**М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко**

**Цель:** знакомство учеников с легендой о Данко и такими понятиями как «романтизм», «романтический герой»

**Задачи**:

* *развить навыки анализа текста*
* *развить художественное мышление*
* *развить художественный вкус*
* *развивать логически связанную речь*
* *формировать читательскую позицию*

**Тип урока**: изучение новой темы

**Форма урока:** чтение и анализ текста

**План урока:**

1. Знакомство с биографией М. Горького
2. Выразительное чтение легенды о Данко
3. Работа по вопросам
4. Самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос)

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Примечание** |
| **1.Организационный момент**  **2. Проверка Д/З**  **3. Изучение нового материала**  **4. Итог урока** | **Метод:** слово учителя  **Прем:** приветственное слово учителя**:**  **-** Здравствуйте, ребята. Садитесь.  Открываем тетради, записываем дату и тему урока.  **Образец оформления доски:**  (дата)  М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко     * Давайте сформулируем цель  вашего урока.   **Метод**: слово учителя  **Прием**: ведущее слово учителя  - Сейчас мы проверим, как вы выполнили домашнее задание. Что вам нужно было  сделать дома?  **Метод:** Слово учителя  **Прием:** ведущее слово учителя  - Творческий путь писателя начался с публикации в сентябре 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ» рассказа «Макар Чудра». Тогда же появился литературный псевдоним – Максим Горький. А в 1895 г. был напечатан рассказ «Старуха Изергиль». Горького сразу заметили, в печати появились восторженные отклики. Было очевидно, что рассказы носят романтические черты.  Романтизм – особый тип творчества, художественное направление, характерным признаком которого является отображение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной действительностью, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.  Романтический характер ранних рассказов Горького – выражение стремления молодого писателя «возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты..прекрасных целей». Принципы романтизма Горького явно обозначены им самим: «Героическое дело требует героического слова»; «Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого... чтобы не было похоже на жизнь, а было ваше ее, лучше, красивее»; романтические образы призваны «запечатлевать в красках, словах, звуках, форме то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного»  **Метод**: слово учителя  **Прием**: установочное слово учителя  - Познакомимся с одним из ярчайших романтических образов Горького – с героем легенды о Данко из рассказа «Старуха Изергиль». А для этого мы с вами откроем учебники на странице 340 и прочитаем эту легенду.  **Метод**: беседа  **Прием**: эвристическая беседа по вопросам  - Какое впечатление произвел на вас рассказ о Данко?  - Как вы бы могли охарактеризовать главного героя?  - Какую роль в рассказе играет портрет?  - В чем особенность пейзажа в легенде? Какова его роль?  - Каковы отношения Данко и остальных людей?  - Чего испугался «осторожный человек», наступивший ногой на «гордое сердце» Данко? С какими литературными персонажами можно сопоставить этого «осторожного человека»?  - Легенда о Данко заканчивается словами: «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!» Какие искры имеются в виду?  - Какова позиция автора и как она выражена?   * Что вы можете сказать об образе повествователя?   - Л.А. Трубина пишет, что в легенде о Данко утверждается «идея подвига во имя общего счастья».  - Какой поступок вы назовете подвигом?  - Кто и во имя чего в легенде совершает подвиг?  - Действительно ли в легенде утверждается идея подвига во имя общего счастья?  В одном из отзывов ученик писал: «Подвиг, который совершил Данко, был неразумен. Можно было зажечь факел, дать каждому и добрести до конца леса. Подвиг должен совершаться в разумных пределах».  - Разумен или неразумен поступок Данко?  - В каких пределах разумен подвиг и когда человеку необходимо его совершать?  Г. Владимов убежден, что «нельзя ни от кого потребовать героизма, но научиться уважать его можно».  - Требует ли Горький в легенде о Данко героизма от людей?  - В чем заключен смысл легенды о Данко – в прославлении героизма или в стремлении научить людей уважать героизм? Или в чем-то другом?  