Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 6 классе

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

|  |  |
| --- | --- |
| *«Когда звучит напев старинный,*  *Он будто призывает нас*  *Уйти за ним дорогой длинной*  *Туда, где встретит нас романс.*    *Он истомит и очарует,*  *Заставит верить и любить,*  *Где сердце заново тоскует,*  *И вечер дивный не забыть.*  *Потом неистово и страстно*  *Достигнет он таких вершин,*  *Где будет многое подвластно,*  *И ты не сможешь быть один...*    *В цыганский табор, вслед за ними*  *И за кибиткой кочевой,*  *Петь их романсы удалые,*  *И слиться в пляске огневой!»*  Так написала о музыке русского романса *Наталья Исаева - Горецкая* | <http://yandex.ru/images/search?text=русский%20романс%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fi.bigmir.net%2Fimg%2Fdnevnik%2Fuploads%2F1410781%2F694188%2F1.jpg&pos=14&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404218344450>  К. Коровин «Девушка с гитарой» |
| Романс исконно русский вид музыкального творчества, загадочная русская душа нашла способ выражения своих чувств и переживаний именно в романсах. Стихи лучших поэтов своего времени были положены на музыку. Русский романс – это всегда исповедь души о чем-то тайном, слушателям доверяется что-то, что вызывает в них ответный отзвук. Романс тонкими струнами касается тайников человеческого сердца и не имеет значения, на каком языке он исполняется, и какой понимают слушатели.. | В. Тропинин «Гитарист». |
| Старинный романс возник на рубеже XVIII – XIX веков. Алябьев, Варламов, Гурилев, Булахов писали общедоступные песенки, называя их романсами. Но пришел Глинка и показал, что значит настоящий романс. Лучшие новинки Глинки и Даргомыжского звучали и в салонах, и в концертах. Пели их и профессионалы, и любители. Глинка охотно сам исполнял свои романсы. «Я помню чудное мгновенье», - распевал Глинка, аккомпанируя себе на рояле в квартире его сестры в Смольном институте благородных девиц. | М. И. Глинка - портрет |
| История этого романса началась в 1819 году, когда на одном из вечеров в доме Алексея Николаевича Оленина, президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки, Пушкин увидел девятнадцатилетнюю племянницу Оленина Анну Керн. Играли в шарады. Анне Керн досталась роль Клеопатры. В руках она держала корзинку с цветами. | А. П. Керн – есть набросок Пушкина |
| В июне 1825 года Анна Петровна приехала в Тригорское к Прасковье Александровне Осиповой. Пушкин жил рядом в Михайловском. Она ждала его ежечасно. Потом она вспоминала: «Мы сидели за обедом... Как вдруг вошел Пушкин... Тетушка, подле которой я сидела, мне его представила, он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна в его движениях. Я тоже не нашлась ничего ему сказать, и мы не скоро ознакомились и заговорили. Известный пушкинист | «Пушкин в гостях у семейства Осиповых-Вульф в Тригорском». |
| Гессен так примерно описывает процесс создания знаменитого стихотворения: «Глубокой ночью Пушкин сидит за своим столом. Рядом с листком бумаги лежит камешек, о который Анна Керн споткнулась во время прогулки. Пушкин потом поднял его. Лежит и цветок гелиотропа, который он выпросил у нее. Горит свеча. В раскрытое окно влетают бабочки и, опаленные пламенем, замертво падают на листок. А рядом с ними ложатся пушкинские строки: «Я помню чудное мгновение…»До конца года он будет посылать ей письма, с нежностью вспоминая прежние встречи, будет звать ее в Тригорское, в Михайловское и ждать, ждать…  Душе настало пробужденье:  И вот опять явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты.  И сердце бьется в упоенье,  И для него воскресли вновь  И божество, и вдохновенье,  И жизнь, и слезы, и любовь». | «А.С. Пушкин в Тригорском» |
