**М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко**

**Цель:** знакомство учеников с легендой о Данко и такими понятиями как «романтизм», «романтический герой»

**Задачи**:

* *развить навыки анализа текста*
* *развить художественное мышление*
* *развить художественный вкус*
* *развивать логически связанную речь*
* *формировать читательскую позицию*

**Тип урока**: изучение новой темы

**Форма урока:** чтение и анализ текста

**План урока:**

1. Знакомство с биографией М. Горького
2. Выразительное чтение легенды о Данко
3. Работа по вопросам
4. Самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос)

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Примечание** |
| **1.Организационный момент****2. Проверка Д/З****3. Изучение нового материала****4. Итог урока** | **Метод:** слово учителя**Прем:** приветственное слово учителя**:****-** Здравствуйте, ребята. Садитесь.Открываем тетради, записываем дату и тему урока. **Образец оформления доски:** (дата)М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко * Давайте сформулируем цель  вашего урока.

**Метод**: слово учителя**Прием**: ведущее слово учителя- Сейчас мы проверим, как вы выполнили домашнее задание. Что вам нужно былосделать дома?**Метод:** Слово учителя**Прием:** ведущее слово учителя- Творческий путь писателя начался с публикации в сентябре 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ» рассказа «Макар Чудра». Тогда же появился литературный псевдоним – Максим Горький. А в 1895 г. был напечатан рассказ «Старуха Изергиль». Горького сразу заметили, в печати появились восторженные отклики. Было очевидно, что рассказы носят романтические черты.Романтизм – особый тип творчества, художественное направление, характерным признаком которого является отображение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной действительностью, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.Романтический характер ранних рассказов Горького – выражение стремления молодого писателя «возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты..прекрасных целей». Принципы романтизма Горького явно обозначены им самим: «Героическое дело требует героического слова»; «Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого... чтобы не было похоже на жизнь, а было ваше ее, лучше, красивее»; романтические образы призваны «запечатлевать в красках, словах, звуках, форме то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного»**Метод**: слово учителя**Прием**: установочное слово учителя- Познакомимся с одним из ярчайших романтических образов Горького – с героем легенды о Данко из рассказа «Старуха Изергиль». А для этого мы с вами откроем учебники на странице 340 и прочитаем эту легенду.**Метод**: беседа **Прием**: эвристическая беседа по вопросам- Какое впечатление произвел на вас рассказ о Данко?- Как вы бы могли охарактеризовать главного героя?- Какую роль в рассказе играет портрет?- В чем особенность пейзажа в легенде? Какова его роль?- Каковы отношения Данко и остальных людей?- Чего испугался «осторожный человек», наступивший ногой на «гордое сердце» Данко? С какими литературными персонажами можно сопоставить этого «осторожного человека»?- Легенда о Данко заканчивается словами: «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!» Какие искры имеются в виду?- Какова позиция автора и как она выражена?* Что вы можете сказать об образе повествователя?

