*План-конспект урока по МХК 10 класс*

 *учительницы ГОУ СОШ № 28*

**Паккарь Татьяны Васильевны**

*Тема:* ***Этапы русского классицизма***

***(на примере архитектуры)***

***Задача урока:***  *В контексте развития русской художественной культуры дать определение архитектурного стиля и показать его эволюцию.*

***Цели урока:***

* ***Пояснить условия и причины возникновения классицистического стиля в архитектуре России***
* ***Выяснить особенности классицизма как архитектурного стиля***
* ***Сравнить различные этапы развития классицизма в России***
* ***Продолжить формирование интереса к искусству архитектуры***

***План урока:***

1. *Актуализация знаний*
2. *Новый материал:*
3. *Классицизм; появление классицизма в России*
4. *Ранний классицизм*
5. *Строгий классицизм*
6. *Александровский классицизм (Русский ампир)*
7. *Закрепление*
8. *Итог урока; д/з*

*Термины и понятия:* ***архитектоника****,* ***ризалиты,*** ***портик, ионический ордер, капитель, ростры***

*Оборудование****:******компьютер, видеопроектор, презентация.***

***І.*** *Вспомним пройденное:*

* *Когда и где возникает классицизм? (античность)*
* *На что ориентируется классицизм? (На древнюю Грецию и Рим)*
* *Каковы принципы классицизма? (перечислить)*
* *Каково главное архитектурное открытие древнегреческих архитекторов? (архитектурный ордер (от* [*лат.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)***ordo*** *— строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.)*
* *Что характерно для градостроительства в период классицизма? (создание системы строительства)*
* *Какие здания, построенные в классицистическом стиле в Западной Европе,*
* *вы можете назвать? (площадь Согласия в Париже, церковь Сен-Женевьев, Версаль)*

***ІІ.***Определение классицизмакак художественного стиля.

***a)*****Классицизм** (лат. classicus — образцовый) — художественное направление, ориентированное на идеалы античной классики.

 Очень часто понятие классицизм применяют для определения искусства какой-либо страны, эпохи, школы, мастера, которые следуют классицистическим принципам.

*Разница между классикой и классицизмом в том, что классицизм - это стиль, отражающий стремление художественного мышления к целостности, ясности, простоте, уравновешенности, логичности. Подобный идеал наиболее полно явил себя в истории лишь однажды — в эпоху античной классики.*

 *Классицистическая архитектура дает ясное представление о величине, соразмерности, пропорциональности, масштабности сооружения. Главенствующую роль играют* ***архитектоника*** *здания, четкое подразделение целого на части и одновременно их соподчинение.*

Для архитектуры классицизма характерны следующие черты:

* **Преобладающие цвета**: насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
* **Линии**: строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
* **Форма**: четкость и геометричность форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
* **Элементы** **интерьера**: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.
* **Конструкции**: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
* **Окна**: прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
* **Двери**: прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.

Екатерина ІІ, вступившая на престол в 1762 году, хотела изменить в России очень многое, в том числе и архитектуру. И в 1760-х годах в России происходит смена архитектурно-художественного стиля. Декоративное **барокко**, достигшее своего апогея в творчестве величайшего представителя этого направления – зодчего **Ф. Б. Растрелли**, уступило место **классицизму**, быстро утвердившемуся в Петербурге и Москве, а затем распространившемуся по всей стране

 Рамки классицизма в России приходятся на вторую половину XVIII в. – первую треть XIX в., но на этом его существование не заканчивается. Классицизм существует не отдельно от других стилей, а связан с ними. Его принципы прослеживаются в более поздних стилях.

**Развитие классицизма в России можно разделить на три этапа:**

1. Ранний «Екатерининский» классицизм (**1762 - 1780 гг**) -
2. Строгий классицизм (**1780 – 1800гг.**)
3. Александровский классицизм (ампир) (**1800 – 1812 гг**.)

 На примере трёх архитектурных ансамблей можно рассмотреть все три этапа классицизма в развитии. Это здание Академии художеств (**ранний**), Академии наук (**строгий**) и Ансамбль стрелки Васильевского острова (**ампир**).