| В "Записках" Глинка не сразу упоминает об Анне Петровне Керн, а Екатерину Керн обозначает инициалами Е.К. «Вскоре чувства мои были вполне разделены милою Е.К., и свидания с нею становились отраднее | Портрет Е.Е.Керн |
| То, что они влюблены, ни для кого не секрет. Она выбрала одно из стихотворений Кольцова и переписала его: "Если встречусь с тобой", и он положил стихи на музыку. Для нее же он написал симфонический «Вальс – фантазию», и все это звучало в просторной и уютной квартире, где, казалось, собралась вся семья. «Потом, не знаю по какому поводу», оговаривается Глинка, - романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Это была история уже не любви Пушкина к Анне Керн, а его - к Екатерине Керн, и всем это было ясно. | <http://yandex.ru/images/search?text=пушкин%20в%20тригорском&img_url=http%3A%2F%2Fcdn.vluki.ru%2F_fit%2F300x200%2Fpics%2F2009%2F06%2F05%2F48065.jpg&pos=28&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404218951203>  «Бал в Тригорском»  <http://yandex.ru/images/search?p=7&text=романс&img_url=http%3A%2F%2Fimg0.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F1%2F59%2F267%2F59267197_1274353757_17fb8da62d1d.jpg&pos=233&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404219729069>  «Романс о прекрасной даме».  Н. Караченцев |
| Поэзии и музыке созвучны полотна русских живописцев рубежа XVII – XIX веков. Атмосфера портретов переносит нас в мир Росси Пушкинской эпохи. Женские портреты Левицкого, Боровиковского Рокотова также чисты и прозрачны, как музыка и стихи романсов. Умные и благородные лица тех, кому посвящали свои поэтические и музыкальные посвящения, запечатлели художники. | В. Маковский « В мастерской художника» |
| «Портрет сестер Гагариных» Боровиковского - одна из таких работ. Две молодые девушки, одетые по-домашнему, заняты, возможно, разучиванием нового романса. Младшая из сестер играет на гитаре и смотрит в нотный лист, который держит старшая сестра. Изящные позы, живые глаза, нежные овалы юных лиц, тонкие переливы серебристо-серых, фиолетово-розовых и голубых тонов, приветливая природа. Изысканная ярко-красная гитара подчеркивает светлые образы сестер. | «Портрет сестер Гагариных» Боровиковского |
| На одном из портретов изображена Мария Ивановна Лопухина́, из графского рода Толстых. Эта красивая молодая женщина через год после свадьбы скончалась от чахотки. Художник использовал принцип натюрморта – окружение помогает раскрыть образ. Боровиковский показывает не общественное положение Лопухиной, а личные черты её характера: живой ум, ироничность, нежность, сознание своей женской привлекательности. Гармоничное слияние человека с природой характерно для живописи конца XVIII в. Лопухина изображена на фоне пейзажа, он перекликается с обликом молодой женщины: её чуть склонённая фигура повторяет форму склоненных колосьев, берёзы отражаются в платье, голубые васильки перекликаются с шёлковым поясом, а нежно-лиловая шаль — с поникшими бутонами роз. Через сто лет русский поэт Я. Полонский написал об этом портрете:  *Она давно прошла, и нет уже тех глаз*  *И той улыбки нет, что молча выражали*  *Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,*  *Но красоту её Боровиковский спас.*  *Так часть души ее от нас не улетела,*  *И будет этот взгляд и эта прелесть тела*  *К ней равнодушное потомство привлекать,*  *Уча его любить, страдать, прощать, молчать*. | « Портрет М. Лопухиной» Боровиковский |