- Л.А. Трубина пишет, что в легенде о Данко утверждается «идея подвига во имя общего счастья».- Какой поступок вы назовете подвигом?- Кто и во имя чего в легенде совершает подвиг?- Действительно ли в легенде утверждается идея подвига во имя общего счастья?В одном из отзывов ученик писал: «Подвиг, который совершил Данко, был неразумен. Можно было зажечь факел, дать каждому и добрести до конца леса. Подвиг должен совершаться в разумных пределах».- Разумен или неразумен поступок Данко?- В каких пределах разумен подвиг и когда человеку необходимо его совершать?Г. Владимов убежден, что «нельзя ни от кого потребовать героизма, но научиться уважать его можно».- Требует ли Горький в легенде о Данко героизма от людей?- В чем заключен смысл легенды о Данко – в прославлении героизма или в стремлении научить людей уважать героизм? Или в чем-то другом?А.Н. Семенов пишет: «В своем творчестве Горький решал вопросы о том, каким быть человеку и как ему жить среди людей».- Присутствуют ли эти вопросы в легенде о Данко? Если да, то как на них отвечают герои Горького?- Для чего написана легенда о Данко**Метод:** слово учителя**Прием**: установочное слово учителя- Мы с вами поработали над легендой о Данко М. Горького, разобрали вопрос человеческого подвига, вопрос выбора позиции жизнь в человеческом обществе. Теперь вы в своих тетрадях дадите письменный ответ на следующий вопрос: Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?**Метод**: слово учителя**Прием**: оценочное слово учителяНа уроке вы хорошо поработали, отметки получили следующие учащиеся (называет имена детей и комментирует их отметки) | **Метод**: слушание**Прием**: глобальное, некритическое, неоценочное слушаниеЗаписывают в тетрадях:ДатаМ. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко- На сегодняшнем уроке мы должны будем познакомиться с творчесвтом М. Горького, а также изучить его произведение «Старуха Изергиль», а в частности поговорить о легенде о Данко**Метод**: слушание**Прем**: критическое слушание- Дома мы должны были подготовить сообщение о М. Горьком(три ученика рассказывают сообщения о Горьком)**Метод**: слушание**Прием**: глобальное слушание**Метод**: слушание**Метод**: критическое слушание**Метод**: чтение легенды.**Прием:** комментированное чтение легенды о Данко Ученики дают свои ответыУчащиеся характеризуют герояУчащиеся говорят о важности портрета героя в раскрытии его характера, подтверждают это текстом.Говорят о важной роли пейзажа в изображении внутреннего мира людей и в описании событий легенды.- Данко вступает в противостояние с миром людей. Этот герой, жертвующий собой из любви к другим, попадает в положение отверженного: «Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на их лицах благородства, и нельзя было ждать ему пощады от них».- Он испугался того, что кто-нибудь увидит это пылающее сердце, и вдруг из этого что-нибудь выйдет. Этого героя можно сопоставить с героем А.П. Чехова «Человек в футляре» (Беликовым).Варианты ответов учащихсяВарианты ответов учащихсяВарианты учащихся.- Образ повествователя – один из самых незаметных, он обычно остается в тени. Но у Горького герой- рассказчик является важнейшим средством выражения авторской позиции. Заинтересованный взгляд повествователя отбирает самых ярких героев, самые значительные, с его точки зрения, эпизоды и рассказывает о них. В этом и есть авторская оценка – восхищение силой, красотой, неординарностью человеческой личности.Пример ответа:- На мой взгляд, подвиг – это самоотверженный поступок человека ради спасения других людей из любви к ним. Поступок Данко я считаю примером настоящего подвига.- Да, потому что Данко жертвует собой ради счастья своего племени.- Он разумен, потому что огромная любовь – это естественное состояние человека, и жертва собой во имя счастья тех кого ты любишь вполне разумна.Варианты ответов- Наверное, нет. Скорее он нас учит уважать подвиг героев, таких как Данко.Варианты ответов учащихся- Да, Горький показал нам несколько примеров жизни человека в обществе. Одни выбирают жизнь во имя своего самосохранения, другие выбирают жизнь ради других.Варианты ответов учащихся**Метод:** слушание**Прием**: критическое слушаниеПисьменно отвечают на вопрос**Метод**: слушание**Прием**: оценочное слушание | На доске записана дата, тема, цель урокаОценки за сообщение выставляют все вместе после общего обсужденияЧитает хорошо подготовленный ученик |
| **5. Домашнее задание** | **Метод**: слово учителя**Прием**: инструктирующее слово учителя- А сейчас откройте дневники и запишите домашнее задание. К следующему уроку вы должны будете подготовить художественный пересказ легенды о Данко, а также письменно ответить на вопрос: «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?» Напишите об этом небольшое эссе. А также по желанию можете нарисовать иллюстрацию к произведению. | **Метод**: слушание**Прием**: критическое слушаниеЗапись домашнего задания в дневник | Домашнее задание записано на доске |