**Видеоиллюстрация**

  **b)** **Первый период** классицизма в России принято называть «екатерининским классицизмом» (1760-70-е гг.):

( **Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен, К. И. Бланк,**

**А. Ринальди**) ещё сохраняет пластику, богатство и динамику форм, характерную для барокко. Но уже появляются характерные для классицизма черты:

* *Архитектурный ордер – стоечно-балочная система, состоящая из вертикальных (колонны) и горизонтальных (антаблемент) элементов*
* *Четкие планы зданий, но при этом сохраняется декоративность (влияние барокко)*

 В **1764** – **1788** по проекту архитектора **Ж. Б. Валлен-Деламота** на месте построек 1-й четверти XVІІІ в. для Академии Художеств построено грандиозное здание на набережной Большой Невы (Университетская наб., 17) — первый памятник архитектуры классицизма в Санкт-Петербурге. В 1766-88 г. под руководством А. Ф. **Кокоринова** архитекторы Ю. М. **Фельтен** и Е. Т. **Соколов** построили садовый корпус и круглый внутренний корпус, увенчанный статуей Минервы (богини мудрости в римском пантеоне). У Минервы – лицо Екатерины ІІ.

На фасаде, обращённом к Неве, есть портик со скульптурами Геракла и Флоры. Здание сохраняет некоторые детали, характерные для барокко – например, полукруглые окна, пилястры. При строительстве Академии художеств впервые применялись железные несущие элементы.

**Видеоиллюстрация**

**с)**  **Второй период** классицизма получил название «Строгий классицизм». Примером строгого классицизма может служить Академия наук , выстроенная на Университетской набережной в Санкт-Петербурге по проекту **Джакомо** **Кваренги** в **1783 – 1789 гг**. Это трёхэтажное, прямоугольное в плане здания, его фасад обращен на Неву. Нижний цокольный этаж облицован гранитом. На нём практически нет декора, что оправдывает название стиля – строгий; фасад оживлен карнизами и тягами, его центр отмечен величественным 8-колонным портиком **ионического ордера.** Торжественные гранитные лестницы ведут на площадку у главного входа и в вестибюль на 2-м этаже. Тут уже нет никаких элементов барокко, портик украшен лишь колоннами с капителями ионического ордера. Здесь мы видим классицистическое здание, полностью соответствующее древнегреческим канонам архитектуры.

**Видеоиллюстрация**

**d)** Архитектура Александровского классицизма - эпоха позднего классицизма и его расцвет. Огромное влияние на формирование стиля оказало открытие памятников древнегреческой архитектуры и то, что участие в процессе формирования национальной архитектуры принимал сам император Александр I.

 Вершиной классицистического стиля в архитектуре является **ансамбль Биржи и Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова.**

Автором проекта был Жан Франсуа Тома де Томон.

 Биржа была заложена в июне **1805** года, а через пять лет ее строительство завершилось. Прямоугольное в плане задание со всех сторон окружено монументальной дорической колоннадой. Над колоннами возвышается верхняя часть основного объема сооружения, перекрытого двускатной крышей. Четкий силуэт и пластичная колоннада Биржи способствуют тому, что она отлично видна с большого расстояния.

***Материал для учителя***

*Задача, стоявшая перед Тома де Томоном, была очень сложной: Стрелка не была симметричной, пейзаж необходимо было «выстроить» так, чтобы соблюсти симметрию – одно из ключевых требований классицизма.*

 *Пришлось упорядочить природное окружение здания: путем подсыпки грунта и забивки более чем тысячи свай берег Стрелки Васильевского острова был повышен и выдвинут вперед более чем на сто метров, а береговой линии приданы правильные, симметричные очертания (изначально берег имел форму острого мыса, стрелой вдающегося в воды реки на 122 метра). Так перед Биржей возникла полукруглая площадь, которую украсили гранитные стенки и пологие спуски к воде. Строгую симметрию ансамбля подчеркнули две вертикали –* [***Ростральные******колонны***](http://www.spb-rf.ru/rostral_columns.htm)*, поставленные по обеим сторонам площади (в прошлом они выполняли роль маяков при входе в порт). Массивные каменные колонны, решенные в форме античных триумфальных сооружений, декорированы металлическими изображениями* ***ростр*** *– носовых частей кораблей. У подножия колонн – колоссальные скульптурные аллегории великих русских рек: Волги, Днепра, Волхова и Невы, выполненные по моделям И.* ***Камберлена*** *и Ж.* ***Тибо****. Как и в других памятниках зрелого классицизма, в композиции Биржи значительную роль играют скульптурные группы, раскрывающие идейный замысел и назначение здания. Перед его фронтоном помещена аллегорическая композиция «Нептун с двумя реками». Группа «Навигация с Меркурием и двумя реками» венчает колоннаду на западном фасаде Биржи. Ансамбль Стрелки получил завершение лишь спустя два десятилетия после сооружения Биржи и Ростральных колонн. В 1826-1832 годах справа и слева от Биржи были возведены симметричные здания* ***пакгаузов*** *– портовых складов.*

В России незаурядными мастерами ампира показали себя **Карл Росси** (Михайловский дворец, Сенат и Синод), **Андрей Воронихин** (Казанский собор, Горный институт), **Андреян Захаров** (Адмиралтейство).

