**Конспект урока по трудовому обучению**

**Вид учебного труда: работа с бумагой.**

**Класс: 2 б**

**Объект труда: гофрированный веер.**

**Тема: гофрирование прямоугольника по разметки на базе симметричного складывания.**

**Цели:**

**Образовательные: научить детей складывать прямоугольник по разметки;**

**соотносить длины сторон прямоугольника;**

**разучить новую гимнастику для глаз; узнать что такое веер.**

**Коррекционно – развивающие: уметь работать с бумагой;**

**развивать у учащихся мелкую моторику рук, глазомер,**

**воображение и мышление.**

**Воспитательные: развивать желание творить, эстетический вкус, аккуратность,**

**бережливость; воспитывать навыки здорового образа жизни.**

**Оборудование:** для учителя: образец изделия;

для учащихся: цветная бумага, клей.

**Ход урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **2** |
| 1. **Водная часть**   **1.**Организационный момент, приветствие.  **Мы дружные**  **Мы внимательные**  **Мы старательные**  **Мы отлично учимся**  **У нас всё получится.**  **2.** Подготовка к уроку, проверка рабочего места.  **- Посмотрите, всё ли готово к уроку?**  **3.**Техника безопасности при работе с клеем. | - дети произносят хором  - да (клей, бумага, заготовки для украшения)  - Перед работой с клеем нужно застелить парту клеёнкой или газетой.  - Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.  - Если вдруг клей всё же попадёт в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза тёплой водой.  - После работы клей плотно закройте, уберите.  - Обязательно вымойте руки и кисточку. |
| **II.Содержание урока.**  Вступительная беседа.  **- Ой, ребята! Что – то у нас в кабинете душно и жарко.**  *Учитель достаёт веер и им обмахивается.*  **- Ребята! Вы знаете, что у меня в руках?**  **- А для чего он?**  **- А вы знаете его историю?**  **- Так слушайте?**  **Слово Веер – произошло от глагола «веять» - дуть обдавать потоком воздуха.**  **Веер – это устройство, чаще складное, из бумаги, ткани, дерева, перьев, кружева (нередко отделанное росписью, сквозной резьбой). Родина веера – Восток, где вместо с опахалом и зонтиком он был одним из атрибутов царского достоинства.**  **Складной веер впервые появился из отдельных пластин, скреплённых у основания – штифтом, а в верхней части - тонкой тканью, бумагой или пергаментом, выкроенных дугообразно. Этот тип был перенесён в Западную Европу, а оттуда в 18 веке в Россию.**  **Повседневный веер был скромным, в основном сделанный из кружевного полотна или шёлковой, атласной ткани.**  **Украшением служила вышивка бисером или нитью.**  **В создании уникальных вееров участвовали, известны художники и ювелиры.**  **- *Сегодня мы тоже будем ювелирами и попробуем сделать уникальный веер.*** | **- Веер.**  **- Чтобы не было жарко.**  **На доске слова**  Веер  Гоф – ри – ро – ва – ни – ем  Гофрирование – складывание гармошкой  Штиф – том  Показ картинок слайдов. |
| **III .Подготовка к практической работе**  Анализ изделия.  **1. Какой формы веер?**  **2. Из какого материала сделан?**  **3. Каким способом выполняется изделие?**  **План работы:**  Обговаривается с детьми и вывешивается на доску.   1. **Возьмём прямоугольник.** 2. **Согнём в гармошку (сделаем гофрирование).** 3. **Украсим изделие.** | **- треугольной,**  **- из бумаги цветной**  **- гофрированием** – читаем слово на доске  Показ  По линиям, скрепим степлером  Теми заготовками, которые сделали на прошлом уроке. |
| **IV.Практическая работа.**  Дети выполняют задание самостоятельно, глядя на план выполнения работы. | **Пальчиковая гимнастика с мячом.**  Перед практической работой. |
| **V.Гимнастика для глаз.**  **В понедельник, как проснуться,**  **Глазки солнцу улыбнуться,**  **Вниз посмотрят на траву**  **И обратно в высоту.**  **- Во вторник часики глаза**  **Водят взгляд туда – сюда,**  **Ходят влево, ходят вправо**  **Не устали никогда.**  **- В среду в жмурки мы играем,**  **Крепко глазки закрываем**  **Раз, два, три, четыре, пять.**  **Будем глазки открывать.**  **Жмуримся и открываем.**  **Так игру мы продолжаем.**  **- По четвергам мы смотрим вдаль.**  **На это времени не жаль.**  **Что вблизи и что вдали.**  **Глазки рассмотреть должны.**  **- В пятницу мы не зевали**  **Глаза по кругу побежали**  **Остановка, и опять**  **В другую сторону бежать.**  **- Хоть в субботу выходной**  **Мы не ленимся с тобой**  **Ищем взглядом уголки**  **Чтобы бегали зрачки.**  **- Воскресенье будем спать**  **А потом пойдём гулять**  **Чтобы глазки закалялись**  **Нужно воздухом дышать.**  **- Без гимнастики друзья,**  **Нашим глазкам жить нельзя.** | Поднять глаза вверх,  опустить к низу,  Голова неподвижна.  Снимает глазное напряжение  Повернуть глазами в правую,  а затем в левую  сторону, голова не подвижна.  Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки.  Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взор на коньчик пальца и смотреть на него, опустив руку.  - Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации.  Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево, вверх; и обратно - влево, вниз, вправо, и снова вверх. – Совершенствует сложны движения глаз.  Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый, перевести взгляд в верхний и нижний правый угол.  Закрыть веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному верхнее веко от носа к наружному краю глаза, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот.  - расслабляет мышцы и улучшает кровообращение. |
| **VI.Итоговая часть.**  **- Что на уроке выполняли?**  **- Вам понравилась такая работа?**  **- Разрешите закончить урок таким стихотворением.**  **Мой веер изящен и лёгок,**  **Послушен ему ветерок.**  **Ах, дамы!**  **Пусть воздух немного обдует**  **Вам пудру со щёк.**  **Послушная штучка такая**  **Мой пленник!**  **Гуляю я с ним.**  **Пусть вам он лицо приласкает хоть – чуть,**  **Дуновеньем своим.**  **- Спасибо за урок!**  **Уборка рабочего места.** | **- Веер.**  **- Да.**  **- Ребята выходят к доске - показывают свои работы друг другу**  **Оценки за урок** |