**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**4. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа.

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

 *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. ***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

 *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

 *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

 *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

 Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

 исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата план. факт.** | **Тема урока, тип урока** | **Содержание.****Музыкальн. материал.** | **Планируемый результат** | **Деятельность учащихся** |
| **Предметный** | **Метапредметный**  |
| Раздел 1. «Музыка вокруг нас». 16 час. |
| 1 | 04.09. | **И муза вечная со мной*****Урок-экскурсия в природ*** | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»• Д.Кабалевский «Песня о школе».• И.Якушенко «Пестрая песенка» | - размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства.- правила поведения на уроке музыки, правила пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- познакомить с назначен. основ. учеб. принадлежнос.  | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни**, играть** на детских инструментах.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки.**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Знакомиться** с элементами нотной записи.**Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |
| 2 | 11.09. | **Хоровод муз. Кубан. Музыкальные произведения кубанских композиторов.** ***(Урок-игра)*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизнен. Обстоятел. становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. •р.н.п. «Во поле береза стояла»•греческий танец «Сиртаки»•молдавск. хороводная песня-пляска «Хора». | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическуюПознавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 3 | 18.09. | **Повсюду музыка слышна.** ***(Экскурсия в музыкал. школу)*** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.-Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. -Ролевая игра «Играем в композитора»,-Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Познавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью |
| 4 | 25.09. | **Душа музыки – мелодия*****(Урок- игра)*** | Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса. П.Чайковский: •«Сладкая греза», «Вальс», •«Марш деревянных солдатиков». | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе) |
| 5 | 02.10. | **Музыка осени*****(Урок-экскурсия в природу)*** | Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведен. П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.•П.И.Чайковский «Осенняя песнь»•Г.Свиридов «Осень»•В.Павленко «Капельки»•Т.Потапенко «Скворушка прощается» | - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Регулятивные: формулировать учебную задачу.Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 6 | 09.10. | **Сочини мелодию. Музыка осени*****(Урок-игра)*** | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. -Вокальные импровизации детей. -Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;- ориентироваться в музыкально- поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные : использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. |
| 7 | 16.10. | **Азбука, азбука каждому нужна** ***(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)*** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Роль музыки в отражении различных явлений жизниУвлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.•Д.Кабалевский «Песня о школе»•А. Островский «Азбука» | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Познавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) |
| 8 | 23.10. | **Музыкальная азбука*****(Урок «открытия» нового знания****)* | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. •В. Дроцевич «Семь подружек»•«Нотный хоровод» | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач |
| 9 | 30.10. | **Музыкальные и народные инструменты.** ***(Урок коррекции знаний.*** ***Урок-диалог)***  | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. -Исполнение песен. -Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкал. произведения, выказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения |
| 10 | 13.11. | **Звучащие картины.****Музыкальные инструменты.** ***(Урок-путешествие).*** | Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».•«Полянка» (свирель),•«Во кузнице» (рожок),•«Как под яблонькой» (гусли)•«Пастушья песенка» (французская народная песня) | - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. | егулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 11 | 20.11. | **«Садко».** **Из русского былинного сказа.*****(Закрепление материала. Урок-сказка)*** | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народ. инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка». •Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)•Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | - внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного герояПознавательные: поиск и выделение информацииКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 12 | 27.11. | **Музыкальные инструменты.** ***(Закрепление знаний.*** ***Урок-концерт)*** | Музыкальные инструменты.Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. •И.С.Бах «Шутка»•К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».•Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения |
| 13 | 05412. | **Звучащие картины.*****(Закрепление знаний.*** ***Урок-экскурсия)*** | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.•К.Кикта «Фрески Софии Киевской»•Л.Дакен «Кукушка» | - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные: ориентация в способах решения Коммуникативные: умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции  |
| 14 | 11.12. | **Разыграй песню*****( Урок-повторение. Урок-игра)*** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.  | - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»  | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 15 | 18.12. | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** ***(У рок «открытия» нового знания******Урок-путешествие)*** | Народное музыкал. творчество. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народн. обычаями Рождества. Осознание образов рождеств. песен, народн. песен-колядок.•«Тихая ночь» - международ. рождественский гимн•«Щедрик»- украинская народная колядка•«Все идут, спешат на праздник» - колядка•С.Крылов - «Зимняя сказка» | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: ориентация в способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 16 | 2512. | **Обобщающий урок 2 четверти.** **Добрый праздник среди зимы.** ***(Урок развивающего контроля******)*** | Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен.П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:•«Марш»•«Вальс снежных хлопьев»•«Па- де-де»•«Зимняя песенка» А.Бердыщев | - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: ориентация в разнообразных способах решенияКоммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| Раздел 2. «Музыка и ты» 17 час. |
| 17 | 15.01. | **Край, в котором ты живешь.** ***(Урок «открытия» нового знания******Урок доброты)*** | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.•В.Степанова «Добрый день»•А.Шнитке - «Пастораль»•Г.Свиридов – «Пастораль»•В.Алексеев «Рощица»•А.Бердышев «Приезжайте в тундру» | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении  | **Сравнивать** музыкальн. произведения разных жанров и стилей.**Исполнять** различные по характеру музыкальн. произведения.**Сравнивать** специфич. особенности произведений разных жанров.**Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**Импровизировать** (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки.**Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** коллективных играх-драматизациях.**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника. |
| 18 | 22.01. | **Художник, поэт, композитор.**(***Урок отработки умений и рефлексии)*** | Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свои выразительные средства. Музыкальн. пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.•И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает» | -понимать выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитораПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения |
| 19 | 29.01. | **Музыка утра.****Закрепление знаний.** ***(Урок отработки умений и рефлексии******)*** | Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. * Э.Григ «Утро»