| На портрете « Дашеньки и Лизаньки» изображены горничные семьи Львовых, в доме которого Боровиковский поселился в первое время жизни в Петербурге. Юность и нежная красота девушек, обе были искусные плясуньи, о которых упоминает Державин в стихотворении «Другу». Художник восхищенно изобразил свежую красоту этих молоденьких крепостных балерин, обаятельных, как сама юность переданы с любовью и простотой. Ничего лишнего, подчёркнута только неповторимая пора расцвета: мягкие локоны волос, белизна лиц, лёгкий румянец и робкая надежда счастья. | Портрет « Дашеньки и Лизаньки» Боровиковский |
| Прозрачный, как будто сотканный из воздуха и света портрет Струйской – самая известная работа кисти Федора Степановича Рокотова. Но не только красавица Александа Струйская вдохновила художника, его замечательный портрет вызвал поэтический отклик у Николая Заболоцкого.  *Ты помнишь, как из тьмы былого,*  *Едва закутана в атлас,*  *С портрета Рокотова снова*  *Смотрела Струйская на нас?*  *Ее глаза - как два тумана,*  *Полуулыбка, полуплач,*  *Ее глаза - как два обмана,*  *Покрытых мглою неудач.*  *Соединенье двух загадок,*  *Полувосторг, полуиспуг,*  *Безумной нежности припадок,*  *Предвосхищенье смертных мук.*  *Когда потемки наступают*  *И приближается гроза,*  *Со дна души моей мерцают*  *Ее прекрасные глаза.* | Портрет Струйской Ф. Рокотова |
| Этот шедевр, не случайно портрет называют «Русская Джоконда». Многие исследователи творчества Рокотова отмечают, что взгляд Струйской на портрете как бы направлен внутрь, молодая женщина задумалась о чем-то важном для нее, очень значимом. Именно этот взгляд одухотворяет все лицо Александры Петровны, делает его особенно прекрасным, отражает богатый духовный мир этой женщины, ее глубокий ум. | Глаза Струйской - крупно |
| Вопрос:  Как произошло название «романс»? |  |
| Ответ:  Романс возник в Испании в средние века и первоначально обозначал бытовую песню на испанском («романском») языке, в XVI в. романсами начали называться любовные, шуточные и сатирические песни с инструментальным сопровождением. | [www.chitalnya.ru](http://www.chitalnya.ru). Поиск по картинке  серенада, романс, любовь, хорошо, с тобой "Как хорошо, что ты со мной!" романс - серенада |
| Вопрос:  Какие существуют разновидности романсов? |  |
| Ответ:  Среди жанровых разновидностей романса — баллада, элегия, баркарола, романс в танцевальных ритмах | http://pigmentum.ru/images/catalog/small/hf/bodgnoriyvcdakeh.jpg Баркарола <http://yandex.ru/images/search?p=1&text=баркаролла&img_url=http%3A%2F%2Fpigmentum.ru%2Fimages%2Fcatalog%2Fsmall%2Fhf%2Fbodgnoriyvcdakeh.jpg&pos=35&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404219578928> |
| Во многих семьях до сих пор сохраняется традиция домашнего исполнения романсов. Бережно хранятся старые пластинки с голосами известных певцов, исполнителей русских романсов -  Фёдора Ивановича Шаляпина, Александра Вертинского, Изабеллы Юрьевой, Борис а Штоколова, Аллы Баяновой. | <http://yandex.ru/images/search?text=русский%20романс%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fimg1.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F8%2F101%2F567%2F101567211_preview_rusr600.jpg&pos=24&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404218344450&pin=1>  « Романс» |
| Очень жаль, что русские романсы в наше время уступил место другой музыке. Вечная спешка современного мира не может вместить в себя неторопливую нежность и страстность романса.  *«Сегодня я нисколько не боюсь*  *С двадцатым веком временно расстаться,*  *Позвольте, я в любви вам объяснюсь*  *Высоким слогом русского романса...»* | <http://yandex.ru/images/search?text=русский%20романс%20картинки&img_url=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F6604%2F81860148.1b2%2F0_7ea8c_cfa370f_L.jpg&pos=2&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404218344450>  http://afisha.yuga.ru/media/razn_romans.jpg |