А.Н. Семенов пишет: «В своем творчестве Горький решал вопросы о том, каким быть человеку и как ему жить среди людей».  - Присутствуют ли эти вопросы в легенде о Данко? Если да, то как на них отвечают герои Горького?  - Для чего написана легенда о Данко  **Метод:** слово учителя  **Прием**: установочное слово учителя  - Мы с вами поработали над легендой о Данко М. Горького, разобрали вопрос человеческого подвига, вопрос выбора позиции жизнь в человеческом обществе. Теперь вы в своих тетрадях дадите письменный ответ на следующий вопрос:  Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?  **Метод**: слово учителя  **Прием**: оценочное слово учителя  На уроке вы хорошо поработали, отметки получили следующие учащиеся (называет имена детей и комментирует их отметки) | **Метод**: слушание  **Прием**: глобальное, некритическое, неоценочное слушание  Записывают в тетрадях:  Дата  М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко  - На сегодняшнем уроке мы должны будем познакомиться с творчесвтом М. Горького, а также изучить его произведение «Старуха Изергиль», а в частности поговорить о легенде о Данко  **Метод**: слушание  **Прем**: критическое слушание  - Дома мы должны были подготовить сообщение о М. Горьком  (три ученика рассказывают сообщения о Горьком)  **Метод**: слушание  **Прием**: глобальное слушание  **Метод**: слушание  **Метод**: критическое слушание  **Метод**: чтение легенды.  **Прием:** комментированное чтение легенды о Данко  Ученики дают свои ответы  Учащиеся характеризуют героя  Учащиеся говорят о важности портрета героя в раскрытии его характера, подтверждают это текстом.  Говорят о важной роли пейзажа в изображении внутреннего мира людей и в описании событий легенды.  - Данко вступает в противостояние с миром людей. Этот герой, жертвующий собой из любви к другим, попадает в положение отверженного: «Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на их лицах благородства, и нельзя было ждать ему пощады от них».  - Он испугался того, что кто-нибудь увидит это пылающее сердце, и вдруг из этого что-нибудь выйдет. Этого героя можно сопоставить с героем А.П. Чехова «Человек в футляре» (Беликовым).  Варианты ответов учащихся  Варианты ответов учащихся  Варианты учащихся.  - Образ повествователя – один из самых незаметных, он обычно остается в тени. Но у Горького герой- рассказчик является важнейшим средством выражения авторской позиции. Заинтересованный взгляд повествователя отбирает самых ярких героев, самые значительные, с его точки зрения, эпизоды и рассказывает о них. В этом и есть авторская оценка – восхищение силой, красотой, неординарностью человеческой личности.  Пример ответа:  - На мой взгляд, подвиг – это самоотверженный поступок человека ради спасения других людей из любви к ним. Поступок Данко я считаю примером настоящего подвига.  - Да, потому что Данко жертвует собой ради счастья своего племени.  - Он разумен, потому что огромная любовь – это естественное состояние человека, и жертва собой во имя счастья тех кого ты любишь вполне разумна.  Варианты ответов  - Наверное, нет. Скорее он нас учит уважать подвиг героев, таких как Данко.  Варианты ответов учащихся  - Да, Горький показал нам несколько примеров жизни человека в обществе. Одни выбирают жизнь во имя своего самосохранения, другие выбирают жизнь ради других.  Варианты ответов учащихся  **Метод:** слушание  **Прием**: критическое слушание  Письменно отвечают на вопрос  **Метод**: слушание  **Прием**: оценочное слушание | На доске записана дата, тема, цель урока  Оценки за сообщение выставляют все вместе после общего обсуждения  Читает хорошо подготовленный ученик |
| **5. Домашнее задание** | **Метод**: слово учителя  **Прием**: инструктирующее слово учителя  - А сейчас откройте дневники и запишите домашнее задание. К следующему уроку вы должны будете подготовить художественный пересказ легенды о Данко, а также письменно ответить на вопрос: «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?» Напишите об этом небольшое эссе. А также по желанию можете нарисовать иллюстрацию к произведению. | **Метод**: слушание  **Прием**: критическое слушание  Запись домашнего задания в дневник | Домашнее задание записано на доске |