Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5»

Урок изобразительного искусства в 6 классе по программе Б.М. Неменского

***«Русские прялки»***

Урок разработан учителем

 высшей категории

 МОУ «Гимназия №5»

 (тел./факс (8452) 92-47-89

 1 Тульский проезд, д.6 А)

 Шалашовой

 Инной Вячеславовной

**2013**

**План-конспект урока изобразительного искусства**

1. ФИО Шалашова Инна Вячеславовна
2. Место работы МОУ «Гимназия №5» г. Саратова
3. Должность учитель изобразительного искусства
4. Класс 5

**Тема урока: *Конструкция и декор предметов народного быта.***

***Русские прялки.***

**Дидактическая цель урока:** дать учащимся сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении.

***Личностные:***

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;

- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;

- продолжать формировать способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

 ***Метапредметные:***

-развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;

 -совершенствовать умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;

-формировать коммуникативные компетенции.

***Предметные:***

-сформировать понятие о прялке как предмете быта с характерными особенностями конструкции и декора, назначении и традициях росписи русских прялок;

- формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;

 -развивать умение использовать полученные знания в украшении модели прялки; воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

***Характеристика видов деятельности учащихся***

В ходе урока учащиеся получат возможность:

* рассуждать о разновидности прялок и особенности их росписи;
* выбирать орнаментальную композицию и конструкцию прялки;
* приобретать представления о том, что нарядный декор в бытовых рабочих вещах не только выполняет роль украшения, но и становится источником размышления о неизменности круговорота природных сил, упорядоченности мироздания и месте человека в нём.
* овладевать навыками изображения росписи или резного узора, включая в неё традиционные образы и мотивы и дополняя их геометрическими и растительными элементами.

**Образовательные ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор,

презентация «Русские прялки», пословицы о прялке, русская народная песня «Пряха», русская народная песня «Прялица» в исполнении ансамбля «Берёзка»,учебники, альбом, простой карандаш.

**Тип урока**: урок открытия новых знаний

**Ход урока.**

1. **Организационный этап**.

Проверка готовности учащихся к уроку.

(Метапредметные результаты:способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность)

1. **Этап мотивации и актуализации знаний**

Урок начинается с эпиграфа – **Слайд 1**

«Народное искусство радостно, и радостно потому, что труд доставляет радость… Крестьянин делал красивыми предметы быта, своё жилище, свою одежду, орудия труда: красивыми и радостными». (литературовед, академик РАН Д.С.Лихачёв)

Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми.

- О каких предметах быта мы говорили на прошлых уроках?

- Чем они украшены?

- Какие древние образы встречаются в народном искусстве и что они символизируют?

- Почему человек окружал себя древними образами?

 (Формируемые умения:

умение понять мысль автора, заключенную в высказывании, навыки устного выступления и сравнительного анализа)

1. **Постановка учебной задачи**

Мы продолжаем знакомиться с народным искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина – земледельца. Сегодня поговорим о предмете быта, который необходим был в хозяйстве.

- Как вы думаете, о каком предмете пойдёт речь?

**Слайд 2-** лаковая миниатюра «Пряха»

**-** Чем занимается девушка? (прядёт)

*В низенькой светёлке*

*Огонёк горит,*

*Молодая пряха*

*Под окном сидит*

- С помощью чего девушка прядёт?

- Кто догадался о каком предмете будем говорить? (о прялке)

 **Слайд 2** – подпись к слайду «Прялка – орудие для ручного прядения».

- Кто назовёт тему урока?

Сообщение темы и цели урока.

-Действительно, сегодня мы будем говорить о прялках.

 **Слайд 3.** Тема урока так и называется - «Русские прялки».

- Из какого материала изготавливали прялки?

- Как вы думаете, что вам предстоит узнать о прялках?

 **Слайд 4** – «Вот они – русские прялки»

 Сегодня поговорим о конструкции и украшении русских прялок, о том, какое место занимало прядение в жизни женщины.

