему и глав­ную мысль произведения. находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя, читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Пред­лагать разные способы вы­полнения заданий. | |
| 117 |  | | Необычное в обычном мире. Виктор Хмель­ницкий ««Соловей и бабочка». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. Узнавать героев и названий прочитанных произведений. читать осознанно текст художественного произведе­ния про себя (без учета скоро­сти); определять тему и глав­ную мысль произведения. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Пред­лагать разные способы вы­полнения заданий. | |
| 118 |  | | «Другие» сказки. В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка». | 1 | Совершенствование навыков выра­зительного чтения стихотворных произведений с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. воспри­нимать и понимать эмоционально-нравственных переживаний героев прочитанных произведений.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | |
| 119 |  | | «Другие» сказки. В. Хмельницкий «Снег и скрипка». | 1 | Совершенствование навыков выра­зительного чтения стихотворных произведений с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. воспри­нимать и понимать эмоционально-нравственных переживаний героев прочитанных произведений.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | |
| 120 |  | | Музыкальные  сказки.  Г. Цыферов  «Град», | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. составлять вопросы по со­держанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста.  составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 121 |  | | Музыкальные  сказки.  Г. Цыферов  «Про чудака  лягушонка». | 1 | Читать вслух целыми словами. Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. составлять вопросы по со­держанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста.  составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 122 |  | | Музыкальные  сказки.  Г. Цыферов  «Про чудака  лягушонка». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. составлять вопросы по со­держанию прочитанного, отвечать на них с использованием отрывков текста.  составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 123 |  | | Очеловеченный  мир сказок  Б. Серпуненкова.  «Куда лето  прячется», | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. Определять особенности жанра «сказка-миниатюра». выделять языковые средства художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий, строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обобщен­ные способы и осваивать но­вые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | |
| 124 |  | | Герои сказки  Б. Серпуненкова.  «Куда лето  прячется», | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников.  Называть особенности жанра «сказка-миниатюра», выделять языковые средства художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий, строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обобщен­ные способы и осваивать но­вые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | |
| 125 |  | | Очеловеченный  мир сказок  Б. Серпуненкова.  «Одуванчик». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников.  выделять языковые средства художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий, строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обобщен­ные способы и осваивать но­вые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | |
| 126 |  | | Б. Сергуненков «Кот белый - кот черный». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной отечест­венной литературы для младших школьников. ставить вопросы по содер­жанию прочитанного текста.  бегло читать изучае­мые произведения; переска­зывать текст по готовому пла­ну; объяснять авторскую точ­ку зрения; объяснять поступ­ки героев и свое отношение к ним; передавать интонацией свое отношение к описывае­мым событиям. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. | |
| 127 |  | | Сказки-миниатюры. | 1 | участво­вать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. ставить вопросы по содержанию прочитанного и отве­чать на них. понимать скрытый смысл прочитанного произведения.  прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказыва­ние в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 128 |  | | Сказки-игры Джанни Родари. «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки». | 1 | Продолжение знакомства с произ­ведениями современной зарубеж­ной литературы для младших школьников.  участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; придумывать варианты заглавий к прочитанным про­изведениям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 129 |  | | Уроки творчества Джанни Родари. | 1 | Расширение круга чтения пересказывать прочитанное произ­ведение. участвовать в диалоге при об­суждении прочитанного произве­дения.  читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Оценивать правиль­ность выполненного задания. | |
| 130 |  | | Веселые стихи Ю. Владимирова | 1 | Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного про­изведения.  осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысль произведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 131 |  | | Веселые стихи Г. Остера | 1 | Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного про­изведения.  осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысль произведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 132 |  | | Веселые стихи  О. Григорьева. | 1 | Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного про­изведения.  осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысль произведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 133 |  | | Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется | 1 | Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного про­изведения.  заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении заданий. | |
| 134 |  | | Веселые стихи. Ю. Мориц «Это -да! Это- нет!». *Проверочная работа №6.* | 1 | Читать вслух стихотворные произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. Совершенствова­ние умения участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного про­изведения.  заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении заданий. | |
| 135 |  | | Какая душа у по­эта? Б. Сергу-ненков «Поэт и заходящее солнце». | 1 | Воспринимать и переживать эмоционально-нравственные пере­живания героев прочитанных про­изведений, различать жанры художест­венной литературы .Отвечать на вопросы.  прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; читать по ролям. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 136 |  | | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». | 1 | Участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Составлять план работы  Определять название страны, в которой жил и творил автор произведения. соот­носить автора и название произведения, определять жанр прочитанных произве­дений. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь оценивать успешность выполнения за­даний. | |
| 137 |  | | Экскурсия в библиотеку Н. Островского. По дорогам сказок. | 1 | Рабо­тать с книгой; воспринимать произ­ведение на слух, понимать его смысл; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произве­дения..  бегло читать отрывки из изучаемых произведений; пересказывать рассказ или сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; сочинять небольшие сказки или рассказ о героях изученных произведений, объяснять поступки героев и свое отношение к ним; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | |
| 138 |  | | Урок-отчет «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир». Защита проектов. | 1 | Участвовать в диалоге, читать осознанно, правильно, целыми словами с соблюдением соответствую­щей интонации, тона, темпа и громкости речи; отвечать на вопросы по содержанию про­читанного. | Планировать, контролировать и оценивать учебные дейст­вия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации. Уметь полно и точно выражать свои мысли. |
| 139 |  | | Экскурсия в парк «В поисках самого обыкновенного чуда» | 1 | Участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Составлять план работы. Применять знания на практике. Проводить аналогии по прочитанному и увиденному в жизни. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. |
| 140 |  | | Урок-отчет по результатам до­машнего чтения «По дорогам сказки». | 1 | Участ­вовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; раз­личать жанры художественных произведений, давать характери­стику изученным литературным жанрам.  осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. |
|  |  | | **Итого за 4 четверть** | 35 |  |  |
|  |  | | **Итого за год** | **140** |  |  |