Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской учебной программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, О. А.Кабловой, Г. А. Мухиной М.: Просвещение, 2013.

Предмет направлен на формирование художественной культуры учащихся.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**ЗАДАЧИ** : формирование нравственно-эстетической отзывчивости, формирование художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний , умений и навыков; развивать наблюдательность детей ,способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов..

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственностъ этапов обучения.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* ***изобразительная художественная деятельность;***
* ***декоративная художественная деятельность;***
* ***конструктивная художественная деятельность.***

**Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.**

На изучение предмета в 1классе отводится 33 часа в учебный год (1час в неделю). Срок реализации 2013-2014г

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. порога

В основу программы положен принцип «от родного в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень предмета**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.

Общая характеристика учебного процесса

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии ; используются видеоматериалы о художественных музеях.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание тем учебного предмета**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» 33 часа**

**Раздел 1: Ты учишься изображать**– 9 ч.

**Раздел2: Ты украшаешь** – 8 ч.

**Раздел 3: Ты строишь** – 11 ч.

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33 Ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Тип урока** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ТЫ учишься изображать 9 часов** | | | | | | | |
| 1. | 03 09 | **Все дети любят рисовать** | **Находить** в окруж. действительности изображения, сделан. художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Урок «открытия» нового знания. |
| 2 | 10 09 | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобраз. искусство».  Чему мы будем учиться на уроках Кабинет искусства — художественная мастерская. |
| 3 | 17 09 | **Мастер Изображения**  **учит видеть.**  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме разл. листьев и выявление ее геометрич. основы. Использование разн. по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм состоит тело у животных).  Изображать на плоскости заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Урок «открытия» нового знания |
| 4. | 24 09 | **Изображать можно пятном.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительн. образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительн. впечатлений.  **Воспринимать** **и анализировать**  изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Создавать изображения на основе пятна методом от целого  к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Урок отработки умений и рефлексии |
| 5. | 01 10. | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы | **Находить** выразител, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания *(работа с пластилином).*  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 6. | 08.10. | **Изображать**  **можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять**  **и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 7. | 15.10. | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом.  Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с предмет. ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.)  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Урок отработки умений и рефлексии |
| 8 | 22.10. | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление) | **Изображать** радость или грусть (*работа гуашью).* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 9 | 29.10. | **Художники и зрители**  ***(обобщение темы).*** Первоначальный опыт художествен. творчества и опыт восприятия искус-ва. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционал. оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Эмоцион. оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. **Итоговая выставка детских работ** по теме. Знакомство с понят. «произведение искусства». Картина. Скульптура.  Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной худож. деятельности, а также деятельности одноклассников. | Урок развивающего контроля |
| **ТЫ УКРАШАЕШЬ. 8 часов** | | | | | | | |
| 10 | 12 11 | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. | **Находить** примеры декоратив. украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетич. оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно- | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  ***Составлять*** *из готовых цветов коллективную работу* (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Урок отработки умений и рефлексии |
|  |  | **Цветы — украшение Земли.** Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. |
| 11 | 19 11 | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | Знакомство с новыми возможностями художест. материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, бумагопластики.  **Изображать** бабочек (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  *«Узоры на крыльях бабочек».* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 12 | 26 11 | **Узоры на крыльях. Ритм пятен**  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. |
| 13 | 03 12 | **Красивые рыбы**.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  *«Красивые рыбы»* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 14 | 10 12 | **Украшения птиц.** Объемная аппликация | **Изображать** птиц (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. *«Украшения птиц»* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 15 | 17.12 | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), создан. человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Прир. и изобразительные мотивы в орнаменте. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Урок отработки умений и рефлексии |
| творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  -уметь организовать место занятий. |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Урок отработки умений и рефлексии |
| 16 | 24 12 | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. |
| 17 | **14 01** | **Мастер Украшения помогает сделать праздник *(обобщение темы)*** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов. году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогод. украшения. *Новогод. гирлянды, елочные игрушки*. | Урок развивающего контроля |
| Украшения для новогоднего карнавала. |  |
| **ТЫ СТРОИШЬ. 11 часов** | | | | | | | |
| 18 | 21 01 | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанн. человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современ. дизайна с целью развития наблюдат-ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационны  х технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  -уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоят.  практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать** придуманные дома для себя и друзей. | Урок отработки умений и рефлексии |
| **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |
| 19 | 28.01. | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектур. построек и их назначение.  Соотношение внешн. Вида  здания и его назначения. Составные части дома | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») *(работа гуашью).* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 20 | 04 02 | **Изображение сказочного домика.** | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 21 | 11 02 | **Домики, которые построила природа**  Природн. постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 22 | 25 02 | **Какие можно придумать дома.** | **Анализировать и понимать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 23 | 04 03 | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри *(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).* | Урок отработки умений и рефлексии |
| 24 | 11.03. | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** из бумаги (или коробочек) дома, ***создавать*** *коллективный макет игрового городка*. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 25 | 18.03. | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрич. форм изображения животных *в технике аппликации*. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 26 | 01 04 | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 27 | 08 04 | **Экскурся по селу.**  **Город, в котором мы живем *(обобщение темы)***  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектур. впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективн. панно-коллажей с изображен. городских улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческ. деятельности.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практич. деятельности. | Прогулка по родному селу целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  **Создание образа города** (*коллективная творческая работа или индивидуальные работы).*  Обсуждение работы. | Урок экскурсия.  Урок отработки умений и рефлексии |
| 28 | 15.04. | Урок развивающего контроля |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ 5 часов** | | | | | | | |
| 29 | 22 04 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов худож. деятельности: участвуют в процессе создания практическ. работы и в анализе произвед. искусства; у каждого своя функция. | **Различать** три вида художественной деятельности  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Выставка** лучших работ учащихся.  *Обсуждение*. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ, **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 30 | 29 04 | **Праздник весны**  ***Создание панно.***  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Урок отработки умений и рефлексии |
| 31 | 06 05 | **Сказочная страна** | Урок  отработки умений и рефлексии |
| **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художествен. приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | **Конструирование из бумаги объектов природы** (птицы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые формы, изображая различн. насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений  также свойств художеств. материалов. |  |
|  |  |  |  |
| 32 | 13 05 | **Времена года**.  Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему действий с художест. материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с худож. материалами, изобретая, моделируя в художест. деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художеств. познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в  соответствии с общим замыслом. | *Экскурсия в природу*. **Наблюдение живой природы** с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Урок  отработки умений и рефлексии |
| 33 | 20 05 | **Здравствуй, лето! *(обобщение темы)***  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от произведений в худож. музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительн. работах свои впечатления | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» *(работа гуашью).* | Урок развивающего контроля |

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского: Л. А. Неменская. Изобразитель­ное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. – М.: Просвещение, 2011.

Серия таблиц «Введение в цветоведение» Автор:С. И. Гудилина. Художник:Г. Г. Банков.

Рабочие программы :Изобразительное искусство под редакцией Б. М. Неменского М: «Просвещение»2013г.