 **Третий период** развития классицизма в России по аналогии с французским имперским стилем Наполеона называют «Русским ампиром». Пик русского классицизма в архитектуре характеризует изысканная простота форм и имперское величие. Это стиль, почти буквально повторяющий античность – Рим эпохи империи, полностью соответствующий характеру и духу царствования Наполеона и Александра І.

 На примере успешных работ великих итальянцев и французов в России сформировалась своя школа великих архитекторов. Россия стала не только Империей, но и вполне европейской державой с собственной архитектурой. Настало время, когда за новым в архитектурной практике ехали не из России, а в Россию.

 Обустраивались не только столицы, но и вся страна. Это было время самого массового качественного строительства, оставившего после себя великие памятники архитектуры. Россия не просто строилась, она полностью перестраивалась и меняла стиль.

***Михайловский дворец*** *был построен в* ***1819*** *–* ***1825*** *годах для великого князя Михаила Павловича – младшего сына Павла I. Отсюда и произошло название дворца – Михайловский. Раньше на этом месте располагались оранжереи Михайловского замка. Дворец был построен по типу загородной усадьбы с садом. Ансамбль Михайловского дворца состоит из главного корпуса и двух флигелей. Главный двухэтажный дворцовый корпус, высота которого составляет около двадцати пяти метров, находится в глубине парадного двора. Боковые флигели, располагающиеся симметрично, связаны между собой великолепной высокой чугунной оградой с тремя воротами. Центральные ворота украшены четырехгранными пилонами, которые увенчаны арматурой – изображением военного снаряжения:* ***доспехами****,* ***мечами*** *и* ***знаменами****. Первый этаж Михайловского дворца был облицован* ***рустами****. Главный фасад здания украшен портиками из восьми колонн коринфского ордера, поднятых на аркаду первого этажа. Портик завершен треугольным фронтоном. Высеченные из камня головы львов расположены над арками и над всеми окнами первого этажа. Трехчетвертные колонны украшают боковые колонны здания. Фриз дворца украшают также сорок четыре барельефа работы выдающегося скульптора* ***Демут****-****Малиновского****. Широкая лестница, украшенная каменными львами, ведет ко входу во дворец. Боковые ризалиты декорированы большими венецианскими окнами. Перед главным фасадом здания был разбит небольшой парадный сад. Противоположный фасад дворца, обращенный к Михайловскому саду, также богато отделан. Центральную часть этого фасада украшает грандиозная лоджия-колоннада. В отделке внутренних помещений Михайловского дворца участвовали скульпторы* ***С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский****, живописцы* ***Дж. и П.******Скотти*** *и многие другие. До наших времен сохранилась первоначальная отделка вестибюля, парадной лестницы и Белого зала. По этим интерьерам можно представить себе все великолепие дворца в первой половине XIX века. После смерти князя Михаила Павловича дворцом владела княгиня Елена Павловна, в салоне которой бывали многие выдающиеся деятели русской культуры. Позже Михайловский дворец опустел и начал медленно разрушаться. Но в* ***1895*** *году дворец был куплен в казну для устройства в нем Русского музея.*

***ІІІ.*** *Закрепление**пройденного материала:*

* *Что такое ансамбль?*
* *На какие этапы делится период развития классицизма в России?*
* *Как они называются и чем отличаются друг от друга?*
* *Определите, к какому стилю относятся здания на экране? (видеоиллюстрации)*

***ІV****. Итог урока – ответить на вопросы и закончить предложения:*

* ***Чему научились?***
* ***Довольны ли вы собой?***
* ***На уроке я…***
* ***Я весь урок…***

 ***Д/з*** *– описать классицистический ансамбль в СПб (по своему выбору)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\** ***Примечание:***

*Материалы для учителя – выделенный в рамке текст, который используется по мере необходимости.*

**Список источников:**

1. Данилов А.А. История Государства и народов России XVI-XVIII века: Учебник для 7 класса – М.: Дрофа, 2004г.;
2. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVIII века – М.: Просвещение, 1999г.;
3. Симонова Е.В. История государства и народов России: Метод.пособие для учителей – М.: Дрофа,2004г.
4. Л.Г.Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса – М., изд.центр «Академия» 2008 г.
5. <http://www.spb-rf.ru/spit.htm>
6. <http://walkspb.ru/zd/mihail_dv.html>
7. <http://walkspb.ru/zd/admiral.html>