1. **«Открытие» обучающимися нового знания**

**-** Кто знает, как давно женщины начали заниматься прядением?

Труд пряхи и ткачихи издавна почитался у всех народов. Образ пряхи встречается в сказках, мифах. В древней Греции пряхам покровительствовала богиня Афина.

 (миф об Афине и Арахне)

 **Слайд 5** – картина Д.Веласкеса «Пряхи» (обратить внимание на дальний план картины с изображением Афины).

- Вспомните сказки, где упоминается это рукоделие («Спящая красавица», «Сказка о царе Салтане).

- Многие поэты и художники воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, доброту, терпение.

 **Слайд 6** – картина И.Машкова «Пряха».

 Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи.

 Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму.

 Ручное прядение было очень медленным. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день около 300 метров пряжи. А чтобы получить хотя бы 15 метров ткани, нужно было напрясть не менее 20 тысяч метров пряжи.

 Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6 – 8 лет.

1. **Первичное закрепление**

**Слайд 7 –** прялки – произведение искусства.

Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжёлый труд, её украшали резьбой или росписью.

- А кто же изготавливал прялки? Как прялка появлялась у девушки, женщины?

 Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке.

 Над прялкой трудились два мастера: один вырезал её из дерева, другой украшал росписью. Форма и отделка показывают, что резчик по дереву был таким же талантливым художником, как и живописец.

-Рассмотрим форму, конструкцию и украшение прялок.

 **Слайд 8** – прялки, прялки на доске и в учебнике.

- Что вы можете сказать о конструкции прялки? Из каких частей она состоит? (из вертикальной – лопастки и ножки, и горизонтальной – донца).

- Какие ещё элементы есть в конструкции прялки? (городки, серьги – дневное и ночное солнце).

- Как украшена прялка? (резьбой и росписью).

- Какие мотивы орнаментальной композиции вы видите? (древние образы, мотив солнца).

**Динамическая пауза**

Представить, что одной рукой вытягиваем нить из пучка льна, прикреплённого к прялке, а другой рукой наматываем нить на веретено. А поможет нам в этом ансамбль «Берёзка» с русской народной песней «Прялица» (включить видеоряд)

1. **Творческая практическая деятельность.**

 Выполнить эскиз прялки с использованием знаний о русском орнаменте и его символике.

 **Слайд 9.**

 Этапы выполнения работы: продумать форму прялки; продумать композицию орнамента или резного узора, включая в неё полюбившиеся традиционные образы и мотивы и дополняя их геометрическими и растительными элементами.

*Во время практической работы звучит русская народная песня «Пряха», учитель делает целевые обходы:*

*- контроль организации рабочего места;*

*- контроль правильности выполнения рисунка;*

*- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.*

1. **Рефлексия деятельности**
2. Выставка работ учащихся.
3. Рефлексия.

(Формируемые умения: умение формулировать свои мысли, участвовать в дискуссии).

Закончить фразу:

-Я узнал…

-Для меня было открытием…

-У меня получилось…

-Мне понравилось…

 3) Заключительное слово учителя.

 Сегодня мы ещё раз прикоснулись к наследию наших предков, познакомились с предметом, который играл очень важную роль в жизни русского человека – прялкой. Существует множество пословиц и поговорок о прядении, которые подчёркивают значимость этого ремесла:

У ленивой пряхи и про себя нет рубахи.

Прялка не Бог, а рубаху дает.

Не напрядешь зимою, нечего будет ткать летом.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

 **Вернёмся к эпиграфу – Слайд 10**

И хочу вернуться к словам Д.С. Лихачёва: «Народное искусство радостно, и радостно потому, что труд доставляет радость… Крестьянин делал красивыми предметы быта, своё жилище, свою одежду, орудия труда: красивыми и радостными».

У вас тоже получились красивые прялки. Это потому, что вы, как и наши старые мастера, постарались вложить в свою работу частичку своей души.

 Домашнее задание: подобрать материал о народных праздниках.