•П.Чайковский «Зимнее утро»•В.Симонов «Утро в лесу» | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение  |
| 20 | 05.02. | **Музыка вечера**.***(Урок отработки умений и рефлексии)*** | Вхождение в тему через жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполн. мелодии с помощью имитирования на скрипке. •В. Гаврилин «Вечерняя музыка»•С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»•Е. Крылатов «Колыбельная Умки»•В.Салманов « Вечер» | - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 21 | 12 02. | **Музы не молчали** ***(Урок «открытия» нового знания******Урок – историческое путешествие)*** | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов.•В.Моцарт « Менуэт»•С.Прокофьев «Болтунья» | - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 22 | 26.02. | **Музыкальные портреты.*****(Урок отработки умений и рефлексии******Урок-загадка)***  | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. •П.Чайковский «Баба Яга»•« Баба – Яга» - детская песенка | - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 23 | 0503. | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.*****(Урок отработки умений и рефлексии******олевая игра)*** | Подвиги народа в произведен. художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.•А.Бородин «Богатырская симфония»•«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня) •«Учил Суворов» | - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: инсценирование и драматизация |
| 24 | 12.03. | **Мамин праздник.*****(Урок-концерт)***  | Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях •В.Моцарт «Колыбельная»•И.Дунаевский «Колыбельная»•М.Славкин « Праздник бабушек и мам»•И.Арсеев «Спасибо» | -передавать эмоционал. во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонацион. музыкальн. особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 25 | 19.03. | **Обобщающий урок 3 четверти.** ***(Урок коррекции. Урок-концерт)***  | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | - определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов;- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров  | Регулятивные: ставить новые учебные задачи Познавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений |
|  26 | 02.04. | **Музыкальные инструменты.****У каждого свой музыкальный инструмент** ***(Контрольный урок.*** ***Урок-концерт)*** | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном |
| 27 | 09.04. | **Музыкальные инструменты.** ***(Урок отработки умений и рефлексии******)*** | Встреча с музык. инструмент. – арфа и флейта, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструм., выразительные возможности. •И.Бах «Волынка»•П.Чайковский « Сладкая греза»•Л.Дакен «Кукушка»•«Тонкая рябина» - гитара•Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин•И.Конради – «Менуэт» - лютня | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решенияПознавательные: использовать общие приемы решения задачиКоммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном |
| 28 | 67.04. | **«Чудесная лютня»** (по алжирской сказке)**. Звучащие картины.** ***(Урок-сказка.)*** | Музыкальная речь как способ общения между людьми.Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку “Чудесная лютня». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о муз. инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения.Познавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |
| 29 | 23.04. | **Музыка в цирке*****(Урок отработки умений и рефлексии.******Цирковое представление)*** | Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц . •А.Журбин « Добрые слоны»•И.Дунаевский « Выходной марш»•Д.Кабалевский «Клоуны»•О.Юдахина « Слон и скрипочка» | - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные:поиск и выделение информацииКоммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |
| 30 | 30 04 | **Дом, который звучит.*****(Урок отработки умений и рефлексии******Урок – путешествие в театр)*** | Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.•Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)•Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки») | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателяПознавательные: поиск и выделение необходимой информацииКоммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |
| 31 | 07.05. | **Опера – сказка** (***Урок отработки умений и рефлексии******)***  | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.Персонажи опер имеют свои яркие музык. характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.•М.Коваль «Волк и семеро козлят»•М.Красев «Муха – цокотуха» | - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознаавтельные: формулировать учебную задачу Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении(Работа в группе). |
| 32 | 14.05. | **«Ничего на свете лучше нету»** ***Урок отработки умений и рефлексии*** | Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. •Г.Гладков «Бременские музыканты» | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.Познавательные: формулировать учебную задачу Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе) |
| 33 | 21.05. | **Обобщающий урок** ***(Урок-концерт)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | - понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителемПознавательные: ориентация в способах решения задачиКоммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений |